



**Præmieret: Metrostationerne Forum, Frederiksberg og Solbjerg (Fasanvej) af KHR Arkitekter for Metroselskabet**

Stationerne er fornemme repræsentanter for dybtliggende stationer. De fint detaljerede glasprismer står som vartegn for den moderne infrastruktur og indpasser sig smukt i byens offentlige rum. Stationsrummene gennemstrømmes af lys og oplevelsen af dagslys dybt under jorden er forunderlig og overbevisende. Et overbevisende arkitektonisk greb af international karakter.



**Præmieret: De to glaspavilloner ved Cisternerne i Søndermarken af Max Seidenfaden for Museet for Moderne Glaskunst.**

Glaspavillonerne er en fornem skulpturel markering, der angiver nedgangen til det sær-prægede underjordiske udstillingsrum i de nedlagte drikkevandscisterner under plænen foran Frederiksberg Slot i Søndermarken. Pavillonerne er placeret symmetrisk i det stramme parkanlæg og med sit enkle, moderne og skulpturelle formsprog, supplerer de fint det klassiske anlæg, og respekterer samtidig stemningen og nærheden til Frederiksberg Slot.



### **Rosende omtale: Ombygning af tidligere varmeværk til kulturhus, Nylandsvej 75 B, af arkitekt Søren Nielsen for Frederiksberg Kommune**

Det er med få tiltag lykkedes, at skabe en yderst raffineret arkitektonisk dialog mellem de gamle tunge rå kedelbygninger og nye elegante bygningsmæssige additioner. De nye elementer fremstår således som raffinerede arkitektoniske kontraster, så husets nye funktion som kulturhus er indpasset, uden at historien og stemningen i de gamle kedelhaller er gået tabt.



### **Rosende omtale: Facaderenovering på Gammel Kongevej 120 af Jess Jessen.**

Ejendommen skal fremhæves som et forbillede på, hvordan bygningsrenoveringen og restaureringen af facaden bidrager til at give Gammel Kongevej endnu et løft i den rigtige retning. Facaden er ført tilbage til det oprindelige udtryk, med stor respekt for den periode huset er opført i. Den tidligere noget anmassende butiksskiltning fremstår efter renoveringen yderst diskret og med stor respekt for facadens disponering.



### **Rosende omtale: Byfornyelse af Lauritz Sørensens vej 14-30 m.fl. af Arkitektfirmaet Karsten Pålsson for Frederiksberg Boligfond**

Byfornyelsen af Lauritz Sørensens Gård er gennemført på et forbilledligt højt niveau. Ud over en gennemgribende renovering af samtlige eksisterende lejligheder er bebyggelsen suppleret med 16 nye lejligheder indrettet i det oprindelige loftareal. Her er etableret store lyse lejligheder med udgang til store solterrasser. Alle opgange er suppleret med glas-elevatore.



### **Præmieret: Udvidelsen af Forsikringsselskabet Codans hovedsæde, Gammel Kongevej 69 m.fl., af Hvidt & Mølgaard**

Indplaceringen af den store udvidelse af Codans domicil i den tætte bymæssige sammenhæng er meget vellykket. Projektet er generelt båret af en sjælden omhu og omtanke både i helheden og detaljen.

Projektet forener den vanskelige opgave at bygge til det eksisterende højhus og samtidig skabe et rationelt og effektivt kontorhus, som harmonisk kan indgå i den meget følsomme bymæssige sammenhæng.

Mod Gammel Kongevej er huset således præget af den store skala - det store glasparti med dobbeltfacade ud for kontoretagerne spiller flot op til det markante gaderums proportioner og karakter. Supermarkedet i stueetagen er præcist og elegant udformet med helt åben facade, som skaber en fin dialog mellem gaderummet og huset. Mod Prinsesse Maries Allé er huset opdelt i mindre sektioner, som skalamæssigt indpasser sig den eksisterende bebyggelse.

Hovedadgangen til det samlede hovedsæde er flot og dramatisk iscenesat som et markant trappeforløb der skærer sig fra hovedindgangen op gennem de nedre etager i det eksisterende højhus, op til tilbygningens primære etage på 1. sal hvor kontoretagerne er disponeret rundt om tre atrier med ovenlys.



