

Monumenter og skulpturer på Frederiksberg

Oktober 2026

Frederiksberg Kommune
By-, Kultur- og Miljøområdet
Vej, Park & Miljø

Monumenter og skulpturer på Frederiksberg

Oktober 2026

Publikationen kan hentes på Frederiksberg Kommunes hjemmeside:
www.frederiksberg.dk

INDHOLD

INDLEDNING 6
DEFINITION AF "MONUMENT" i bred forstand 6
OPBYGNING AF REGISTRANTEN 6
MONUMENTER OG SKUPLTURER PÅ FREDERIKSBERG 7
Abildgaard, Peter Christian (1910) 8
Amor og Psyche (2005) 9
Askepot (1939) 10
Bahnson, Jesper Jespersen (1911) 11
Bang, Bernhard (1923) 12
Benzon, Bøje (1959) 13
Biologisk mangfoldighed (2008) 14
Bro (2005) 15
Carina (1946) 16
Carstensen, Georg (2018) 17
CBS Fontæne (2001) 18
Claudius, Marius (1938) 19
Dansen (1938) 20
Den lille general (1998) 21
Den tænkende hest (1998) 22
Det kinesiske hus (1998) 23
Drachmann, Holger Henrik Herholt (1924) 24
Drikkevandskummer (1880) 25
Dronning Louise (1900) 27
Dynamic (1994) 28
Dyr og mennesker (1998) 29
Dødens Engel (1930) 30
En høstkarl (2004) 31
Et par kongepingviner (1972) 32
Eva (1938) 33
Fibonacci Buen (2016) 34
Fire beholdere (1998) 35
Fjord, N. J. (1892) 36
Fodboldspillerne (1976) 37
Frederik VI (1858) 38

Frederiksberg selvstændighedsmonument (1932) ... 40
Frugt der åbner sig (1992) ... 42
Goldschmidt, Meïr Aron (1920) ... 43
Gutt med konkylie (1959) ... 44
Gårdtrolden (1980) ... 45
Hall, Carl Christian (1897) ... 46
Hercules som slangedræber (1930) ... 47
Hofnarren (2006) ... 48
Holger Danske Monumentet ved Forum (2026) ... 49
Hundens fødselsdag (1998) ... 50
Hvilende Kvinde (1937) ... 51
Jensen, C.O. (1935) ... 52
Justitia (1923) ... 53
Kaalund, Hans Vilhelm (1919) ... 54
Kejserinde Dagmar (2013) ... 55
Kjærbølling, Niels (1903) ... 56
Kloge jomfru (1935) ... 57
Kraft, Karl Ludvig (1938) ... 58
Kuglestøder (1938) ... 59
Kvinde med spejl (1938) ... 60
Lyt til Allégade – Forlystelseskvarteret (2022) ... 61
Lyt til Allégade – Frederiksberg Rådhus (2022) ... 62
Lyt til Allégade – Holger Drachmann (2022) ... 63
Lyt til Allégade – Ludvigsminde (2022) ... 64
Lyt til Allégade – Ny Hollænderby (2022) ... 65
Malkepige (1905) ... 66
Manden og Kvinden (1960) ... 67
Mand og barn på bænk (2007) ... 68
Marmorklodser (1994) ... 69
Marmorskulptur i 3 dele (1980) ... 70
Mausoleum for John Hunov (2019) ... 71
Merkur (1939) ... 72
Michaëlis, Sophus (1937) ... 73
Mindebænken (1932) ... 74
Mindeplads midt i Birkelunden (1994) ... 75

Mindeplads øst i Birkelunden (1966) 76
Mindeplads vest i Birkelunden (2020) 77
Mindesmærke for Jeanne d'Arc Skolen (1953) 78
Mindesmærke for Knud Lyne Rahbek og Kamma Rahbek (1833) 79
Mindesten over Genforeningen i 1920 (2020) 80
Moder Danmark (1925) 81
Mor og barn (1943) 82
Mødet (2003) 83
Mørkeberg, A. W. (1936) 84
Nansen, Betty (2022) 85
Nathansen, Henri (1953) 86
Nøgen yngling (1937-40) 87
Obstfelder, Sigbjørn (1900) 88
Oehlenschläger, Adam Gottlob (1953) 89
Omfavnelsen (1998) 90
Passer, Dirch (2018) 91
Peter & Ping, Storm P's gravsted (2021) 92
Ploug, Carl (1972) 93
Poleret Harmoni (ukendt årstal) 94
Prometheus (1997) 95
Radiofon-figuren (1946) 96
Relief af en ung mand (1978) 97
Reumert, Poul (1883 -1968) som løjtnant von Buddinge (1974) 98
Rostrup, Emil (1909) 99
Schmidt, Jørgen Jørgensen (1928) 100
Segelcke, Thomas Riise (1907) 101
Siddende pige (1936) 102
Sidste Scene (2011) 103
Skyggen (2017) 104
Solpiger (1972) 105
Sportspige (1937) 106
Springhesten (1959) 107
Springvand (1994) 108
Stenen i Grøndalsengen (1998) 109
Sten med udsmykning (ukendt årstal) 110

Stockfleth, H.V. (1899) 111
Stående halvt draperet kvinde (1978) 112
Stålskulpturer (2007) 113
Stålskulptur med rislende vand (1989) 114
Teaterfliser (1997 – og frem) 115
Tesdorpf, Edward (1999) 116
To brudte kvadrater (1964) 117
Triton (1926) 118
Trolden (1977) 119
Unikken (1995) 120
Urjægeren (1926) 121
Vandkunst (1953) 122
Vandvæg (2003) 123
Viborg, Erik Nissen - mindesten (1823) 124
Wegener, Henrik Caspar (2026) 125
Zahrtmann, Kristian (1931) 126
Zoo Monument (1953) 127
LITTERATUR 128
KORT OVER MONUMENTERNES PLACERING 129

INDLEDNING

Denne registrant over monumenter og skulpturer på Frederiksberg er et offentligt tilgængeligt formidlingsdokument. Registranten indeholder både monumenter der står på arealer ejet af Frederiksberg Kommune og monumenter på arealer ejet af andre fx.: Slots- og Kulturstyrelsen, Københavns Universitet, Zoologisk Have, m.fl.

Registranten er opbygget alfabetisk efter monumentets eller skulpturens navn.

Den opdateres løbende efter behov og dokumentet navngives med ny måned og årstal i sidehovedet.

Monumenterne er registreret digitalt i kommunens GIS og kan findes her: Kultur

DEFINITION AF "MONUMENT" i bred forstand

Ordet monument har sin oprindelse fra latin, hvor *monumentum* betyder mindesmærke, minde, afledt af ordet *monere*, som betyder påminde, belære om.

Monumenter forbindes tit med et bygningsværk eller en statue, der er rejst til minde eller ære om en afdød person eller en bestemt begivenhed. Monument kan også henføre til noget eller nogen, der vidner om eller symboliserer tidligere tider eller et fænomen, eksempelvis et fremtrædende tidstypisk kunstværk eller skulptur.

Monumenter i denne registrant varierer indenfor feltet. Registranten indbefatter monumenter og skulpturer, der er synlige i byrummet, og som borgere og besøgende kan møde i det daglige liv på Frederiksberg. Monumenterne og skulpturerne omfattet af registranten er for de flestes vedkommende offentligt tilgængelige i byrum, parker og grønne områder, med et par undtagelser. Kun udvalgte skulpturer og monumenter på kirkegårdene er medtaget i denne registrant, og de omfattede vurderes at have større almen interesse.

OPBYGNING AF REGISTRANTEN

Hvert monument er registreret med nedenstående oplysninger, så vidt de forefindes med en af følgende:

- Titel (årstal for monumentets opsætning).
- Efternavn, Fornavn (årstal for monumentets opsætning). Hvor monumentets titel er navnet på det afbildede.

Fotoregistrering af monumentet.

1: Monument set med omgivelserne	2: Close up foto af monument	3: Foto fra anden vinkel

Kunstner (beskrivelse af baggrund f.eks. nationalitet og kunstneriske virke).

Ejer (ejerforhold).

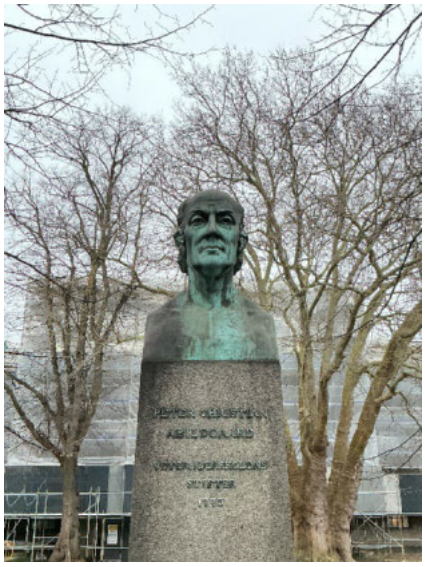
Placering/Adresse (hvilket anlæg eller plads, hvilken adresse).

Beskrivelse (monumentets art (buste, statue, relief, andet) materiale/teknik, motiv og fremtoning i øvrigt). Information om erhvervelse af skulpturen hvis kendt.

Talende statue (nogle monumenter kan ringes op via en QR-kode, de er forsynet med dette logo).

MONUMENTER OG SKUPLTURER PÅ FREDERIKSBERG

Abildgaard, Peter Christian (1910)


Kunstner

August Christian Valdemar Hassel (1864-1942). Dansk billedhugger.

