



Præmiering 1962 - 1971

Tiden, stilen og verden

- Den vestlige - og navnlig amerikanske - påvirkning i arkitekturen er tydelig gennem hele årtiet.
- Lange og store boligblokke, der kendetegnet ved vandret betonde, dybe altaner, skyder op over hele landet. Eksempler er Høje Gladsaxe af arkitekterne Hoff & Windinge og bebyggelsen Opnæsgård i Hørsholm af arkitekt Ole Hagen.
- Samtidig dannes der alternative æstetiske, til dels politisk betonde retninger indenfor formgivningen, i forlængelse af (den ligeledes amerikansk inspirerede) flower-power og hippie-bevægelse. Bevægelsen, der er karakteriseret ved en søgen væk fra formalitet og mod det uformelle, lægger kimen til det kommende tiårs arkitektur i Danmark.
- Som følge af bl.a. lang produktionstid og højt omkostningsniveau er arkitekturen nogen tid om at optage de nye -ismer, men efterhånden lader byggeriet i Danmark sig også påvirke af de nye signaler. Bl.a. skrammellegepladsen gør sin entre i danske boligbebyggelser.
- Den alternative ungdomskultur resulterer i 1960'ernes slutning i voldsomme protester i Europa over bl.a. USA's krig i Vietnam, og senere Verdensbankens møde i København. Samtidig får Christians skabelse (1971) også afsmitning på navnlig indretningsstilen i Danmark. Træølkassen og stigereolen i ubehandlet fyr præger indretningen i de danske stuer.
- Der er begyndende fokus på bevarelse af den gamle bygnings- og kulturarv. Det viser sig fx med genopførelsen af Martin Nyrops træhus på Nylandsvej, hvilket sker samtidig med de første bevaringsplaner for større byområder som fx Christianshavn.

Frederiksberg

- Rialto-bygningen på hjørnet af Falkoner Alle og Smallegade bliver præmieret i perioden 1965-66. Bygningen er tegnet af kgl. Bygningsinspektør, arkitekt Eske Kristensen, der her fortsætter den internationale stil fra det nærliggende 3 Falke kompleks.
- Boligbebyggelsen Sophie Amalie Gården af arkitekterne Hvidt og Mølgård bliver præmieret i 1965-66. Bebyggelsen betegner en uhyre udbredt industrielt baseret model for boligbyggeri i årtiet.
- Kristen Videnskabs kirkekompleks på Nyvej 7 bliver præmieret 1966-67. Bygningsværket er tegnet af arkitekten Erik Chr. Sørensen, og placerer sig i samme tradition som Jørgen Bo og Wilhelm Wohlerts internationalt berømmede Louisiana kunstmuseum. Arkitektonisk indskrives det sig som en forenklet og raffineret modernisme med rødder i både nordisk, japansk og amerikansk arkitektur.