### **Præmieret: Flintholm Station af KHR Arkitekter for Banedanmark, DSB, Ørestadsselskabet og Frederiksbergbaneselskabet**

Flintholm Station er et fantastisk sted. Ikke blot et af de vigtigste knudepunkter for den kollektive trafik, men også fordi dette enestående bygningsanlæg forholder sig så overbevisende til parken, byen og de krydsende skinspor - i både helhed og detalje.

Det suveræne svævende glastag spænder hele sceneriet sammen i en detaljering så overbevisende og raffineret gennemarbejdet, at arkitekturen har international klasse.

Her er modernitet af næsten utopisk karat, hvor de røde S-tog og gule busser nærmest bliver designmæssige klumpedumper sammen med andet sædvanligt.

Det er et arkitektonisk pragtværk, hvor det er svært at sætte en finger, og som helt indlysende fortjener kommunens præmiering.

Også som forbillede for den kommende udbygning af Flintholm-området.



### **Rosende omtale: Lindevang Transformerstation, Finsensvej 74 A, af Gottlieb Paludan Arkitekter for Frederiksberg Forsyning**

Det er en fryd når offentlige tekniske anlæg fremstår med arkitektonisk kvalitet.

Det er tilfældet her, hvor det beherskede enkle rødstensanlæg tilpasser sig de ældre, karakterfulde forsyningshuse, og samtidig hilser det nye Flintholm område med en meget smuk - og udtryksfuld reliefmurflade.



### **Rosende omtale: Frederiksberg Gymnasium, Falkoner Plads 2, af Henning Larsens Tegnestue for Frederiksberg Kommune**

Frederiksberg Gymnasium er et arkitektonisk forbillede.

Med sin placering på Falkoner Plads fremtræder Gymnasiet som en integreret del af bydelen og fungerer som et attraktivt, dynamisk og bymæssigt samlingspunkt.

Gymnasiets velproportionerede forhal åbner sig ud mod Falkoner Plads. Forhal, aula, idrætshal og plads udgør et sammenhængende urbant rum af høj kvalitet, og Gymnasiet bidrager aktivt til livet på pladsen.

Studiebyen er placeret på overetagerne. Her opleves en stemning af transparens og åbenhed, og Frederiksbergs struktur og karakter af haveby genfindes i de udvendige gårdrum.

Kunstnerisk udsmykning er på fineste vis en integreret del af rum og arkitektur. Og Gymnasiet er - med smuk funktionel arkitektur, gennemførte detaljer, raffineret materialeholding - et dejligt sted at være.



### Præmieret: CBS's uddannelsesinstitution "Kilen", af Lundgaard & Tranberg for CBS.

Komitéen finder, at Kilen, kronjuvelen i CBS's campus, fremstår som en markant, trekantet bygning, der hviler på store, græsklædte puder, og kiler sig flot ind imellem den grønne sti og promenaden. Højene er udformet med siddetrin, der danner steder til ophold og pause både udenfor og inde i bygningen.

Udefra er etagernes vandrette bånd skarpt markeret med en kraftig betonprofil og mellem disse domineres facaden af en udvendig solafskærmning bestående af lodrette, drejelige skodder i en kombination af træ, farvet glas og metal, hvilket skaber et levende og varieret udtryk.

Husets indre er organiseret omkring det markante atrium, der som en blødt formet ellipse skærer sig op gennem bygningens fem overliggende etager. Atriet danner et samlende rum, som forbinder studerende, gæster og ansatte i huset, og når man træder ind af en af de to hovedentréer, kan hele husets organisation opfattes i et enkelt blik. I atriumtaget er placeret store, cirkulære ovenlys, som kaster et smukt lys ned gennem rummet, og den imponerende vindeltrappe i fiberbeton skaber en flot iscenesættelse af fællesskabet i huset og tilbyder en oplevelsesrig vandring op gennem det høje atrium – op mod lyset. De nedre etager er tilegnet de egentlige undervisningsrum, café og conferenceområder, mens de øvre etager er forbeholdt forskning og administration og består af kontorer og mødelokaler.



### Præmieret: Den landskabelige bearbejdning omkring "Kilen" og den gennemgående promenade, af Marianne Levinsen for CBS.