Kom i lære hos billedskærer H.C. Berg i 1879. Gik på Kunstakademiet fra 1882-1888. Debuterede på Charlottenborg 1888. Fik Kunstakademiets lille guldmedalje 1890. Særlig kendt for bibelske relieffer, altertavler og portrætbuster. (Kilde: Sørensen, Anette: August Hassel i Weilbachs Kunstnerleksikon på lex.dk. Hentet 20. oktober 2026 fra https://weilbach.lex.dk/August_Hassel).

Den buede granitbænk er tegnet af arkitekt Andreas Clemmensen (1852-1928).

Ejer

Københavns Universitet. Tidligere Den Kongelige Veterinær- og Landbohøjskole.

Placering/Adresse

Københavns Universitet, foran Anatomibygningen, Grønnegårdsvej.

Beskrivelse

Peter Christian Abildgaard (1740-1801). Veterinær og læge.

Veterinærskolens grundlægger.

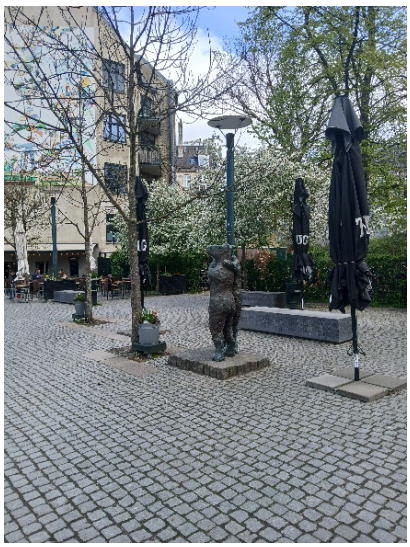
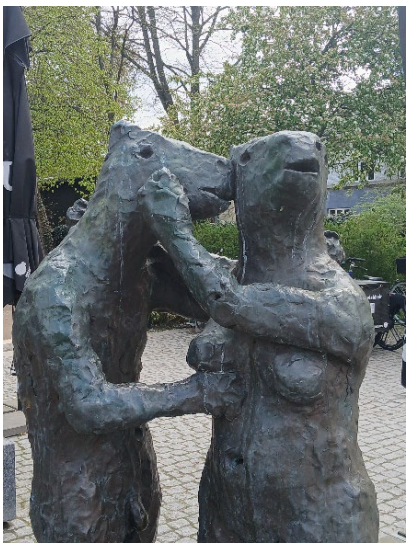
Sin første lærdom fik Abildgaard af sin far, som lærte ham sprog og tegnekunst. Han gik ud af 5. klasse og kom i apotekerlære. Ligesom sin yngre bror, maleren og arkitekten Nicolai Abildgaard, havde han kunstneriske evner og var blandt andet med til at male Erik Pontoppidans Den danske Atlas. Studieophold 1764-66 på Veterinærskolen i Lyon. I 1768 tog medicinsk doktorgrad, og i 1773 blev det ved kongelig resolution tilladt ham på egen bekostning at oprette en veterinærskole på Christianshavn. Skolen blev flyttet til Frederiksberg i 1858. 1777-1778 var Abildgaard præsident i Landhusholdningsselskabet. I 1775 blev han stadsfysikus i København. Var den første, der foretog en mineralogisk/kemisk undersøgelse af kryolit, hvis navn skyldes Abildgaard. Foretog eksperimenter med luftballoner; den første opstigning i København i 1784.

På Frederiksberg er Dr. Abildgaards Allé opkaldt efter ham. Abildgaard ligger begravet på den nærliggende Assistens Kirkegård.

Busten er rejst af danske dyrlæger. Monumentet blev afsløret den 11. september 1910.

Busten er i bronze og soklen er af granit.

Amor og Psyche (2005)


Kunstner
Kjerrman, Pontus (f. 1954 i Sverige) er en svensk-dansk billedhugger, maler og grafiker.

Pontus Kjerrman blev uddannet i Göteborg 1977-1979, ved Kunstakademiet i København 1979-1984 og som stukkatør 1981-1984. Siden 1985 har han været lektor ved Kunstakademiet.

Pontus Kjerrman arbejder i et figurativt formsprog, hvor mennesker og dyr smelter sammen til eventyrlige væsener; særlig hestemennesket er en tilbagevendende figur. Han er inspireret af oldtidens egyptiske og græske kunst, og han benytter disse epokers frontalstilling i sin figurkomposition. Han har udført skulpturer til pladser, skoler og offentlige anlæg. Andre værker er fx en vandkunst og to drikkefontæner til stationspladsen og gågaden i Køge (1992-93) og Midgårdsbrønden i Vejle. (Kilde: Grut, Ulla: Pontus Kjerrman i Weilbachs Kunstnerleksikon på lex.dk. Hentet 21. oktober 2026 fra https://weilbach.lex.dk/Pontus_Kjerrman).

Ejer
Frederiksberg Kommune.

Placering/Adresse
Kejserinde Dagmars Plads, Falkoner Allé 28A.

Beskrivelse
Skulpturen 'Amor og Psyche', "Et møde mellem det livlige og det rolige" - Sådan betegnede kunstneren Pontus Kjerrman den bronzeskulptur, som han har skabt specielt til den lille plads, der blev dannet i forbindelse med metrobyggeriet. Det spændende ved netop denne plads er, at den udgør mødet mellem to verdener (det rolige og det livlige). På den ene side det "brølende" liv fra Falkoner Allé. På den anden side ligger det grønne område med legeplads, beplantning og den grønne cykel- og gangsti.

Skulpturens navn "Amor og Psyche", er inspireret af en gammel fabel. Skulpturen forestiller to fabeldyr – et kvindeligt og et mandligt – i en blid omfavnelse. Mens han er helt opslugt af hende, så har hun blikket rettet mod Falkoner Allé – ud i verden. Det er så op til den enkelte at fortolke – og måske forme sin egen fabel. Vil det lykkes ham at få hendes opmærksomhed? Ellers vil hun rive sig løs for at møde den livlige verden, mens han er optaget af det rolige, det nære, hende? De to figurer i bronzeskulpturen er 175 cm høje, og de står på en sten, der er hugget ud af en svensk klippeblok. Det har været kunstnerens ønske, at skulpturen er placeret som på pladsen. På én gang er skulpturen meget synlig og markant, og samtidig er den i menneskelige dimensioner. Skulpturen er en gave fra Frans Schwartz Legat til Frederiksberg Kommune.

Skulpturen er som nævnt udført i bronze og soklen er af granit.

Askepot (1939)





Kunstner
Hansen, Thomas Erik Albertsen (1879-1948). Dansk billedhugger.

Thomas Hansen er født i Kolding. Han er uddannet billedskærer og gik på Kunstakademiet 1898-1902, hvor han var elev af Th. Stein og Anders Bundgaard. Efter ophold og arbejde i forskellige atelierer i Tyskland og Schweiz debuterede han i 1907 med "Kristushoved" på "Den Frie". Modtog Eckersberg Medaljen i 1915. Thomas Hansens første arbejder var stærkt idéprægede i slægtskab med værker af Rudolph Tegner og Anders Bundgaard. Efterhånden gik han dog over i en mere ligefrem naturalisme. Han udførte en del religiøse værker, og opfattede den religiøse glød i det kunstneriske arbejde som værende meget vigtigt.

(Kilde: Sørensen, Anette: Thomas Hansen i Weilbachs Kunstnerleksikon på lex.dk. Hentet 21. oktober 2026 fra https://weilbach.lex.dk/Thomas_Hansen).

Ejer
Samrådets Boligfond, Ewaldsensvej 2-6.

Placering/Adresse
Ewaldsensvej 2-6, i gårdhaven tilhørende ejendommen. De kalder haven for Skulpturpark.

Beskrivelse
Figuren forestiller en nøgen askepot, der er ved at prøve en sko, men ellers findes der ikke megen oplysning om skulpturen. At det er Askepot, der er tænkt på, fremgår af den bronzeplade, skulpturen står på. Her er der indgraveret Askepot på forsiden, mens der på venstre side er indgraveret kunstnerens navn og årstal "Thomas Hansen 1939".

Oprindeligt stod skulpturen foran ejendommen ud mod vejen, men grundet gentagende hærværk på skulpturerne (tre skulpturer i alt - Askepot, Sportspige og Nøgen yngling) blev de flyttet ind i gården for omkring 10 år siden.

Skulpturen er udført i bronze og soklen er muret op.

Bahnson, Jesper Jespersen (1911)





Kunstner
Pedersen - Dan. H. P. (1859-1939). Dansk billedhugger.

