

-ny identitet

INDHOLD

STRATEGI FOR INDGREB I FORSØMTE RUM I BYEN

udarbejdet af Jørgen Teller og Marianne Levinsen, lyd og landskab

IDE

Vi har med udgangspunkt i vores forskellige fagområder en stor lyst til at forvandle og udforske glemte steder og restarealer i et koncentreret samarbejde mellem lyd og landskab i det offentlige rum.

STRATEGI

Forsømte steder, restarealer og steder i byen der ligger glemt eller bare venter - påkalder sig vores særlige interesse.

VÆRKTØJSKASSE

IDÈ/STATEMENT

Fælles for de forsømte steder er at de efterlader utilgængelige, ubrugbare og karakterløse rum og huller i byen.

STED

Rummene kan være efterladte, glemte eller under forandring.

Det er steder som af den ene eller anden grund, i en tid, er henlagt uden økonomi til færdiggørelse af bestemte programmer og særlige funktioner eller er lagt hen og aldrig blevet "færdige".

Vi forestiller os at bruge "ventetiden" på disse steder til at gå i dialog med den midlertidighed og utilpassethed som er en del af stedernes egen "natur".

INDGREB

Vi ønsker at skabe nye møder i en tidspassage, så de glemte og efterladte steder blot for en tid, kan blive en del af den sammenhæng de indgår i - og forvandles til stemningsfyldte oaser - i stedet for trøstesløse tomrum.

REALISERINGSPLAN OG BUDGET

Stederne skal ikke nødvendigvis udformes med henblik på bestemte formål og funktioner - men skal betragtes som lommer i byen, pocketplaces - eller som identitetsfulde steder der kan få deres egen særlige utilpassede og selvsåede charme fremkaldt og forstærket.

SAMARBEJDSPARTNERE

Vores strategi er at udforske og undersøge stedernes iboende potentiale både i forhold til lyd, lys, rum, stoflighed og struktur - da vi betragter alle disse forhold som væsentlige for oplevelsen og påvirkningen af et rum.

Ethvert sted og ethvert projekt frembyder en ny udfordring, som kræver sin særlige indfaldsvinkel og metodetænkning, bestemt af de aktuelle forhold. Også lyd er en væsentlig faktor i måden vi oplever rum på. Forskellige lydbilleder som ekko, refleksioner, rummets absorberingsevne, efterklang mv påvirker oplevelsen af ethvert rum.

Konkret vil vi udforske stedet

- dets klang i byen, vibrationerne om natten, lys og toner i skumringstimen og refleksioner i rummet. Vi vil søge efter essensen af hvert enkelt rum i materialiteter og stofligheder, strukturer, elementer og sammenhænge - for tilsammen at kunne udforske hvad der gør rummene unikke og hvad der værd at forstærke og tydeliggøre - for dermed give de udvalgte steder nye identiteter med forgængelighed og midlertidighed som vilkår for processen - og tydelighed og identitet som mål for det endelige udtryk.

Det er derfor vores udgangspunkt at undersøge de præmisser der ligger til grund for stedernes egen "natur" – som steder i udkanten af det "fine" og polerede. En tilstand, som i sig selv er interessant at fokusere på og forfølge med indgreb – momentalt fremkaldes med deres eget væsen i en forvandlet form. Vi ønsker at påvirke stederne så de fra at være triste antimiljøer - bliver miljøer hvor vi stadig kan finde det upolerede og selvsåede liv, der er en vigtig del af byens charme.

Fremgangsplan:

- 1 - Udpegning af relevante steder
- 2 - Tid og tilstedeværelse på stederne.
- 3 - Ryd op og rens ud.
- 4 - Omorganisering eksisterende genanvendelige elementer.
- 5 - Værktøjskassen åbnes - og stedet tilføjes de minimale elementer der midlertidigt forstærker/kontrasterer stedernes egen lyd og væsen, og evt. en større gestus der bibringer et sus af befrielse.
- 6 - Stedet forlades påvirket af nye mentale og fysiske indgreb som generatorer for nye processer,

LYD OG LANDSKAB

VÆRKTØJSKASSE

udarbejdet af Jørgen Teller og Marianne Levinsen, lyd og landskab

Forudsætningerne er:
tid, klima, vind, sol, akustik, støj.

Værktøjskasser indeholder som regel nogle grundværktøjer og derudover en række genstande der passerer ind og ud..... en radio, en termokande, en bajer, nogle smøger og et spil kort.

Vores værktøjskasse består af konkrete ideér, angrebsvinkler, betragtninger, koncentratere, egne lydværker, egne skitser og inspiration fra folk som dagligt færdes omkring stederne.



Grundværktøj :

planter, højtalere, mikrofoner, frø, jord, sten, belysning, akustiske virkemidler, vand, energikilder.