Komitéen finder, at tre markante landskabelige elementer indgår i det samlede Campusområde - den gennemgående promenade, det svagt kuperede græsbelagte landskab og de store lunde af rødeg.

På en enkel og afslappet måde formår disse tre elementer at samle CBS's bygning ved Solbjerg Plads, Metropladsen ved Nordre Fasan Vej og ude arealerne ved CBS's nye bygning "Kilen" i et landskabeligt byrum af høj klasse.

"Kilens" skarptskårne, prismatiske bygningsvolumen og landskabets fine bevægelser sammenflettes i bygningens organiske formede base og er et eksempel på et fornemt samspil mellem bygnings- og landskabsarkitektur.

Promenaden er suverænt afklaret og det samlede anlæg er præget af en sanselighed, der på en gang er både rå og forfinet.

Der er her skabt et enestående byrum - et godt sted for mennesker at være.



### **Rosende omtale: Frederiksberg Kommunes plejeboliger på Flintholm, af Frederiksen Knudsen arkitekter.**

Komitéen finder, at de 50 ældre-boliger er samlet i en organisk blødt formet bygning, som ligger som et skulpturelt element omgivet af Flintholms stramme karréstruktur.

Service lokalerne er samlet i par-terreetagen, mens de enkelte boliggrupper er organiseret omkring fællesarealerne på de enkelte etager. Markante udskæringer i den ydre form giver plads til rummelige opholdsbalkoner, skaber fine brud i den sluttede form og tilbyder kig fra opholds-zonerne til de grønne parkarealer omkring huset.

Facaderne er beklædt med naturskifer og vinduerne fremstår som lodrette slidser i en springende rytme, der giver et fint spil i facaden.

Komitéen har valgt at tildele bygningen rosende omtale for en forbilledlig og både dristig og velvalgt løsning på et vanskeligt sted, med en bygningstype der er underlagt begrænsede økonomiske midler, og som derfor ikke traditionelt forbindes med markante, arkitektoniske udsagn.



### **Rosende omtale: Ombygning af CBS's undervisningsbygning på Howitzvej 60, af Lundgaard & Tranberg for CBS.**

Komitéen finder, at ejendommen kan fremhæves som et forbillede på, hvordan en bygningsrenovering kan transformere en identitetsløs og på stedet fremmed bygning til et bygningsværk der på overbevisende måde indgår som en integreret del i en ny helhed.

Renoveringen er gennemført på et eksemplarisk højt niveau. Der er smukt samspil mellem facadens afdæmpede mørke puds, den klare bygningsstruktur og de markante vinduespartier i naturtræ.

Det er lykkedes at få bygningen til at indgå i et naturligt samspil både med den omkringliggende eksisterende bebyggelse og den nye handelshøjskole.



**Rosende omtale: Renoveringen af de tidligere fabriksbygninger i Porcelænshaven, "Porcelænshuset" og "Flora Danica Huset" ved Juul & Frost arkitekter, "De gl. Kedelhaller" ved Midtconsult, og "Georg Jensen Smedje" ved Dissing & Weitling arkitekter. Bygherre er i alle tilfælde Sjælsøgruppen A/S.**

Komitéen finder, at renoveringen af Porcelænshuset, Flora Danica Huset, Den gl. Kedelhal og Georg Jensen Smedje skal roses for den omfattende, men nænsomme, ombygning, hvor det er lykkedes at bevare mange af de spor og kendetegn de gamle industribygninger rummer.

Det er glædeligt, at det gule murværk er bibeholdt i stort omfang. Reparationer og spor efter nedrevne småbygninger aftegner sig tydeligt på facadernes blanding af nye og gamle mursten. Fortællingen om bygninger i forandring er især synligt på Georg Jensen Smedje's facader mod Søndre Fasanvej.

Selv om samtlige gamle vinduer er udskiftede, er udskiftningen sket til nye trævinduer med hjørnebånd, smalle sprosser og koblede rammer som de oprindelige vinduer. Helhedsbilledet med de småsprossede vinduer og det gamle, arrede murværk gør, at man stadig fornemmer en vis autenticitet og historisk nærvær.

Renoveringerne har også medført helt nye elementer blandt de gamle bygninger.

Den nye offentlige plads foran Georg Jensens Smedje og det store fællesrum man kan opleve gennem de nye glasgavle på Den gl. Kedelhal, har gjort den befærdede Søndre Fasanvej et par oplevelser rigere.