Født i Itzehoe, død i Hellerup, urne på Hvidovre Kirkegård. P.-D. blev udlært som stenhugger i Århus og rejste 1880 som håndværker til Tyskland og videre til Italien, hvor han ankom til Rom 1881. Her tog Chr. Freund sig af ham, og desuden fik det betydning for ham at træffe billedhuggerne L. Hasselriis og Stephan Sinding. 1882-84 uddannedes han på den kunstindustrielle skole ved Museo artistico industriale i Rom, Regio istituto di Belle Arti, hvor han opnåede to sølvmedaljer, og hvorfra han fik afgang som billedhugger. Fra Italien rejste P.-D. til Egypten, Palæstina og Grækenland og vendte derpå hjem til Danmark. 1890-92 opholdt han sig med Akademiets stipendier i Paris som han igen besøgte i 1920'erne. 1904 rejste han i Italien og Nordafrika på det Anckerske legat og var 1910, 1913 og 1920 atter i Italien. P.-D. debuterede som billedhugger i Rom 1886 og udstillede næste år på Charlottenborg, hvor han siden var repræsenteret med års mellemrum. 1889 fik han Akademiets lille guldmedalje for relieffet Jakob tilvender sig sin Fader Isaks Velsignelse (Århus Kunstmuseum) og blev i de følgende år anvendt til en række større offentlige arbejder. Han var 1910 medlem af Charlottenborg-udstillingens censurkomité. (Kilde: Bodelsen, Merete: H.P. Pedersen-Dan i Dansk Biografisk Leksikon på lex.dk. 24. februar 2026 fra https://biografiskleksikon.lex.dk/H.P._Pedersen-Dan).

Ejer
Frederiksberg Kommune.

Placering/Adresse
Solbjerg Parkkirkegård. 1. afd. A - op mod muren, tæt på hjørnet af Søndre Fasanvej og Roskildevej.

Beskrivelse
Buste af Bahnson, Jesper Jespersen (1827-1909). Dansk generalløjtnant og krigsminister.

Bahnson blev student i 1844, cand.phil. i 1845 og siden uddannet på den Kongelige Militære Højskole. Efter aktiv krigstjeneste skiftede han i midten af 1850'erne karrierespor og blev i stedet skoleofficer. I 1879 fik han rang af oberst og blev overflyttet til krigsministeriet, hvor han først var embedsmand og derefter minister til 1894. I 1894 blev han generalløjtnant, og han fungerede som kommanderende general på Sjælland (1. Generalkommandodistrikt), indtil han blev pensioneret i 1897. Fra 1897 til 1907 var han formand for Foreningen for Officerer udenfor aktiv tjeneste.

Busten er udført i bronze og soklen er af granit. På soklen er indskrevet "Fast i forsæt' Han risted paa Skiold, Runerne voxte til Axelsted Vold".

Bang, Bernhard (1923)






Kunstner

August Christian Valdemar Hassel (1864-1942). Dansk billedhugger.

Kom i lære hos billedskærer H.C. Berg i 1879. Gik på Kunstakademiet fra 1882-1888. Debuterede på Charlottenborg 1888. Fik Kunstakademiets lille guldmedalje 1890. Særlig kendt for bibelske relieffer, altertavler og portrætbuster.

(Kilde: Sørensen, Anette: August Hassel i Weilbachs Kunstnerleksikon på lex.dk. Hentet 20. oktober 2026 fra https://weilbach.lex.dk/August_Hassel).

Han har også udført busten af Peter Christian Abildgaard på Københavns Universitet.

Ejer

Københavns Universitet. Tidligere Den Kongelige Veterinær- og Landbohøjskole.

Placering/Adresse

Københavns Universitet, foran anatomibygningen, Grønnegårdsvej.

Beskrivelse

Bernhard Bang (1848-1932). Dansk læge og veterinær.

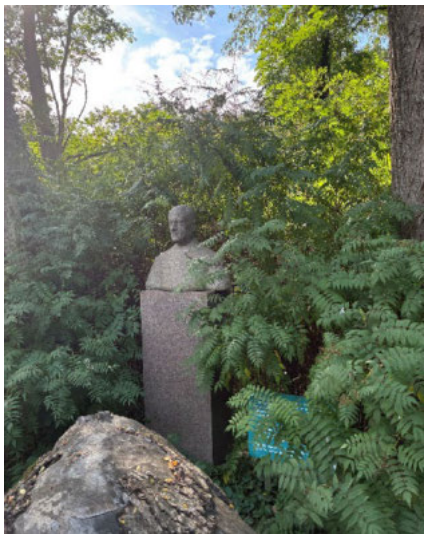
Blev student i 1856 og tog eksamen i medicin i 1872 og dyrlægeeksamen i 1873. Med Bangs undervisning i veterinærkirurgi indtrådte et vendepunkt, idet han indførte antiseptikken, som for længst havde vundet indpas i lægekunsten, men kun i ringe grad havde fundet vej til dyrlægerne. En opdagelse, der gjorde ham verdensberømt var abortbacillen, bacillus abortus Bang. Lærer i kirurgi 1880, i patologisk anatomi 1887, i speciel patologi samt forstander for Stationær Klinik 1889. Sine administrative evner viste han som veterinærfysikus 1892-1922 og som formand gennem 36 år for Det Veterinære Sundhedsråd. I 1892 blev han professor i veterinærvidenskab. Senere blev han æresdoktor i Oslo, Wien, Utrecht og Budapest. Bernard Bang ydede en stor og banebrydende indsats i bekæmpelsen af kvægtuberkulose. På Frederiksberg er Bernard Bangs Allé opkaldt efter ham, og han ligger begravet på Solbjerg Parkkirkegård på Frederiksberg.

Busten blev afsløret den 1. november 1923. Opstillet i anledning af Bernhard Bangs 50- års jubilæum som dyrlæge. (Kilde: Frederiksberg Stadsarkiv).

Busten er i bronze og soklen er af granit.

Benzon, Bøje (1959)



Kunstner
Knud Nellemose (1908-1997). Dansk billedhugger.

Knud Nellemose har om nogen nyere dansk billedhugger været sin egen. Portrætbusten har Nellemose dyrket livet igennem, og han har været en meget søgt portrættør. Mange fremtrædende personligheder har stået model, både til enkle buster, hvor der fokuseres på selve ansigtets karakteristika og menneskelige udstråling, og til halvfigursportrætter, hvor de levende og individuelle ansigtstræk får en ekstra understregning af kroppens og tøjets bærende volumen.

Fik Eckersberg Medaljen i 1944 og Thorvaldsen Medaljen i 1968. (Kilde: Møller, Dorthe Falcon; Westphal Eriksen, Karen: Knud Nellemose i Lex på lex.dk. Hentet 19. marts 2026 fra https://lex.dk/Knud_Nellemose).

Ejer
Zoologisk Have.

Placering/Adresse
Zoologisk Have, syd for Roskildevej, i den vestlige del.

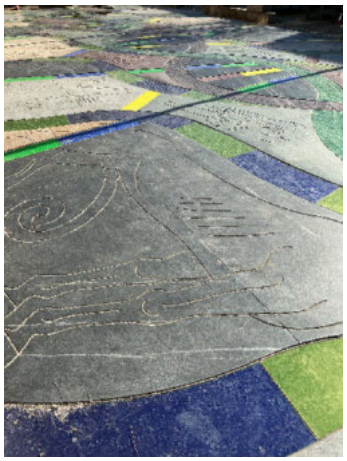
Beskrivelse
Bøje Benzon (1891-1976). Dansk zoologisk forsknings-rejsende, fabrikant.

Benzon uddannedes som farmaceut og blev cand.pharm. 1915. Senere studier i Zurich og Paris afsluttedes 1923 med doktorgraden om zinkens fysiologiske betydning for planter og dyr. Benzons interesse for jagt og sejlads udvidedes med årene til at omfatte zoologi, dyrebeskyttelse og naturfredning. Var bestyrelsesmedlem i talrige foreninger og organisationer i ind- og udland, fx den af Benzon stiftede Dansk Havjagtforening (formand 1945–68) og The International Committee for Bird Preservation. Zoologisk Have og Universitetets zoologiske museum, har i særlig grad nydt godt af Benzons foretagsomhed. Fra 1937–65 var han en overordentlig aktiv formand for Zoologisk Haves bestyrelse, og efter Axel Reventlows død 1955 tillige direktør i halvandet år. Han forærede en lang række sjældne dyr til haven, bl.a. den afrikanske elefant Tembo 1937, flere giraffer og to gorillaer. Var Zoologisk museums største mæcen gennem tiderne, muliggjorde udgivelsen i 40'erne af museets årbog, og på grundlag af en større pengegave er der oprettet et fond til støtte for dansk zoologi, i første række Zoologisk museum. Guldmedalje fra Societé Nationale d'Acclimatation de France 1952. Galathea-Medaljen 1955. (Kilde: Wolff, Torben; Schröder-Petersen, Renate: Bøje Benzon i Dansk Biografisk Leksikon på lex.dk. Hentet 16. marts 2026 fra https://biografiskleksikon.lex.dk/B%C3%B8je_Benzon).

Busten er udført i granit og soklen ligeså.

Biologisk mangfoldighed (2008)





Kunstner

Nørgaard, Bjørn (f. 1947). Dansk kunstner og billedhugger.

Nørgaard har været en vigtig person i den danske senavantgarde fra 1960'erne og frem, hvor han var elev på Eks-skolen og et nøglemedlem af Fluxusbevægelsen. Nørgaard er især kendt for sine eksperimenterende aktioner, happenings og film; først og fremmest Børsaktionen (1969) og Hesteofringen (1970). Disse og mange andre værker har han skabt sammen med Lene Adler Petersen, som han også er gift med.

Nørgaard har gennem hele sit kunstneriske virke arbejdet eksperimenterende med skulptur og er en af Danmarks mest kendte billedhuggere med værker som fx Menneskemuren (1982) og Skyggen, rejsekammeraten og improvisatoren – et treenigt portræt af H. C. Andersen (2005). Der så mange skulpturer af Bjørn Nørgaard i det offentlige rum, at det har dannet grundlag for både filmen Hver by sin Bjørn Nørgaard? (Erik Meistrup 2009) og appen Find Bjørn (2012) med stedsangivelser af alle Bjørn Nørgaard-værker i Danmark.