Præmiering 1962 - 1971



Præmieret 1961-1962
Kong Georgs Vej 12



Præmieret 1962-1963
Rosenørns Allé 20-22
Radiohuset

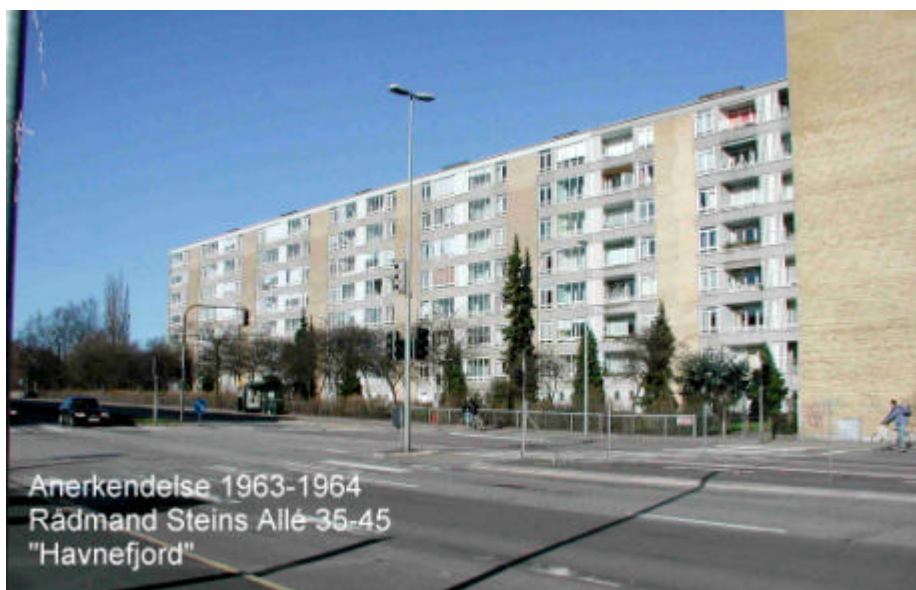


Præmiering 1962 - 1971





Præmiering 1962 - 1971





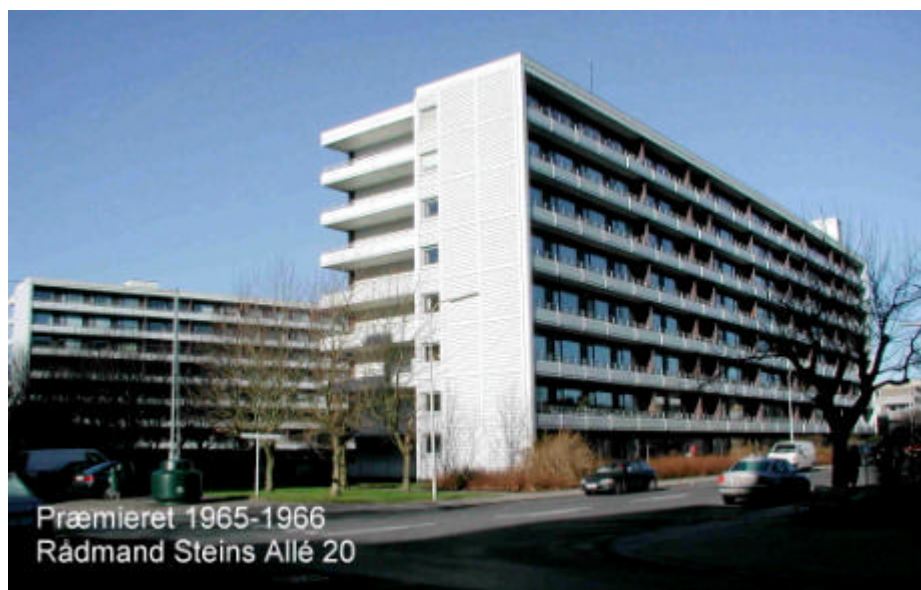
Præmiering 1962 - 1971



Præmiering 1962 - 1971



Præmiering 1962 - 1971





Præmiering 1962 - 1971





Præmiering 1962 - 1971





Præmiering 1962 - 1971



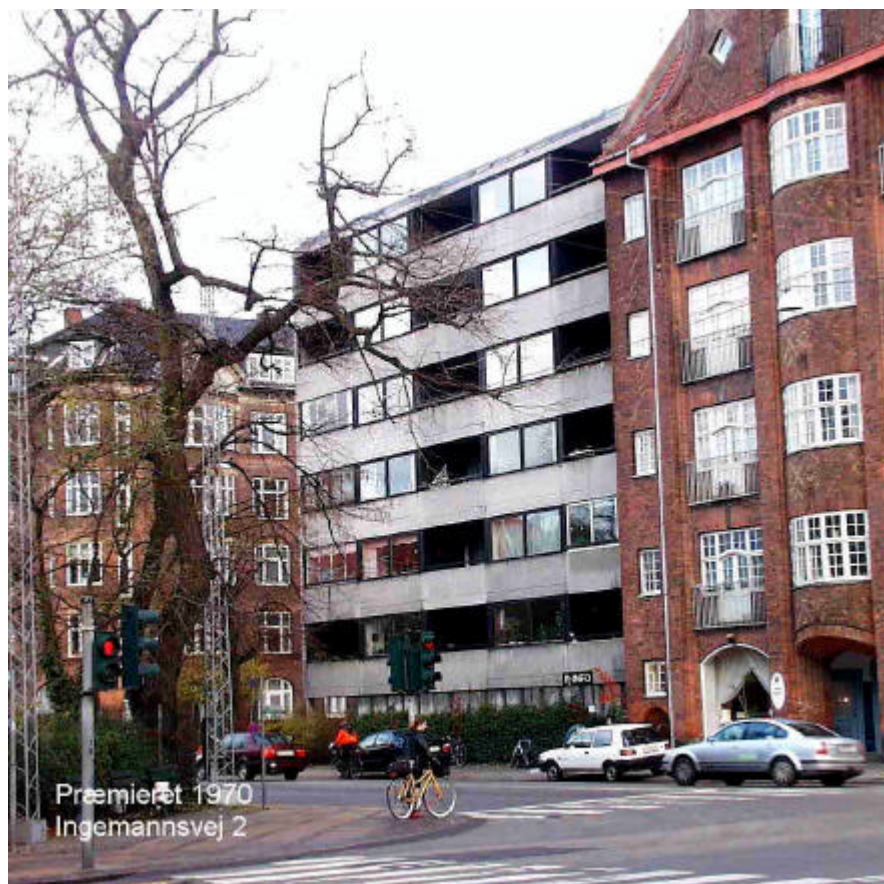


Præmiering 1962 - 1971





Præmiering 1962 - 1971





Præmiering 1962 - 1971



Præmiering 1962 - 1971