Desværre er det også tydeligt at man med få midler og en større arkitektonisk bearbejdning kunne have udnyttet de to steders potentiale meget bedre.

De nye altaner til boligerne har til gengæld en dejlig enkelhed, der passer godt til de gamle bygninger, og med deres havestole og potteplanter er de i sig selv symboler på det nye liv der er kommet i de gamle bygninger.



### Præmieret: Elefanthuset af Foster + Partners og landskabsarkitekt SLA for Zoologisk Have

Det er ikke hver dag man ser, at en ny bygning bliver lige så populær hos naboen som hos bygherren selv.

Det er dog ikke desto mindre sket i dette tilfælde, hvor både Zoologisk Have og Frederiksberg Have har fået et nyt fantastisk hus til de største indbyggere på Frederiksberg, ZOO's elefanter.

Arkitekt Norman Fosters elefanthus følger sig på en naturlig måde ind i bakken ved siden af det gamle elefanthus, så der opstår en ønsket sammenhæng mellem elefanternes gamle og nye domicil. En sammenhæng, der fremhæver begge bygningers kvaliteter.

Fra Zoologisk Have kommer man nærmest glidende rundt om og ind i bygningen, forbi staldene, igen rundt gennem udstillingen og ud på den anden side, hvor balkonen byder på en fantastisk udsigt til elefanternes udendørs legeplads og Frederiksberg Have.

Fra Frederiksberg Have er græsternes udsigt til elefanternes udeområde ikke dårligere, nærmest tværtimod. Frederiksberg Have har afgivet en bid af sit areal til SLA Arkitekters haveanlæg, men har så til gengæld fået en ny eksotisk seværdighed, der følger sig smukt ind i den romantiske haves række af indlagte overraskelser, så som Den Kinesiske Pavillon, det græske Apis Tempel, og nu - et udtørret flodleje med asiatiske elefanter.

Et fabelagtigt syn til et fantastisk hus og et flot forment anlæg!



### Præmieret: Flodhestehuset af Dall og Lindhardt og landskabsarkitekt Finn Jørsboe for Zoologisk Have

Flodhestehuset indgår i Zoologisk Haves samlede savanneanlæg som en markant bygning, der anes i det fjerne, når man som besøgende nærmer sig fra indgangen og naturligt ledes igennem huset via det sammenhængende stisystem.

På enestående måde er det lykkedes at forene hus og sti. Stien bevæger sig ned gennem huset og giver på forbløffende vis indblik i flodhestenes liv under vandet.

Kombinationen af glas og beton er formidabelt flot håndteret. Det spinkle og transparente glas danner ramme om og afgrænsning til de store kraftfulde dyr. Beton er brugt i de besøgendes område. Bearbejdning og detaljering af de store betonvægge er endvidere et eksempel på, hvor smukt beton kan fremstå - med Flodhestehuset har Zoologisk Have fået endnu et enestående bygningsværk.



### Præmieret: Magnoliahusene II i Porcelænshaven, af Juul Frost Arkitekter for Sjælsøgruppen A/S

Magnoliahusene indgår i Porcelænshavens samlede bebyggelse som en stringent rækkehusbebyggelse. Samtlige boliger, der alle er i tre etager, har på den ene side direkte adgang fra den fælles adgangsvej, og på den anden side, via egen terrasse, forbindelse til et større samlet haveanlæg.

Rækkehusene indpasser sig naturligt i det tidligere fabriksområde. Med en på samme tid rig, men også underspillet, detaljering i facaden, reflekterer bygningerne de mange kendetegn, som er typiske for områdets gamle industribygninger.

Facaderne fremstår med gedigent murværk, glas og galvaniseret stål. Materialerne er nøje afstemt i forhold til hinanden, og detaljeringen omkring indgangsparti og vinduer er en overbevisende nyfortolkning af klassiske traditionelle bygningsdetaljer.

Bebyggelsen er et forbilledligt eksempel på, hvordan den traditionelle rækkehusbebyggelses kvaliteter kan indpasses i en intens bymæssig sammenhæng. Der er her skabt moderne boliger af høj arkitektonisk værdi, med lige adgang til den pulserende by og det rekreative landskabelige haverum - et dejligt sted at bo.



