

Under og omkring Bispeengbuen ved Nordre Fasanvej
10. - 28. februar kl. 16-24



FOTO: ARMSROCK

PASSAGE/VÆRKER ARMSROCK (DK)

VISUELLE STORBYNOTER

Med en skov af søjler står området omkring Bispeengbuen som et grænseland, en passage. Den danske kunstner Armsrock tager forskud på den kommende udvikling af området og giver med sine forgængelige visuelle udsagn et bud på, hvordan der skabes nyt liv i bydelen. Armsrock bevæger sig rundt i byen og observerer dens liv, ansigter, atmosfære, rytmer. Ved Bispe-

engbuen fikserer han storbyens flygtige øjeblikke i form af lysende tegninger i menneskestørrelse - tegninger, der benytter sig af særlige teknikker fra østrigske PANI, der på verdensplan er kendt for spektakulære lysudsmykninger. Et katalog over mennesket i byen udfolder sig og lader Bispeengbuen gennemgå et karaktterskifte til et flygtigt storbylærred.

VISUAL CITY NOTEBOOK

With its forest of pillars, the area around Bispeengbuen is like a frontier, a passage. Danish artist, Armsrock captures the atmosphere and rhythm, the fleeting moments of the city in the form of illuminated life-size drawings using the light technology of Austrian PANI. The area is transformed into a transient city canvas.

Under og omkring Bispeengbuen ved Nordre Fasanvej
10. - 28. februar kl. 16-24



FOTO: ARMSROCK

PASSAGE/VÆRKER ARMSROCK (DK)

VISUELLE STORBYNOTER

Med en skov af søjler står området omkring Bispeengbuen som et grænseland, en passage. Den danske kunstner Armsrock tager forskud på den kommende udvikling af området og giver med sine forgængelige visuelle udsagn et bud på, hvordan der skabes nyt liv i bydelen. Armsrock bevæger sig rundt i byen og observerer dens liv, ansigter, atmosfære, rytmer. Ved Bispe-

engbuen fikserer han storbyens flygtige øjeblikke i form af lysende tegninger i menneskestørrelse - tegninger, der benytter sig af særlige teknikker fra østrigske PANI, der på verdensplan er kendt for spektakulære lysudsmykninger. Et katalog over mennesket i byen udfolder sig og lader Bispeengbuen gennemgå et karaktterskifte til et flygtigt storbylærred.

VISUAL CITY NOTEBOOK

With its forest of pillars, the area around Bispeengbuen is like a frontier, a passage. Danish artist, Armsrock captures the atmosphere and rhythm, the fleeting moments of the city in the form of illuminated life-size drawings using the light technology of Austrian PANI. The area is transformed into a transient city canvas.



Passage/Værker er udviklet i samarbejde med Frederiksberg Kommune og Moving Ads, og er en del af LYSLYD projektet.

LYSLYD er et 3-årigt byudviklingsprojekt i samarbejde mellem 10 kommuner og 6 øvrige partnere. LYSLYD er støttet med midler fra Den Europæiske Fond for Regionaludvikling, Region Hovedstaden, Region Sjælland samt de deltagende kommuner og partnere. De ti deltagende kommuner er: Albertslund, Gribskov, Hvidovre, Helsingør, Herlev, Høje-Taastrup, Frederiksberg, Køge, Roskilde og Haraldsgadekvarterets Områdeløft (Københavns Kommune), samt By & Havn.

Se mere på www.lyslyd.com

LYSD

DEN EUROPÆISKE UNION

Den Europæiske Fond
for Regionaludvikling



Vi investerer i din fremtid

REGION
SJÆLLAND



Region
Hovedstaden

DEN DIREKTE VEJ

Moving ads

FREDERIKSBERG
KOMMUNE



Passage/Værker er udviklet i samarbejde med Frederiksberg Kommune og Moving Ads, og er en del af LYSLYD projektet.

LYSLYD er et 3-årigt byudviklingsprojekt i samarbejde mellem 10 kommuner og 6 øvrige partnere. LYSLYD er støttet med midler fra Den Europæiske Fond for Regionaludvikling, Region Hovedstaden, Region Sjælland samt de deltagende kommuner og partnere. De ti deltagende kommuner er: Albertslund, Gribskov, Hvidovre, Helsingør, Herlev, Høje-Taastrup, Frederiksberg, Køge, Roskilde og Haraldsgadekvarterets Områdeløft (Københavns Kommune), samt By & Havn.

Se mere på www.lyslyd.com

LYSD

DEN EUROPÆISKE UNION

Den Europæiske Fond
for Regionaludvikling



Vi investerer i din fremtid

REGION
SJÆLLAND



Region
Hovedstaden

DEN DIREKTE VEJ

Moving ads

FREDERIKSBERG
KOMMUNE