Udover de mange aktioner, happenings og skulpturer har Bjørn Nørgaard også skabt Gobeliner til Dronning Margrethe II (1990-2000) og boligbyggeriet Bispebjerg Bakke (1997-2007). Han har desuden undervist på Det Kongelige Danske Kunstakademi (1985-1993). Endelig er han initiativtager til Containerakademiet: et alternativt kunstakademi, som åbnede på Nordhavnen i København i 2024. Bjørn Nørgaard var professor i skulptur ved Kunstakademiet i 1985-1993 og medlem af Akademiraadet i perioden 1996-2002. Udover sit professorat på Kunstakademiet har Bjørn Nørgaard været gæsteprofessor på kunstuddannelser i Kina, Norge, Sverige og Holland.
Han modtog Prins Eugen Medaljen i 1995 og Thorvaldsens Medaljen i 1996. I 1994 blev han ridder af Dannebrogordenen, og han modtog medaljen Ingenio et arti i 1999. Bjørn Nørgaard er modtager af Statens Kunstfonds hædersydelse.

(Kilde: Hansen, Kamma Overgaard: Bjørn Nørgaard i Lex på lex.dk. Hentet 4. april 2026 fra https://lex.dk/Bj%C3%B8rn_N%C3%B8rgaard).

Ejer

Københavns Universitet. Tidligere Den Kongelige Veterinær- og Landbohøjskole.

Placering/Adresse

Dyrlægevej 11, udenfor foran Gimle.

Beskrivelse

Belægningsmotivet viser 2 dna-strenge med motiver af dyr og planter tegnet på stenene. Udført i 2007-2008. Oprindeligt forlæg i granit og farvet glas.

Bro (2005)





Kunstner
Preben Boye Nielsen (1944-2014). Dansk ingeniør og autodidakt maler og billedhugger.

Preben Boye Nielsen voksede op i Island, men flyttede som helt ung til Danmark. Han tilbragte en del år i udlandet, blandt andet boede han otte år sammenlagt på Grønland, hvor han var ansat som tegner hos Grønlands Geologiske Undersøgelser og Nationalmuseet. I sin ungdom var han primært kunstmaler, men senere blev han billedhugger. Han startede med at arbejde i granit, men blev i 1990 - 1992 oplært i bronzestøbning af Jørn Svendsen på Hollufgård. Preben Boye Nielsen huggede og skar selv alle sine værker.

(Kilde: Sørensen, Anette: Preben Boye i Weilbachs Kunstnerleksikon på lex.dk. Hentet 20. oktober 2026 fra https://weilbach.lex.dk/Preben_Boye).

Ejer
Codanhus.

Placering/Adresse
Codanhus, på pladsen på hjørnet af Gammel Kongevej og Vodroffsvej.

Beskrivelse
Skulpturen af Preben Boye Nielsen er placeret på forpladsen af det åbne byrum, med et moderne udtryk, ved Codanhus. Pladsen er præget af granitbelægning og granit sten med vandelement. Med sin størrelse og en vægt på næsten 100 tons spiller den op til det høje Codanhus.

Skulpturen kan på afstand ses som en bro – en overgang til Frederiksberg fra København, deraf navnet 'Bro'. Tættere på giver skulpturen udtryk for storhed samtidig med den er rig på detaljer.

Den enorme granitblok er hentet nord fra Halmstad. Den er sprængt ud af de svenske granitklipper. Vigtigt var det nemlig, at granitstenen var i ét stykke, uden revner og med årene i den rigtige retning.

Skulpturen er fem meter høj, og med et vinkelret udhæng på fem meter. Om aftenen belyses skulpturen nedefra, så den får et nærmest lysende støtteben.

Preben Boye arbejdede på skulpturen fra eftersommeren 2003 – og til den blev afsløret som et markant velkommen til Frederiksberg i 2005.

Skulpturen er som nævnt udført i svensk granit og den står direkte på pladsen.

Carina (1946)





Kunstner
Anker Hoffmann (1904-1985). Dansk billedhugger.

Uddannet på Kunstakademiets billedhuggerskole under Utzon-Frank 1923-25. Inden for billedhuggergenerationen fra den første tredjedel af dette århundrede var Anker Hoffmann en betydelig kunstner, der er udpræget dansk i skoling og udtryksform. Hoffmann havde en udpræget evne til at løse kunstneriske bestillingsopgaver af mange slags men det var kvinden der var hans foretrukne motiv. Både til store udsmykningsopgaver og frie, enkeltstående og mindre værker. Springvandsskulpturen er et typisk eksempel på hans kunstudfoldelse. Han modtog Eckersberg Medaljen i 1942. Han er også kunstneren bag "Manden og Kvinden" i springvandet på Frederiksberg Rådhusplads.

(Kilde: Harding, Merete; Irve, Bent: Anker Hoffmann i Dansk Biografisk Leksikon på lex.dk. Hentet 20. oktober 2026 fra https://biografiskleksikon.lex.dk/Anker_Hoffmann).

Ejer
EF Andebakkegården.

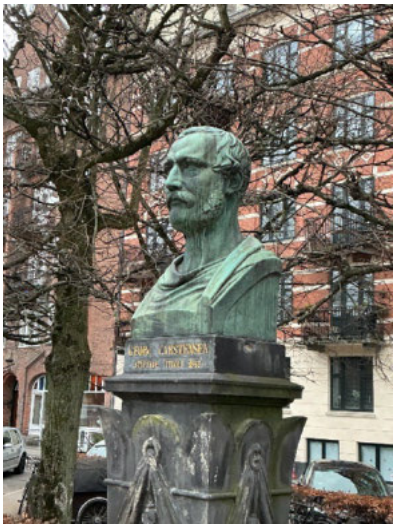
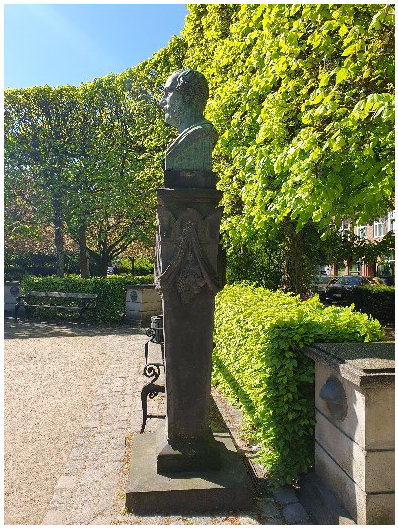
Placering/Adresse
I det grønne anlæg mellem Smallegade 26A og 26B.

Beskrivelse
Skulpturen forestiller en kvinde, der tørrer sig efter badet. Anker Hoffmann fik idéen til skulpturen allerede i 1929, da han gik tur på Bellevue Strand. Skulpturen er erhvervet af ejerforeningen i 1945/46.

Havearkitekt C.Th. Sørensen har været inde over placeringen i haveanlægget. Han foreslog at der var græs omkring skulpturen, det må siden være blevet ændret, og ønskede at soklen blev hævet med 15 cm.

Skulpturen er udført i lys cement og den øvre del af soklen lige så, mens de nederste 15 cm er en forhøjning af soklen i ukendt stenmateriale. (Frederiksberg Stadsarkiv).

Carstensen, Georg (2018)

Kunstner

Christian Carl Peters (1822-1899). Dansk billedhugger.
Christian Carl Peters blev uddannet på Kunstakademiet fra 1836 og i Herman Wilhelm Bissens atelier fra 1839; udstillede på Charlottenborg fra 1840.

Peters baserede sit værk på den klassiske tradition fra Bertel Thorvaldsen, men var mere realistisk og jordnær som fx i statuen af Peter Willemoes (1881), opstillet i bronze i Assens 1902.

Peters, der 1868-89 var professor ved Kunstakademiet efter Bissen, fik mange offentlige bestillinger, fx figurer til Frederiksborg Slots marmorgalleri (1873 og 1879) og statuer til Marmorkirken i København (1884-85). Samtidig indtog Peters en fremtrædende position inden for kunstindustrien som formgiver af seriefremstillede brugsgenstande som fx bestik, korpusarbejder i sølv og porcelæn, men også prestigefyldte unika, der skulle markedsføre dansk kunstindustri på verdensudstillingerne i Paris og London.

(Kilde: Nielsen, Claudine Stensgaard: Christian Carl Peters i Lex på lex.dk. Hentet 19. marts 2026 fra https://lex.dk/Christian_Carl_Peters).

Ejer

Frederiksberg Kommune.

Placering/Adresse

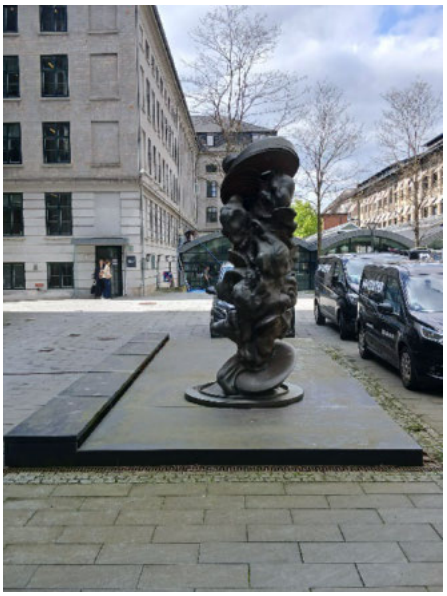
Georg Carstensens Plads, Allégadeanlægget, Allégade 29.

