



Frederiksberg Teaterstrategi 2020 - 2024



Frederiksberg er, bliver og skal være en teaterby. Byen er kendt for et stærkt og varieret kulturliv, og byens teatre er med til at tegne profilen. Dette bekræftes af en undersøgelse udført i 2019, hvor borgere fra Frederiksberg tilkendegiver, at de er enige eller meget enige i, at Frederiksberg er kendt som en teaterby. Samme undersøgelse viser, at mange Frederiksbergborgere finder det vigtigt, at der eksisterer teatre. Undersøgelsen viser desuden, at Frederiksbergborgerne går mere i teatret end landsgennemsnittet.

1. Formål

Formålet med strategien er at være en retningsgiver for Frederiksberg Kommunes langsigtede planlægning og prioriteringer på teaterområdet med særlig fokus på de kommunalt støttede professionelle teatre, idet der tages udgangspunkt i det teatermiljø, der kendetegner Frederiksberg i dag.

Teaterstrategien gælder for perioden 2020-2024.

2. Ramme – overlægges

Helt overordnet sætter Frederiksbergstrategien retningen for udvikling af Frederiksberg i de kommende år. Strategien er bygget op om fire temaer og er både en strategi for kommuneplanlægningen og for bæredygtighed (Agenda 21).

På kultur- og fritidsområdet arbejdes efter Kultur- og Fritidspolitikens visioner:

1.

Frederiksberg er kendt for et stærkt og mangefacetteret kultur- og fritidsliv, der med afsæt i Frederiksbergs særlige identitet og by- og kulturmiljøer, markerer Frederiksberg som en kulturel by - både lokalt, nationalt og i særlige tilfælde internationalt.

2.

Kultur- og fritidslivet er en integreret del af alle borgeres liv på tværs af generationer – idet der er særligt fokus på Frederiksbergs børn og unge.

3. Frederiksbergs teatermiljø i dag - og kommunens rolle heri

Frederiksberg har en stærk tradition for at huse teatre og har i dag et mangfoldigt teatermiljø bestående af dels professionelle teatre dels en række øvrige aktører på teaterområdet. Kommunens rolle og relation til de forskellige aktører er varierende, som det fremgår af nedenstående oversigt.

	Aktør	Profil	Type	Kommunens rolle
Professionelle	Aveny-T*	Ny Nationalscene for unge	Selvejende fond	Udlejer bygningen og yder fast driftstilskud (er primær tilskudsgiver)
	Betty Nansen Teatret	Nye eksperimenterende fortælleformer og kunstneriske alliancer, nyskreven dramatik og klassikere læst på nye måder	Et af fem teatre i Det Københavnske Teatersamarbejde, som modtager statsligt tilskud	Udlejer Edison-bygningen, som huser teatrets annex-scene. Yder ekstraordinære tilskud fra puljerne
	C:NACT*	Ungdomsteater med forløb for skoler	Socialt ungdomsteater. Fonds- samt statsstøttet via udlodningsmidlerne til kulturelle formål (aktstykke 118)	Udlejer bygningen og yder driftstilskud. Yder desuden ekstraordinære tilskud via puljerne
	Riddersalen*	Børne- og familieteater samt kabaret	Lille Storbyteater	Primær tilskudsgiver sammen med staten via ordningen om små Storbyteatre. Yder desuden ekstraordinære tilskud via puljerne
	The One And Only Company	Musikteater	Privatejet/ kommerciel	Ingen
Kommunal musikskole	Frederiksberg Kultur- og Musikskole/drama	Kommunal musikskole	Selvejende	Yder driftstilskud
Privat teaterskole	Pandoras Teaterskole	Teaterskole for børn og unge (6-17 år)	Privat teaterskole	Stiller lokaler til rådighed (Borgen og KU.BE)

	Aktør	Profil	Type	Kommunens rolle
Amatør/frivillige teaterforeninger	Diktaturet	Amatørteaterforening	Teaterforeninger	Stiller lokaler til rådighed (Borgen)
	Frederiksberg Teater	Børne-, unge- og voksentheater	Frivillig forening	Støtter økonomisk via Folkeoplysningsloven og betaler husleje
	Musicalteatret	Amatørteaterforening	Teaterforening	Støtter økonomisk via Folkeoplysningsloven og stiller lokaler til rådighed (Borgen)
	Phønix-teatret	Amatørteaterforening	Teaterforening	Stiller lokaler til rådighed (Borgen)
	Teater Kant	Amatørteaterforening	Teaterforening	Stiller lokaler til rådighed (Borgen)

Oversigten vidner om et teatermiljø på Frederiksberg, der kendetegnes af mange forskellige aktører.

Frederiksberg Kommune støtter, som det fremgår af tabellen, tre af de professionelle teatre med årlige driftstilskud (markeret med *). Derudover yder kommunen tilskud til teatrenes aktiviteter i forbindelse med fx teaterfestivalen CPH STAGE og FRB.DAGE i form af ekstraordinære tilskud via Kultur- og Fritidsudvalgets puljer.

Via Kultur- og Fritidsudvalgets puljer har kommunen ad flere omgange også støttet andre aktører, der opfører scenekunst på Frederiksberg som fx den internationale gadeteaterfestival og andre udendørsforestillinger. Det bemærkes, at puljerne ikke støtter ordinære forestillinger på de lokale teatre.