Værktøj der passerer ind og ud:

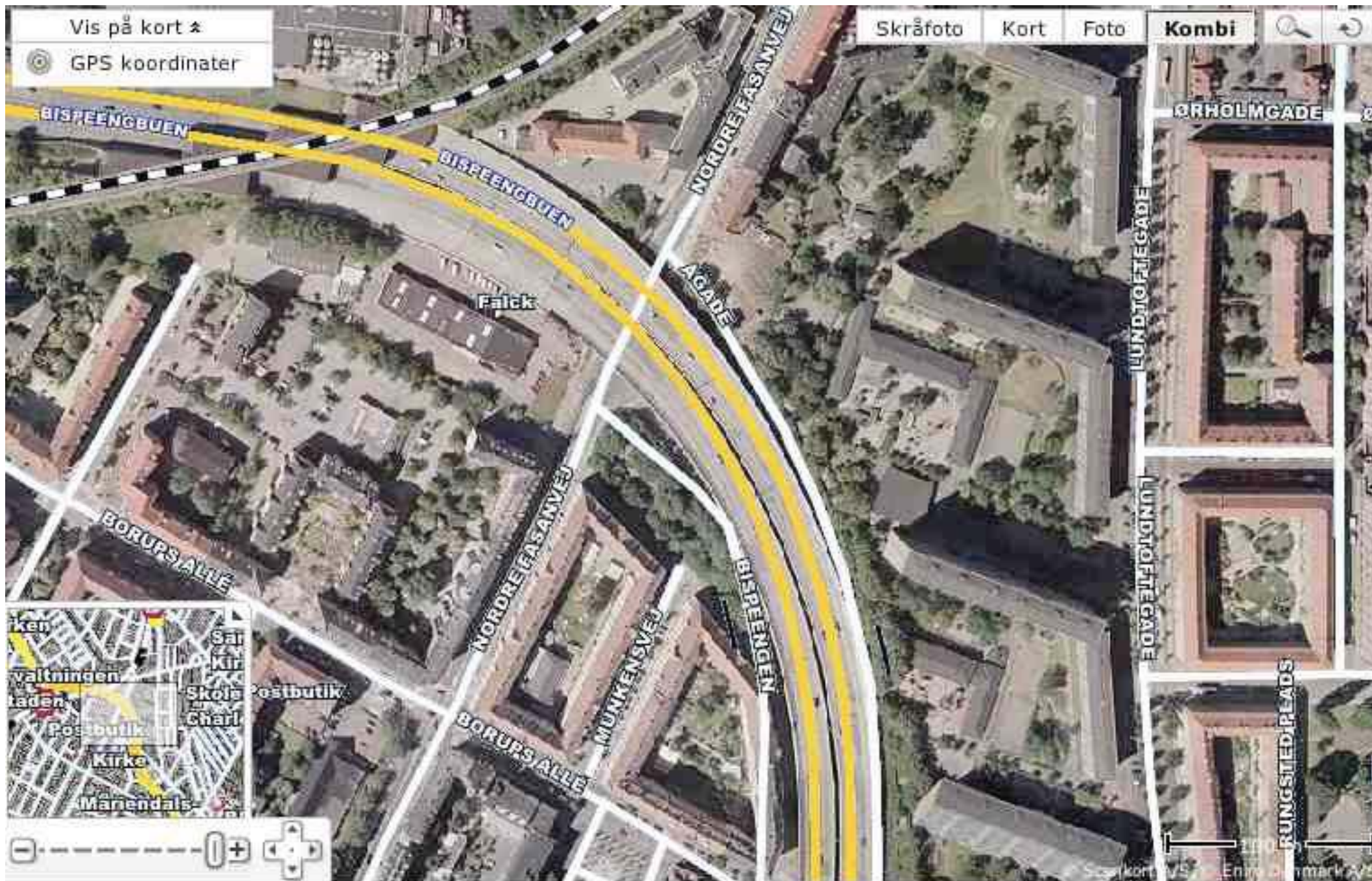
løst inventar, radiotransmission, lydeffekter, plug´n` play hinkesten,



Opstilling af spilleregler, hvor elementer fra værktøjskassen sammensættes og overlapper hinanden

Eksempel på spilleregler i forhold til lydkunst:

1. den elektriske lyd er 99% micro-sound 1% maxi-sound
2. derudover er der akustikken og FM-transmission af lokale lydmontager "Stedets indre sang" - via lokalradioen.
3. der skal være eet tidspunkt iløbet af en måned hvor der spilles med høj volume.
4. der skal være mange tidspunkter hvor ingen aner om lydværket kan høres
5. der skal være tidspunkter hvor lydværket kan høres i biler via FM-transmission f.eks fra lokalradioen.
6. der skal konstant være udvikling i lydværkets indhold.
7. der skal være en zone hvor stilhed er hovedtema.



Bispeengbuen løber henover ydre Nørrebro og i kanten af Frederiksberg
Under broen og på hver side af den ligger rum som på hver sin måde er blevet tilovers.