Beskrivelse

Buste af Johan Bernhard Georg Carstensen (1812–1857) grundlagde Kjøbenhavns Sommer-Tivoli, der åbnede i 1843, men forlod Tivoli i 1848 grundet uoverensstemmelser med sine partnere og gik i krig (Treårskrigen). Efter krigen og en årrække på Sankt Croix kom han tilbage til Danmark i 1855 og planlagde forlystelseshaven Alhambra, der åbnede på Frederiksberg i 1857.

Busten af Georg Carstensen blev først opstillet i Tivoli 15. august 1868 i anledning af Havens 25-års jubilæum som udtryk for, at haven nu havde taget sin grundlægger til nåde igen. Den stod i en periode på pladsen for enden af Tivolis hovedallé, hvor den i dag er erstattet af billedhuggeren Anders Bundgaards statue af Carstensen fra 1903. Tivoli har foræret den gamle buste til Frederiksberg Kommune i 2018 i f.m. navngivning af pladsen.
Busten er udført i bronze og soklen formentlig i granit.

CBS Fontæne (2001)





Kunstner
Øivind Nygård (1948-2010). Norsk-dansk billedhugger.

Nygård var bosat i Danmark fra 1966. Øivind Nygård blev uddannet på Skolen for Brugskunst 1973-77 og på Kunstakademiet i København 1977-83 hos bl.a. Willy Ørskov.

Øivind Nygårds værker karakteriseres ved ironiske spil mellem abstrakte og figurative elementer, fx geometriske former og mannequinlignende menneskefigurer, hvor det tvetydige udsagn er centralt. På Statens Museum for Kunst findes bl.a. The Observer (1989) og Light Conductor (1993).

Nygård udførte flere udsmykningsopgaver, bl.a. til Mølleplads i Aalborg (Observatorium, 1990) og til Statsfængslet Østjylland (2007). Han var lektor ved Kunstakademiet 1990-97, besad flere tillidshverv og modtog Eckersbergs Medaljen i 2002. Fra 2004 var Øivind Nygård medlem af kunstnersammenslutningen Grønningen.

(Kilde: Weirup, Torben: Øivind Nygård i Lex på lex.dk. Hentet 16. marts 2026 fra https://lex.dk/%C3%98ivind_Nyg%C3%A5rd).

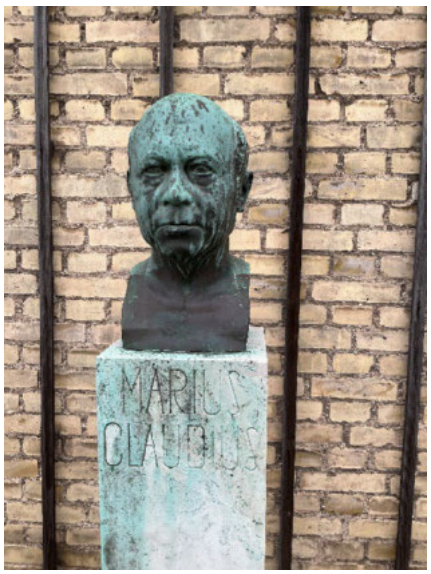
Ejer
Copenhagen Business School (CBS).

Placering/Adresse
Porcelænshaven 16B, på pladsen foran.

Beskrivelse
Skulpturen er en gave fra Ny Carlsbergfondet.

Skulpturen er udført i metal og den står på en flade af granit.

Claudius, Marius (1938)


Kunstner
Claudius, Agnete (1871-1954). Hustru til Marius Claudius.

Som ung lærte hun at modellere hos billedhuggeren August Saabye, men afbrød senere sin uddannelse for at blive sygeplejerske. I en årrække var hun redaktør af "Tidsskrift for Sygepleje".

(Kilde: Frederiksberg Stadsarkiv).

Ejer
Frederiksberg Hospital.

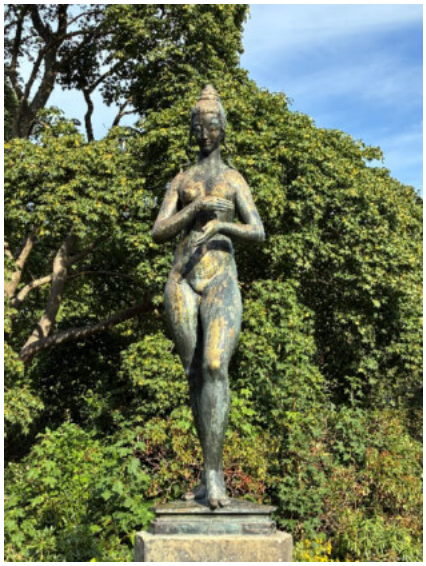
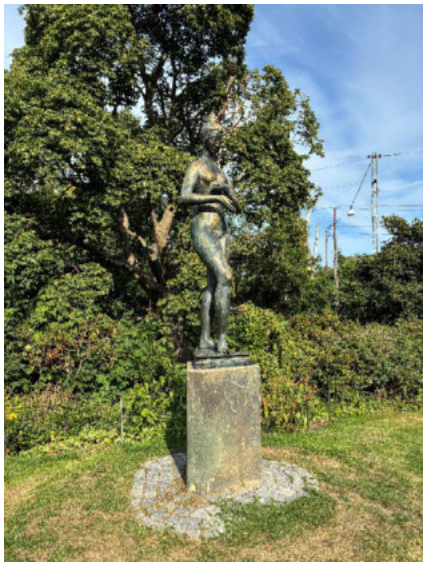
Placering/Adresse
Frederiksberg Hospital, Nordre Fasanvej 57-59. Øst for bygningen, vej 9.

Beskrivelse
Claudius, Marius (1872-1940). Dansk læge.

Ved indgang 6 står busten af overlæge dr. med. Marius Claudius. Skulpturen er udført af hans hustru, der var billedhugger. Busten er opsat, medens Marius Claudius stadig var i live, hvilket er usædvanligt. Opsat af frederiksbergske læger.

Busten er udført i bronze og soklen ser ud til at være udført i lyst marmor.

Dansen (1938)

Kunstner
Johannes C. Bjerg (1886-1955). Dansk billedhugger.

Kunstneren bag er Johannes C. Bjerg, som oprindeligt var uddannet træskærer selvlært som billedhugger. I 1911 tog han til Paris og blev en del af et kunstnermiljø, der arbejdede med kubistiske skulpturer.

Grundet 1. verdenskrig vendte han hjem til Danmark, og i en periode var han stilmæssigt eksperimenterende og tiltrukket af eksotiske motiver. Til hans værker fra den periode hører hans Abessinier fra 1914-15, på Statens Museum for Kunst. Tematisk og udtryksmæssigt er den lidt i "familie" med Dansen.

Blandt hans markante værker kan nævnes Agnete og Havmanden ved Aarhus Rådhus, statuen af Skipper Clement i Aalborg, af Valdemar den Store i Ringsted og Hans Tausen i Ribe. I København kan man blandt andet se hans skulptur Danaide i parken ved Kastellet og hans monument for 2. verdenskrig, Danmark under besættelsen, på Genforeningspladsen. Han fik guldmedalje på den internationale udstilling i Paris 1925 og Thorvaldsen-medaljen 1944. (Kilde: Bramsen, Henrik: Johannes Bjerg i Dansk Biografisk Leksikon på lex.dk. Hentet 20. oktober 2026 fra https://biografiskleksikon.lex.dk/Johannes_Bjerg).

Ejer
Frederiksberg Kommune.

Placering/Adresse
Borgmester Godskesens Plads, i den vestlige ende.

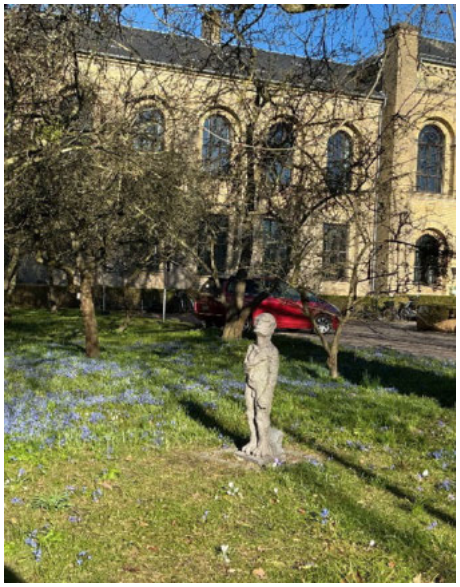
Beskrivelse
Skulpturen 'Dansen', viser en stilfærdigt dansende ung kvinde af tydelig asiatisk herkomst.

'Dansen' kom i 1935 på auktion og blev købt af Frederiksberg Kommune for 3.656 kroner inklusive salær. Skulpturen blev først midlertidigt opstillet ved den kommunale administrationsbygning på Falkonér Allé 9B (det nye rådhus blev først taget i brug i 1953). I 1938 blev den flyttet til sin nuværende placering ved det daværende Samfunds Allé. Året efter fik pladsen navneforandring til Borgmester Godskesens Plads til minde om den tidligere borgmester, der var død i 1937, og som havde været med til at købe skulpturen.