### Rosende omtale: Frederiksbergs nye pladser af SLA ved landskabsarkitekt Stig L. Andersson for Frederiksberg Kommune

På det tidligere baneterræn midt på Frederiksberg har SLA Arkitekter skabt fire nye pladser, der på trods af deres meget forskelligartede udformning, er vurderet som ét samlet forløb af byrum.

De nye pladser har formået at samle dette fragmenterede område med en perlerække af byrum der, når man bevæger sig igennem dem, kobler området sammen; ikke i kraft af én stor samlende idé, men gennem mange forskellige idéer, udtryk og identiteter.

Her kan man opleve et stemnings-mix af campusområde, skater-park, botanisk have, trafik kryds, experimentarium og caféliv, og alt krydres med sanseindtryk af lys, lyde, kølende vand og tåger.

Gennem denne begavede "sampling" af referencer og leg med sanser opnår SLA Arkitekter at sætte scenen til den moderne bys pulserende liv og dens mange skift af rum, stemninger og overraskelser. De nye pladser er som kinesiske æsker. Under dagens pladser ligger aftenens og nattens pladser, og under vinterens pladser ligger forårets, sommerens og efterårets pladser. Når mørket bryder frem, fremtryller lyssætningen en rød fyrrelund, en blå stjernehimmel, et blomsterornamenteret gulv og en lysende tågedis. Når årstiderne skifter og vinteren bliver til forår, overraskes man af en hvid have, der dukker frem og en plads med ene røde træer.

Frederiksberg har på denne måde fået, ikke blot fire nye pladser, men et utal af nye pladser i sin bymidte.



### Præmieret: Flintholm Have af Arkitema Arkitekter for Ejendomsudvikling Flintholm Have P/S

På Flintholmområdet, i gåafstand fra stationen, ligger et rigtig godt eksempel på en nutidig Frederiksberg karrébebyggelse med blandede bolig og erhvervsarealer.

Bebyggelsen har en god skala, er veldisponeret og bidrager særdeles positivt til Flintholmsområdets byliv. Arkitektonisk udmærker bebyggelsen sig ved et levende og rigt varieret facadeudtryk i god harmoni med de omkringliggende eksisterende og planlagte bebyggelser. Facaderne fremstår smukt og gedigent i lys blank mur med enkle, men virkningsfulde detaljer.

Mod Dirch Passers Allé er restaurant – og butikslokaler meget fint integreret i stueetagen hvor soklens hori-sontale lyse reliefmurværk kontrasteres af mørke, sløbne rammer om de store vinduespartier. På de øvrige etager tilfører boligernes altaner, der skiftevis er placeret inde bag facaden og hægtet udenpå, bebyggelsen en fin spænding og rytme.

Langs den mindre befærdede Preben Kaas Vænge har alle boligerne i stueplan sydvendte private forhaver med let hævede terrasser. En frodig berigelse for såvel beboere som forbipasserende. Fra gadeside leder dobbelthøje gennemgange ind til karréens grønne gårdum. Et velkomponeret frirum, der har en varm atmosfære og menneskelig skala. Her kan dagliglivet udfolde sig med leg og ophold på aller-bedste vis.

Øverst afsluttes bebyggelsen med en velbearbejdet "legende" tagetage i skiftende højde med indpassede taghaver. Fra boligernes 4-5 etager hæver bebyggelsen sig fra begge sider i stigende takt til karréen kulmi

nerer og afrundes med et vertikalt 6 etagers glasparti – der med sin transparens vil stå lysende på den kommende bydelsplads og byde velkommen til Flintholm.