Frederiksberg Kommune har de seneste år iværksat forskellige renoverings- og udbedringsprojekter af bygninger, der huser kommunalt støttede teatre. Senest er bygningen, der huser C:NTACT og til dels Betty Nansen Teatret, blevet renoveret. Desuden bistår kommunen Riddersalen med hjælp til fundraising i forbindelse med en forestående renovering. Aktuelt planlægges en større ombygning af bygningen, som huser Aveny-T (opførsel af væksthus).

4. Teaterbyen Frederiksberg i 2024 – spor, strategiske mål og indsats

Frederiksberg har som nævnt en lang tradition for at huse teatre og opfattes i dag af mange af byens borgere som en "teaterby".

Nedenfor beskrives fire spor, der hver for sig og i kombination understøtter og styrker Frederiksbergs fremtidige profil som teaterby. Sporene adskiller sig ved at have forskellige perspektiver og målgrupper. Under hvert spor er formuleret et strategisk mål for den kommende strategiperiode samt indsats for at nå målet.

Sporene præsenteres i prioriteret rækkefølge, idet spor 1 og 2 prioriteres højest i minimum første halvdel af strategiperioden

Spor 1.

Omhandler økonomisk konsolidering af de nuværende kommunalt støttede teatre på længere sigt. Dvs. fokus er på at støtte og sikre byens kommunalt støttede professionelle teatre økonomisk.

Frederiksberg Kommune arbejder for at sikre de teatre, der er afhængige af kommunale driftstilskud over en længerevarende periode, så de bliver økonomisk bæredygtige.

Indsatser:

- a) forlænge aftalen med staten om Riddersalen som lille storbyteater
- b) arbejde for en statslig ordning vedrørende Aveny-T som ny nationalscene for unge og/eller udvide den lille storbyteaterordning med endnu et teater
- c) arbejde for en tværkommunal og/eller statslig ordning vedrørende finansiering af driften af C:NTACT.

Spor 2.

Omhandler sikring af teateroplevelser til flere af byens borgere, særligt børn og unge, jf. Kultur- og Fritidspolitikken. Dvs. fokus er på at støtte teateroplevelser til byens egne borgere, evt. via skoler og daginstitutioner med udgangspunkt i byens lokale teatre.

Frederiksberg Kommune vil arbejde for, at flere af Frederiksbergs borgere – især børn og unge - får glæde af teateroplevelser fra lokale teatre.

Indsatser:

- a) prioritere at alle børn i kommunen fra vuggestue til udgangen af folkeskolen sikres en årlig teateroplevelse hos lokale teatre via systematiske samarbejder (fx a la En Til

- Alle-ordningen kendt fra Randers) og dermed understøtte et mere teatervant ungt segment som led i teatrenes fødekæder i forhold til publikumsudvikling
- b) støtte op om muligheder for (bilaterale) samarbejder mellem skoler og lokale aktører om teateroplevelser til eleverne.

Spor 3.

Spor 3 omhandler understøttelse af udbuddet af teateroplevelser på Frederiksberg generelt, men særligt i byrummet. Dvs. fokus er på at understøtte og tiltrække teateroplevelser i byrummet, som kommer byens borgere og besøgende til gode.

Frederiksberg Kommune vil prioritere teateroplevelser for byens borgere og besøgende i byrummet.

Indsatser:

- a) støtte op om udefrakommende aktører, der ønsker at vise teater på Frederiksberg
- b) støtte op om gadeteater-initiativer fra lokale som eksterne aktører for at understøtte borgernes og besøgenes interesse for og adgang til teateroplevelser i byrummet.

Spor 4.

Spor 4 omhandler imødekommenhed over for teaterbranchen og initiativer, der går på tværs af kommunegrænser. Dvs. fokus er på tiltag, der støtter teaterbranchen og teatermiljøet generelt og i mindre grad direkte byens borgerne og teatre.

Frederiksberg Kommune vil prioritere initiativer målrettet teaterbranchen.

Indsatser:

- a) støtte op om særlige begivenheder, der afholdes på Frederiksberg målrettet teaterbranchen som fx Danmarks Teaterforeningers årlige seminar og branchespecifikke arrangementer under teaterfestivalen CPH STAGE
- b) opfordre til nye meningsfulde samarbejder mellem lokale teateraktører - amatører som professionelle - for at understøtte fødekæde og talentudvikling inden for scenekunsten.

Vedttaget af kultur- og fritidsudvalget den 10. august 2020.

Bilag 1

Nedenfor ses en oversigt over kommunens støtte i 2018 og 2019 og bevilling i 2020:

Driftstilskud til teatre	2018 (t.kr.)	2019 (t.kr.)	2020 (t.kr.) bevilget
Aveny-T	7.000	4.200	4.300
Riddersalen	2.837	2.837	2.837
C:NTACT	-	400	700
I alt (t.kr)	9.837	7.437	7.837
Teaterrelaterede puljetilskud	2018 (t.kr.)	2019 (t.kr.)	2020 (t.kr.) bevilget
KIOSKEN /Riddersalen (efter refusion)	224	199	174
CPH STAGE /Sekretariatet	200	200	100
CPH STAGE /Forsk. teatre	163	172	77
Gadeteaterfestival (efter refusion)	175	88	150
Forestilling på Frederiksberg Slot	100	-	-
Diverse	10	25	46
I alt (t.kr.)	872	684	547