Skulpturen er udført i bronze med spor af forgyldning, og oprindeligt var den helt forgyldt. Soklen ser ud til at være udført i sandsten. Reparation af fodplade udført i 2021.

(Kilde: Bøghs historiske hjørne: 'Dansen' – et godt køb (2022)).

Den lille general (1998)





Kunstner

Kjerrman, Pontus (f. 1954 i Sverige) er en svensk-dansk billedhugger, maler og grafiker.

Pontus Kjerrman blev uddannet i Göteborg 1977-1979, ved Kunstakademiet i København 1979-1984 og som stukkatør 1981-1984. Siden 1985 har han været lektor ved Kunstakademiet.

Pontus Kjerrman arbejder i et figurativt formsprog, hvor mennesker og dyr smelter sammen til eventyrlige væsener; særlig hestemennesket er en tilbagevendende figur. Han er inspireret af oldtidens egyptiske og græske kunst, og han benytter disse epokers frontalstilling i sin figurkomposition. Han har udført skulpturer til pladser, skoler og offentlige anlæg. Andre værker er fx en vandkunst og to drikkefontæner til stationspladsen og gågaden i Køge (1992-93) og Midgårdsbrønden i Vejle.

(Kilde: Grut, Ulla: Pontus Kjerrman i Weilbachs Kunstnerleksikon på lex.dk. Hentet 21. oktober 2026 fra https://weilbach.lex.dk/Pontus_Kjerrman).

På Frederiksberg i øvrigt er han også kunstneren bag Amor og Psyche på Kejserinde Dagmars Plads.

Ejer

Københavns Universitet. Tidligere Den Kongelige Veterinær- og Landbohøjskole.

Placering/Adresse

Bülowsvej 17, i haven til højre for porten.

Beskrivelse

Skulpturen viser en lille person der læner sig lidt bagover og ser opad. Monumentet har en lille messingplade med påskrift: Pontus Kjerrman 1998.

Skulpturen er udført i granit og står i græsset på en plade af beton, der er kantet af chaussésten.

Kjerrman har udført fire samtidige værker i dette haveanlæg: Det kinesiske hus, Den lille general, Den tænkende hest og Omfavnelsen.

Den tænkende hest (1998)





Kunstner

Kjerrman, Pontus (f. 1954 i Sverige) er en svensk-dansk billedhugger, maler og grafiker.

Pontus Kjerrman blev uddannet i Göteborg 1977-1979, ved Kunstakademiet i København 1979-1984 og som stukkatør 1981-1984. Siden 1985 har han været lektor ved Kunstakademiet.

Pontus Kjerrman arbejder i et figurativt formsprog, hvor mennesker og dyr smelter sammen til eventyrlige væsener; særlig hestemennesket er en tilbagevendende figur. Han er inspireret af oldtidens egyptiske og græske kunst, og han benytter disse epokers frontalstilling i sin figurkomposition. Han har udført skulpturer til pladser, skoler og offentlige anlæg. Andre værker er fx en vandkunst og to drikkefontæner til stationspladsen og gågaden i Køge (1992-93) og Midgårdsbrønden i Vejle.

(Kilde: Grut, Ulla: Pontus Kjerrman i Weilbachs Kunstnerleksikon på lex.dk. Hentet 21. oktober 2026 fra https://weilbach.lex.dk/Pontus_Kjerrman).

På Frederiksberg i øvrigt er han også kunstneren bag Amor og Psyche på Kejserinde Dagmars Plads.

Ejer

Københavns Universitet. Tidligere Den Kongelige Veterinær- og Landbohøjskole.

Placering/Adresse

Bülowsvej 17, i haven til højre for porten.

Beskrivelse

Skulpturen viser en stående hest der hviler sig op ad en stenvæg. Skulpturen har en lille messingplade med påskrift: Pontus Kjerrman 1998.

Skulpturen er udført i granit og står i græsset på en plade af beton, der er kantet af chaussésten.

Kjerrman har udført fire samtidige værker i dette haveanlæg: Det kinesiske hus, Den lille general, Den tænkende hest og Omfavnelsen.

Det kinesiske hus (1998)





Kunstner

Kjerrman, Pontus (f. 1954 i Sverige) er en svensk-dansk billedhugger, maler og grafiker.

Pontus Kjerrman blev uddannet i Göteborg 1977-1979, ved Kunstakademiet i København 1979-1984 og som stukkatør 1981-1984. Siden 1985 har han været lektor ved Kunstakademiet.

Pontus Kjerrman arbejder i et figurativt formsprog, hvor mennesker og dyr smelter sammen til eventyrlige væsener; særlig hestemennesket er en tilbagevendende figur. Han er inspireret af oldtidens egyptiske og græske kunst, og han benytter disse epokers frontalstilling i sin figurkomposition. Han har udført skulpturer til pladser, skoler og offentlige anlæg. Andre værker er fx en vandkunst og to drikkefontæner til stationspladsen og gågaden i Køge (1992-93) og Midgårdsbrønden i Vejle.

(Kilde: Grut, Ulla: Pontus Kjerrman i Weilbachs Kunstnerleksikon på lex.dk. Hentet 21. oktober 2026 fra https://weilbach.lex.dk/Pontus_Kjerrman).

På Frederiksberg i øvrigt er han også kunstneren bag Amor og Psyche på Kejserinde Dagmars Plads.

Ejer

Københavns Universitet. Tidligere Den Kongelige Veterinær- og Landbohøjskole.

Placering/Adresse

Bülowsvej 17, ude i haven til højre når man går ud af porten.

Beskrivelse

Monumentet viser en lille hest der ligger inde i et lille græsk tempel. Monumentet har en lille messingplade med påskrift: Pontus Kjerrman 1998.

Monumentet er udført i granit og står i græsset på en plade af beton, der er kantet af chaussésten.

Kjerrman har udført fire samtidige værker i dette haveanlæg: Det kinesiske hus, Den lille general, Den tænkende hest og Omfavnelsen.

Drachmann, Holger Henrik Herholt (1924)






Kunstner
Hans Christian Holter (1890-1922). Dansk billedhugger.

Holter startede som billedskærerlærling ved Teknisk Skole. Siden studerede han på Det Kongelige Danske Kunstakademi i årene 1908-18. Han nåede i sit korte liv ikke at udfolde sine evner i det omfang, som forventningerne i samtiden berettigede til, og hans vigtigste arbejde blev statuen af Holger Drachmann.

(Kilde: Hans Christian Holter i Weilbachs Kunstnerleksikon på lex.dk. Hentet 20. oktober 2026 fra https://weilbach.lex.dk/Hans_Christian_Holter).

Ejer
Frederiksberg Kommune.

Placering/Adresse
Allégadeanlægget, ud for Frederik VI's Allé, Allégade 21

Beskrivelse
Skulptur af Holger Henrik Herholt Drachmann (1846-1908). Dansk forfatter.

Efter studentereksamen i 1865 begyndte Drachmann på Kunstakademiet, hvor især marinemaleriet optog ham, og han debuterede på Charlottenborg i 1869. Han udgav i 1872 sit første bind digte. Han var i slutningen af sidste århundrede og begyndelsen af dette om nogen Danmarks skjald med sange som Du danske mand og Se, det summer af sol over engen og Midsommervisen Vi elsker vort land. Drachmann skrev også romaner, hvoraf den væsentligste er Forskrevet (1890). Drachmann boede en stor del af sit liv på Frederiksberg.

Frederik Laurentius "Lorry" Feilberg, der i 1914 overtog Carl Kehlets populære Café Chantant i Allégade og omdøbte den til Lorry, nærede som sin forgænger en forkærlighed for den afdøde digter. I 1915 opstillede han derfor en gipsstatuette af Drachmann udarbejdet af den unge billedhugger Hans Christian Holter (1890-1922) foran Lorry. Ved afsløringen udtrykte Lorry Feilberg sit ønske om engang at opstille figuren i større format. Efter en større og længerevarende pengeindsamling blandt Lorrys gæster kunne tankerne i 1923 realiseres.

Statuen, der er udført i bronze efter en større model, som Holter havde nået at udarbejde før sin død, blev opstillet på en granitsokkel med fodstykke. Et forslag, der var udarbejdet af den Kongelige Hof bronzestøber Lauritz Rasmussen. Statuen blev afsløret den 4. juli 1924. Rosetten er beregnet til ophængning af en krans. (Kilde: Frederiksberg Stadsarkiv).

Drikkevandskummer (1880)

Drikkevandskumme nord for Frederiksberg Runddel.





Drikkevandskumme syd for Frederiksberg Runddel.





Kunstner

Vilhelm Dahlerup, Jens (1836-1907). Dansk Arkitekt.

Vilhelm Dahlerup blev fra 1853-1862 uddannet på Kunstakademiet, hvor han i 1862 vandt den store guldmedalje. I perioden 1854-1864 var han ansat hos arkitekten N.S. Nebelong. Fra 1868 var han Tivolis arkitekt, senere tillige kunstnerisk konsulent for Københavns Havnevæsen og for Orlogsværftet.

Vilhelm Dahlerup kom til at stå for en stor del af Københavns udbygning til metropol i den sidste del af 1800-tallet, en byggeaktivitet, der også omfattede broer (Højbro, 1878, Holmens Bro, 1878, og Dronning Louises Bro, 1885) og havneanlæg (Frihavnen med bl.a. administrationsbygning og pakhuse).