### Præmieret: Ombygning af Ridehuset (Lakajgården) ved Frederiksberg Slot af Exners Tegnestue for Forsvarets Bygnings- og Etablissementstjeneste

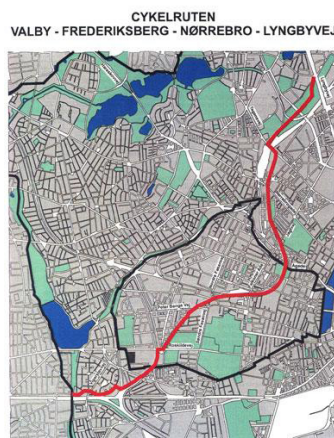
Det gamle ridehus (Lakajgården) ved Frederiksberg Slot er ombygget til konferencelokaler for Forsvarets Officersskole. Udefra set er de største ændringer sket ved det gamle vindfang, der har fået tilføjet en halvvæg i murværk, en kendt Exner detalje, der agerer skærm for de nye handikaptoiletter i hver side af vindfanget. I det indre af bygningen danner de to nye møderumsbokse en flot kontrast til det store rum, hvor de som to store træskrin står frit i rummet på en glassokkel, der giver lys til de underliggende garderober og toiletter. Som en meget smuk detalje skal også nævnes de gamle træbarrierer, der har sikret rytteren mod at blive klemmt mod ydervæggen, nu er overgået til at være til en teknisk væg der skjuler installationer og lysarmaturer. En flot nyfortolkning af et særligt bygningselement, der har en selvstændig værdi som historiefortæller om huset tidligere funktion.



### Rosende omtale: CBS Undervisnings- og forskningslokaler af Henning Larsens tegnestue for Copenhagen Business School

Bygningen fremhæves for, på livlig og legende vis at give den gamle silobygning en vellykket "ansigtsløftning" mod Frederiksberg Have. Bygningen skal danne ramme om et forskningsmiljø og er indrettet med tanke på at kunne veksle mellem mange forskelligartede undervisnings- og studiesituationer. Bag glasfacaden ligger husets nerve. Et stort åbent trapperum, der i et spændstigt forløb forbinder og indbyder til kontakt på tværs af etagernes mødesteder. De store glaspartier mod Frederiksberg Have giver brugerne maksimal udsyn til haven, og en fornemmelse af, at man nærmest befinder sig mellem trækroneerne, når man opholder sig i de store rum.

Set fra havesiden, spejler den facetterede glasfacade med horisontale bånd havens træer, og sammen med de spredte oplukkelige partier med bladmotiv i grønne nuancer, giver det bygningen et vibrerende, sanseligt udtryk.



### Rosende omtale: Den grønne sti

Den Grønne Sti udgør en del af en sammenhængende cykelrute, som strækker sig gennem Frederiksbergs og Københavns Kommuner. Alene indenfor Frederiksberg Kommune omfatter den nye forbindelse, fuldt udbygget, godt 9 km cykel- og gangsti.

Stien strækker sig fra broen over Åboulevarden gennem hele Frederiksberg og til Valby, hvorfra ruten forbindes til amtets cykelstisystem ved Hvidovre. Den grønne sti er blevet til i et samarbejde mellem Trafikministeriet og Frederiksberg og Københavns kommune for at få flere til at cykle og at fremme sikker cykeltrafik samt ikke mindst en grøn og miljørigtig profil.

Den grønne sti skaber på Frederiksberg en enestående oplevelse af byens frodige "bagside" og forbinder en varieret og oplevelsesrigt perlerække af grønne områder, som gemmer sig bag byens mere formelle front. Når man færdes ad den grønne sti åbenbares således en overraskende og levende del af byen og man færdes gennem et væld af fine parker, pladser og grønne nicher.

Det slyngede og bugtede forløb giver bevægelsen langs stien en særlig helt særlig rekreativ dimension og gør turen til et enestående alternativ til bydelens øvrige net af cykelstier langs veje og boulevarder. Stien tildeles rosende omtale som et forbilledligt eksempel på hvordan vilje og ambition har resulteret i et enestående grønt træk på Frederiksberg, hvor den nye sti tilbyder en helt særlig grøn bymæssig oplevelse, som oven i købet forener en smukkere og grønnere by med sundere og mere miljørigtig transport.



**Præmieret: KU Life - Skov og Landskab, Rolighedsvej 23, af Rørbæk & Møller Arkitekter, landskab af Schønherr og Kunst af Marianne Grønnow for Bygningsstyrelsen**

Den nye institutbygning for Skov & Landskab er samlet i et enkelt og klart greb, som forener de forskellige funktioner logisk og ligetil. Sammen med de eksisterende og fredede undervisningsbygninger danner nybyggeriet de fremtidige rammer for Skov & Landskab på det Biovidenskabelige Fakultet under Københavns Universitet.