Den lille park

Rummet under broen

Det henlagte terræn - gavlen og hjørnet som venter.

RUMMET UNDER BROEN - BISPEENGBUEN

RUMMET UNDER BROEN

udarbejdet af Jørgen Teller og Marianne Levinsen, lyd og landskab

Rummet under Bispeengbuen er et stærkt, storbyagtigt og underligt rum. Et langstrakt forløb med vejbroen som et langsgående loft med kraftige søjler som bærende konstruktion. I loftet er der en spalte der deler vejbanen ovenover i to. Spalten trækker et dramatisk lys ned i rummet under broen og er med til at give rummet dets stærke grafiske karakter.

Gulvet er belagt med brunlige chaussésten og arealet under broen fungerer som parkeringsplads. Det eneste tegn på at folk færdes rummet - ud over til og fra de parkerede biler - er opstillingen af standere med plastikposer så området hundeejere kan snuppe en pose og sørge for at rydde pænt op efter hundene.

Lyden under buen

Trafikstøjen fra Nordre Fasanvej er rungende og direkte resonerende - formentlig pga. endevæggen ovre på den anden side af Nordre Fasanvej. Den nordgående trafik kører ofte henover en brønd i vejbanen med en metalisk klikke-klirre lyd. Billyden fra selve buen høres som en mudret ansats og derefter som en sværm af susende karakter. Omkring spalten imellem de to vejbaner høres bilerne tydeligere. Der er ikke mange lyde under buen som trænger igennem bilernes sus. Når bilister parkerer deres bil, smækker de med døre og taler med lidt løftet stemme. Man hører ikke stemmerne ret langt væk - men bildørene klinger godt i den korte resonans imellem loft og gulv.





The image shows a modern architectural structure with a large, curved, textured concrete overhang. The foreground is a paved area with a grid pattern. The background shows a building with a red facade and a car parked on a street. The image is overlaid with a semi-transparent red geometric shape on the right side.

STED - BISPEENGBUEN

DEN LILLE PARK

udarbejdet af Jørgen Teller og Marianne Levinsen, lyd og landskab

På den vestlige side af buen ligger en lille park. Ved indgangen til parken er der skilte som bevidner at dette er en "rigtig" park. Parken er indhegnet af et faldefærdigt trådhegn. Krat og store træer, bede og fodhegn, et enkelt fuglebur, et itugået basketnet, 6 københavnerbænke og et skur beklædt på indersiden med plakater om alt det, der foregår i byen lige for tiden. En sti leder på tværs og betonsten dækker jorden.

I skuret holder spritterne til – det er deres sted. De har selv plantet nogle af de æbletræer, der nu er gået ud. Og så er der fuglene. Masser af små sangfugle holder til i krattet og i de fuldt voksende træer, de nærmest overdøver bilstøjen fra nordre Fasanvej, som grænser helt op til den lille park.

Stedet har på trods af det slidte og forsømte, det hengemte og forladte – sin egen berettigelse i byen – en funktion som vi må værne om og frem for alt ikke må forfine eller spolere på en måde som skræmmer fuglene og spritterne væk.

Lyden i parken

Fugle-kvidren og -fløjt er en væsentlig parameter for oplevelsen af parken. Træerne skærmer en anelse for bilsværmen fra buen og trafikstøjen fra Nordre Fasanvej. En fornemmelse af at træerne skaber et lidt tættere lydtrum - via refleksioner fra grene og blade. Man hører samtaler og folks fodtøj på fortovsfliserne udenfor, barnevogne og cyklister. Af og til høres en helikopter og et fly der passerer.





STED - BISPEENGBUEN

DET GLEMTE TERRÆN
udarbejdet af Jørgen Tnne Levinsen, lyd og landskab

På østsiden af buen ligger et "glemt terræn". Måske er det ikke glemt, måske venter det bare på den rette investering. Gavlen er det dominerende element – markant, særligt i kraft af de røde og gule farver som karakteriserer maleriet af en racerbil.

Terrænet er en stor efterladt flade med jord, som kun de allersejeste ukrudtsplanter vil trænge igennem. Store marksten ligger i kanten af grunden – vel mest for at holde bilerne ude.

Et trådt spor fra gang og cykler løber diagonalt henover grunden. Og vidner om, at grunden bliver brugt til at skyde genvej henover hjørnet og ud på Fasanvej.

En rest af en hæk, et par store træer på hjørnet, lidt krat fyldt med affald er det, der bortset fra sporet, er på fladen. Stedet er et flot orienterings punkt hvorfra man kan se buen og Arne Jacobsens Novo gavl.

Lyden.

Her er der et klart åbent lydbillede af bilsværmen fra buen og trafikstøjen fra Nordre Fasanvej. Dette billede får en direkte via gavlens tilbagekastning / refleksion. Desuden høres der i dagtimerne tydelig lyde fra legende børn på institutionenes legeplads. Hvis man går helt tilbage til plankeværket suges man ind i et rum af ro.