Bygninger som Det Kongelige Teater (1872-1874, sammen med Ove Petersen), Statens Museum for Kunst (1888-1895, sammen med Georg E.W. Møller (1840-1897)) og Ny Carlsberg Glyptotek (1890-1892) er hans hovedværker, men fantasifuld arkitektur som Pantomimeteatret i Tivoli (1874), Jorcks Passage (1893-1895), og

Søpavillonen (1894) er også fra hans hånd. Som arkitekt for brygger Carl Jacobsen stod Dahlerup tillige for opførelsen af bryggeriet Ny Carlsbergs bygninger (1880-1883) med bl.a. Elefanttårnet (1900-1901). Han bestred flere offentlige hverv, og han var fra 1880 den første formand for Akademisk Arkitektforening. I 1859 modtog han C.F. Hansen Medaljen.

(Kilde: Kappel, Thomas: Vilhelm Dahlerup i Lex på lex.dk. Hentet 24. februar 2026 fra https://lex.dk/Vilhelm_Dahlerup).

Ejer
Frederiksberg Kommune.

Placering/Adresse
Frederiksberg Runddel.

Beskrivelse
Drikkevandskummer.

På Frederiksberg Runddel, der også blev kaldt "Ridebanen", er opsat to arkitekttegnede drikkekummer til heste, to søjler med runde vandkummer omkring sig. De blev benyttet af droske-, omnibus- og sporvejsheste der havde endestation på pladsen fra den 22. oktober 1863. Det øverste kar var beregnet til hestevanding og det nederste til hunde.

Ved en donation fra Frederiksbergfonden, blev det i 2010 muligt at tilsluttet lednings-drikkevand til brøndene. Tænding af drikkevandsstrålerne sker ved aktivering af en fodplade i belægningen ved hver kumme.

Dronning Louise (1900)





Kunstner
Rasmus Bøgebjerg (1859-1921). Dansk billedhugger.

Egentlig uddannet som billedskærer. Gik på Kunstakademiet 1876-81. Modtog undervisning af Vilh. Bissen. Som så mange af den tids unge billedhuggere foretog Bøgebjerg mange studierejser, som blandt andet gik til Italien, Tyskland, Frankrig og Grækenland. Han var især kendt for sine portrætbuster.

(Kilde: Rasmus Bøgebjerg i Weilbachs Kunstnerleksikon på lex.dk. Hentet 20. oktober 2026 fra https://weilbach.lex.dk/Rasmus_B%C3%B8gebjerg).

Ejer
Diakonissestiftelsen.

Placering/Adresse
Diaskonissestiftelsen, Peter Bangs Vej 1.

Beskrivelse
I haveanlægget foran Diakonissestiftelsen på Peter Bangs Vej står en buste af Dronning Louise af Hessen-Kassel. Hun blev gift den 26. maj 1842 med Christian IX (1818-1906), da han var hertug af Glücksborg. Det var faktisk hendes arveforhold til den danske trone, som niece til Christian IIX (1786-1848), der kunne overføres på hendes mand Christian IX. Da parret i 1863 besteg den danske trone, viste Dronning Louise sine formidable evner som karrieremager og giftekniv for parrets børn. En blev konge i Grækenland, en zarina i Rusland, en engelsk dronning og resten gift ind i betydningsfulde adelige- eller royale slægter. Som dronning var hun stærkt interesseret i velgørenhed, og tog allerede i sin tid som kronprinsesse initiativ til oprettelsen af den danske diakonissestiftelse i 1863. Hun lagde grundstenen til hospitalsstiftelsen den 11. oktober 1873. Inden for protestantismen blomstrede diakonien (menighedstjenesten) stærkt igennem 1800-tallet, især i den tyske by Kaiserswerth, hvor en stiftelse blev oprettet i 1836. En diakonisse er det gamle ord for frivillige kvindelige tilknyttede ved kirkens syge- og fattigvæsen.

Mindesmærket blev afsløret den 26. maj 1900 - på kong Christian IX og Dronnings Louises bryllupsdag. Kongen og den øvrige kongefamilie var tilstede ved afsløringen. (Kilde: Frederiksberg Stadsarkiv).

Busten er udført i bronze og soklen i poleret granit.

Dynamic (1994)





Kunstner
Steffen Lüttge (1945 -2016). Dansk autodidakt billedhugger og bronzestøber.

Han var oprindeligt uddannet lærer. Medlem af kunstnersammenslutningen PRO.

Han arbejder med det organisk rundede, dels som udtryk for det erotiske, dels som association til hoveder eller masker. Den ydre form kan være en skal i bronze, hvori en sprængning afslører gitteragtige eller spidse elementer i sort jern. I 1990 grundlagde Lüttge Rådvad billedhuggerværksted og bronzestøberi.

(Kilde: Münster, Pia Kristine: Steffen Lüttge i Weilbachs Kunstnerleksikon på lex.dk. Hentet 20. oktober 2026 fra https://weilbach.lex.dk/Steffen_L%C3%BCttge).

Værker af Steffen Lüttge står blandt andet i Brøndby Kommune, Herlev Kommune og i Sankt Markus Kirken på Frederiksberg.

Ejer
Københavns Boldklub

Placering/Adresse
Københavns Boldklub, Peter Bangs Vej 147.

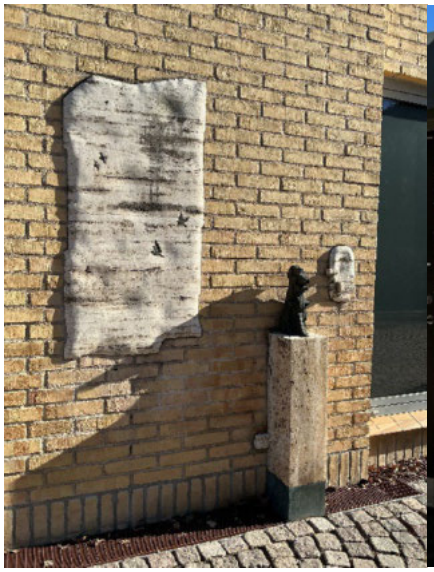
Beskrivelse
Ved K.B. 's tennisbaner er opstillet den kraftfulde bronzeskulptur Dynamic. Steffen Lüttge placerer sig i en abstrakt skulpturtradition, der ligger i forlængelse af naturalismen. Der er tydeligvis genkendelige elementer, som minder os om former, vi kender til, kroppen for eksempel. Hvad enten det nu er dyrets eller menneskets, helheden eller udsnittet. Dynamic er opsat med støtte fra Frederiksbergs Sparekasses Fond.

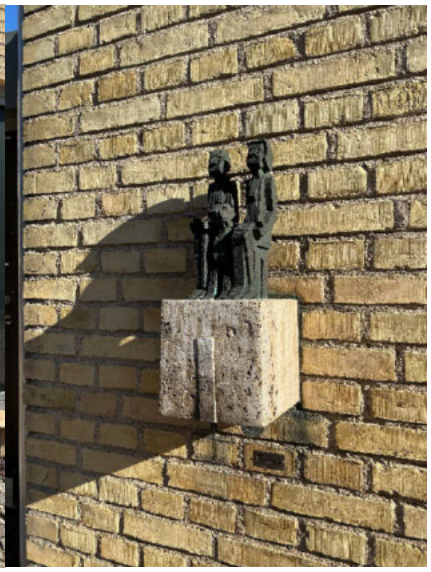
Skulpturen er udført i bronze og soklen i granit.

Dyr og mennesker (1998)









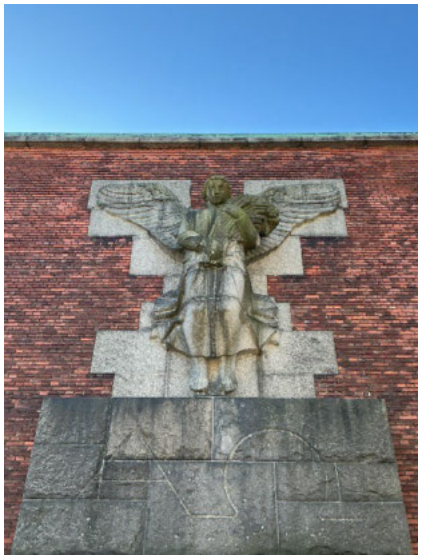
Kunstner
Ukendt

Ejer
Københavns Universitet. Tidligere Den Kongelige Veterinær- og Landbohøjskole.

Placering/Adresse
Dyrlægevej 16, på muren udendørs.

Beskrivelse
Afbildninger af dyr og mennesker på relieffer og små skulpturer langs muren.

Dødens Engel (1930)


Kunstner
Einar Utzon-Frank (1888-1955), dansk billedhugger.

Oprindeligt var Utzon-Frank uddannet som maler, men han kom hurtigt ind på billedhuggerlinjen på Akademiet. Hans samarbejde med danske arkitekter i 1910erne og 1920erne var banebrydende. Kun 30 år gammel blev han i 1918 professor på Kunstakademiet og fik med sine store pædagogiske evner uvurderlig betydning for kommende årtiers unge billedhuggere. Fra 1925-28 var han tillige Akademiets direktør. Blandt Utzon-Franks hovedværker er Chr. X til hest på Sankt Annæ Plads i København samt Dødens engel, over indgangsdøren til Søndermark Krematorium.