Nybyggeriet omfatter forskningsmæssige og administrative faciliteter samtidig med at fællesrum og et nyt større auditorium for hele fakultetet kobler nyt og gammelt samt undervisning og forskning sammen. Byggeriet indeholder modtage- og analyselaboratorier samt klassificerede laboratorier.

Udefra optræder bygningen primært i tegl, som kobler naturligt til flere af de omgivende bygninger på KU LIFE-området midt på Frederiksberg. Bygningen er organiseret således, at alle laboratorier og kontorer samles i en U-formet del af bygningen, som omslutter en smukt træbeklædt

del, der indeholder alle undervisningslokaler og auditorier. Fra "trækassen" er der skabt forbindelse via en gangbro i 1. sals højde til den eksisterende fredede bygning ud mod Rolighedsvej.

Bygningens 2 dele forenes af et gennemgående indre atrium, som dels udgør et indre socialt rum centralt i huset, dels skaber en flot iscenesættelse af fællesskabet i huset. Dette fællesrum danner et enestående og oplevelsesrigt centralt rum, som etablerer mulighed for at forskere, studerende og gæster har visuel kontakt til hinanden og her har mulighed for at mødes eller sætte sig i café- og udstillingsområdet i stueetagen. Alle materialer er karakterfulde og fremtræder velvalgte og gedigne og huset er overalt domineret af enkle og stærke løsninger.

Den kunstneriske udsmykning er udført af Marianne Grønnow. Den er et samspil af grønne vækster og organiske figurer som kryber og klatrer op gennem det høje rum og tilfører rummet en meget fin og relevant installation. Figurerne gentages i gangbroens gulv og udenfor i den meget overlegne udførte landskabsbearbejdning, der understøtter husets bærende idé.

Bedømmelseskomiteens finder at Skov & Landskab er et overordentligt vellykket hus, et gedigent og forbilledligt stykke arkitektonisk håndværk både i helhed, detalje og landskabsbearbejdning.



### Rosende omtale: Børneinstitutionen Børneambasaden, H.C. Ørsteds Vej 19 B, af Frederiksberg Kommune

Børneambassaden består af 2 eksisterende bygninger, der er ombygget til at rumme en ny samlet daginstitution. Bygningerne har beholdt deres ansigt ud mod byen og er blevet bundet sammen af et nyt indgangsparti af glas, der skaber en flot og dristig kontrast til de to gamle bygninger.

De farvede glaseruder i sammenbygningen giver den besøgende et førstehåndsindtryk af, at vi her har bygget et sted for børn og leg. Når man går videre ud i gården og lader blikket glide op ad de nye altaner, ser man igen det farvede glas eller græs på glas, hvor børn og barnevogne kan skjule sig, eller de dybe nicher i gavlen, hvor børnene i grupperummene kan gemme sig og samtidig se ud på legepladsen. Alt sammen små tiltag, der vidner om, at det er et hus, der er lavet til børn.

Indretningen af legepladsen skal også roses for de mange forskelligartede rum og oplevelser, det er lykkedes at få indpasset på det lille areal, der sammen med tilbygningerne på etagerne giver et godt bud på, hvordan man med held kan få en god portion Frederiksberg-stemning ind i en ny institution.



### Rosende omtale: Børneinstitutionen Æblehaven, Nylandsvej 25A, af Tegnestuen Vandkunsten for Frederiksberg Kommune

'Et baggårdsbørnebyhus' med karakteristisk villaskala i 2 etager - sådan beskrev arkitektfirmaet Vandkunsten børnehuset Æblehaven i deres konkurrenceforslag. Vandkunsten vandt, og har med Frederiksberg Kommune som bygherre skabt et særdeles sympatisk og imødekommende hus i samspil med den eksisterende børneinstitution og området bag Nylandsvej.

Arkitektonisk fremstår bygningen markant og præcist mod adgangssti og gårdsplads. Overalt har bygningen en detaljeringsgrad, der højner det enkle bygningsvolumen. Facaderne har sortbrun bræddebeklædning, hvis lodrette linjer på fineste vis videreføres med trælistor og lameller ved afskærmning af terrasser og liggehaller.

Indvendigt fremstår børnehuset lyst, rummeligt og veldisponeret. Husets gruppe- og fællesrum bindes fysisk og visuelt sammen af det dobbelt høje trapperum og den centrale fællesgarderobe. En disponering, der giver optimal udnyttelse af arealet og skaber en rar og uhøjtidelig stemning af aktivitet i huset. Overgangen mellem ude og inde er overbevisende løst. I stueplan har børnehaverbørnene direkte udgang til en stor overdækket terrasse, med indbyggede sandkasser. På 1. sal kan vuggestuebørnene trække frisk luft på altanen eller lege på den store fælles legeterrasse.

Arkitekterne har, med et fabriksfremstillet byggesystem, på bemærkelsesværdig vis, opnået at skabe en arkitektonisk helstøbt bygning med mange rumlige kvaliteter. Modulerne er bearbejdet så der skabes stor variation og attraktion. I grupperummene udnyttes byggesystemets moduldeling til at skabe små nicher og legeskove. I fællesarealerne skaber udskæringer, ovenlys og dobbelt højde gode rumlige oplevelser. Med byggesystemet og brugen af træ og genanvendelige materialer opnås en lav CO2 belastning set i livscyklus perspektiv. Med den indbyggede rumlige fleksibilitet og den gedigne arkitektur kan bygningen opnå en lang levetid.

Komitéen ser Æblehaven som et meget vellykket og bæredygtigt 'baggårdsbørnebyhus'.



### Rosende omtale: Stjernehuset, Holger Danskes Vej 30-32. af Gottlieb Paludan Arkitekter A/S for Stjernen ApS

På Holger Danskes Vej har der længe ligget en tom grund, mellem et baghus, et længehus og den typiske karrebebyggelse. Mange vil sige, at det er en næsten umulig grund at bygge på, men arkitekterne har vendt stedets ulemper til en fordel og lavet en overraskende løsning til dette sted med en bygningstype, der ikke er set før på Frederiksberg.

Bygningens stjerneformede grundplan er en meget konsekvent udgave af tidens glasmodernisme, hvor de store glaspartier i stjernens fangarme får ude og inde til at smelte sammen, og man deler lys og liv med gården, gaden og naboen.

Lejlighederne er meget rummelige og velindrettede, og de fleste stuer er ikke blot gennemlyste, men har vinduer på hele tre sider, hvilket er en stor luksus. Nogen kan måske synes, at bygningen er et fremmedlegeme i byen, men dets begavede og radikale udførelse er en berigelse for byens mangfoldighed og tilfører en friskhed til den ikke alt for muntre Holger Danskes Vej.



### Rosende omtale: Enfamilieshus, Grøndalsvej 27, af Årstiderne Arkitekter for Anne Dorthe og Mads Cordt Gyldenkerne

På Grøndalsvej nr. 27 lå en bungalow. En bygning med murede facader i gule teglsten og med rødt tegltag. I dag, hvor bygningen er ombygget til ugenkendelighed, ligger der en 2 etagers, hvidpudset, funkisinspireret villa på stedet. Villaen fremhæves som et forbillede på, hvordan en bygning kan transformeres og på ny indgå i et smukt samspil med omgivelserne, som her ved 5. Juni Plads og med arkitekt Flemming Lassens præmierede funkisvilla fra 1937 som nærmeste nabo.

Villaen udmærker sig ved, i skala og udtryk, at bidrage positivt til et af Frederiksbergs mest attraktive boligområder. Bygningskroppen fremstår enkel og markant med et smukt samspil mellem facadens hvide puds og trævinduespartiernes varme glød. En let forskydning i facaden mellem over og underetage er med til at understrege bygningens formsprog.

Mod Grøndalsvej afgrænses grunden af en lav støttemur med buskbeplantning og en velkomponeret forplads og trappe til indgangspartiet, der ved ombygningen er flyttet om på si-dens af huset.

Der er kun få spor tilbage af den gamle bygning. I stueetagen er en del af ruminddelingen bevaret ligesom et karakteristisk rundt vinduesparti passer godt ind i de nye rammer. Indvendigt er huset indrettet til en børnefamilie med opholdsrum i stueplan og soveværelser på 1.sal. Overalt fremstår rummene behagelige og lyse, med velproportionerede glaspartier i behersket omfang.

Her er skabt et hus, som det er rart at komme hjem til.