Til hans andre kendte arbejder hører: Knælende Afrodite (1916), Atlante (1919), Slangedræber (Politigården i København 1924), Beatrice som poesiens genius (Dantesøjlen København), Sarkofag for Frederik VIII (Roskilde Domkirke), Hamlets mindegrav (Helsingør 1926), Erik af Pommern (1926), Vejrpigerne (Richshuset i København 1936), Knud den Hellige (Odense 1944) og Thorvaldsen (1953).

(Kilde: Fabritius, Elisabeth: Einar Utzon-Frank i Dansk Biografisk Leksikon på lex.dk. Hentet 24. februar 2026 fra https://biografiskleksikon.lex.dk/Einar_Utzon-Frank).

Ejer
Frederiksberg Kommune

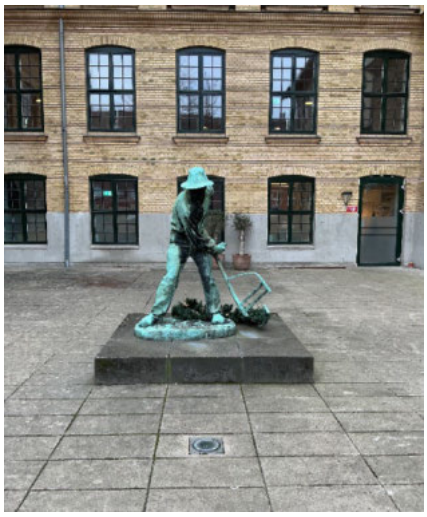
Placering/Adresse
Søndermark Kirkegård, over indgangen til Søndermark Krematorium

Beskrivelse
Relief 'Dødens engel'.

Over indgangen til Søndermarkens Krematorium er opsat det dystre relief Dødens engel, på hvis sokkel der er indhugget et alfa- og omega-tegn. Englen bærer et neg, der kan symbolisere dødens høst.

Relieffet og soklen er udført i granit.

En høstkarl (2004)





Kunstner
Georg Arthur Jensen (1866-1935). Dansk billedhugger og sølvsmed.

Skønt Georg Jensen kom i lære som guld- og sølvsmed hos A.R. Andersen, drømte han om at blive billedhugger. Både i læretiden og da han i 1885-87 arbejdede som svend hos Guldsmed Holm, dygtiggjorde han sig bl.a inden for tegning. I vinteren 1886-87 lavede han sit første billedhuggerarbejde, nemlig en buste af sin far, hvilket førte til optagelse på Kunstakademiet. I studietiden blev han tildelt flere legater og stipendier, men måtte dog stadig lave guld-og sølvarbejder for at supplere sine indtægter, da det vist aldrig lykkedes ham at sælge nogen af billedhuggerarbejderne. I 1893 fik han udstillet "En bueskytte fra Urtiden" på Charlottenborg, som senere blev produceret i mindre udgave med titlen "Urmennesket" for Ipsens Terracottafabrik i 1894. Georg Jensens første kommercielle succes var en lille skulptur af skuespilleren Olaf Poulsen i rollen som Falsmaal i "Guldgåsen". Den blev reproduceret af Bing og Grøndahl op til julen 1899.

I sit atelier derhjemme lavede han bl.a. skulpturer af sønnerne, Vidar og Jørgen, som viste hans unikke evne til at indfange kroppens sprog og motivernes sjæl, hvilket senere gav sig udtryk i hans sølvarbejder. Dog måtte han brødføde sin familie ved at arbejde som bl.a. ciselør hos bronzestøber A.L. Rasmussen, modellør på Bing og Grøndal eller guld-og sølvsmed., eftersom han ikke tjente på billedhuggerarbejderne. Georg Jensen udførte næppe noget større billedhuggerarbejde siden 1901, men opretholdt interessen for skulpturen, idet han i 1915 fik udført en bronzestøbning af "En høstkarl" fra 1892. Georg Jensen startede sin sølvsmedje i 1904, og var kunstnerisk leder af virksomheden til sin død.

(Kilde: Hiort, Esbjørn: Georg Jensen i Dansk Biografisk Leksikon på lex.dk. Hentet 19. marts 2026 fra https://biografiskleksikon.lex.dk/Georg_Jensen).

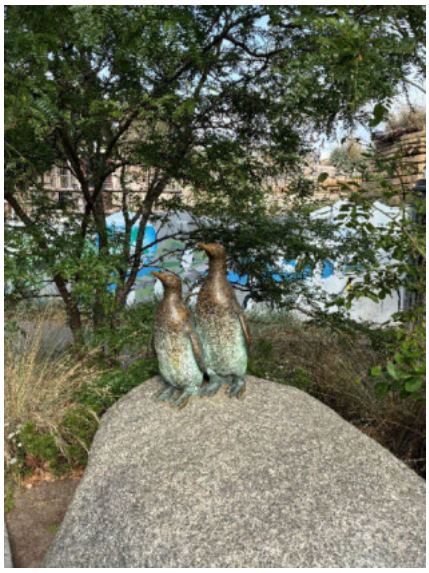
Ejer
Royal Copenhagen Outlets.

Placering/Adresse
Søndre Fasanvej 9, på pladsen.

Beskrivelse
Foran den gamle Kongelige Porcelainsfabriks bygninger, er opsat en skulptur af Georg Jensen. Det er den naturalistiske En høstkarl fra 1891, der blev støbt i bronze i 1915. Den er en af de få skulpturer som sølvsmeden Georg Jensen skabte. Den Kongelige Porcelainsfabrik blev grundlagt i 1775, og i 1882 solgt til A/S Aluminia fra 1863. Fabrikken er nu flyttet ud fra Frederiksberg.

Et par kongepingviner (1972)





Kunstner
Johannes Hansen (1903-1995), dansk billedhugger.

Ciselørelev hos N. Outzen Schmidt 1918-21. Teknisk Skole 1918- 20. Kunstakademiet Københavns malerskole (Ejnar Nielsen) 1921 og billedhuggerskolen (Einar Utzon-Frank) 1922-26.

Johannes Hansens skulpturer er naturalistiske. De er rolige og beherskede i bevægelsen og sikkert proportioneret. Typisk for hans skulpturgrupper, der ofte skildrer mand og kvinde, er et stilfærdigt samspil dem imellem. Hansen har ikke kun arbejdet med den store, fritstående figur. Han har også udført en del småskulpturer, relieffer og grafik, især akvatinteraderinger.

(Kilde: Møller, Dorthe Falcon: Johannes Hansen i Weilbachs Kunstnerleksikon på lex.dk. Hentet 12. oktober 2026 fra https://weilbach.lex.dk/Johannes_Hansen).

Ejer
Zoologisk Have.

Placering/Adresse
Roskildevej 32, mellem pingvinanlægget og chimpansehuset.

Beskrivelse
Et par kongepingviner står og skuer ud på havens besøgende.

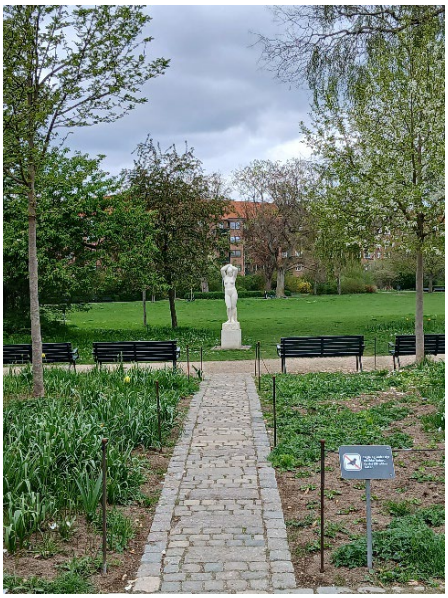
Den ene forestiller pingvinen Pondus født 1963, død, september 1970, 7½ år gammel, der var en af Københavns Zoos gennem tiderne mest kendte dyr.

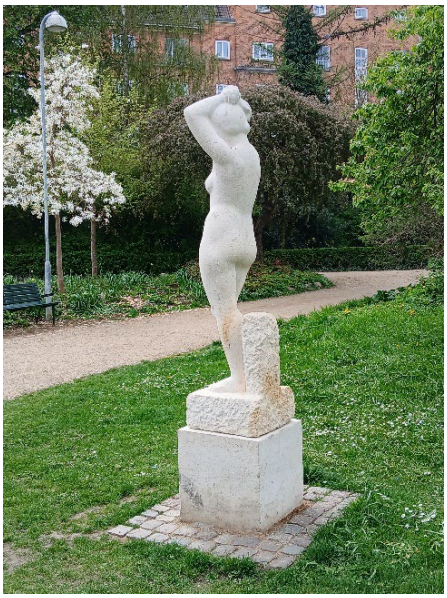
Pondus var også figuren i en dansk børnebog, Pondus Pingvin af Ivar Myrhøj i 1966 og tre senere bøger. Pondus blev maskot og logo for Landmandsbanken, senere Danske Bank, hvor Pondus-sparebøsser modelleret af Johannes Hansen blev givet til børn fra 1967.

Til minde om den oprindelige Pondus har Johannes Hansen i 1972 lavet to statuer af et par kongepingviner, en i København Zoo og én på gågaden i Fredericia lige uden for Den Danske Bank. Figurerne i Fredericia i det såkaldte "Pondus-springvand" blev udført i glaseret stentøj, men var gentagne gange udsat for hærværk. Banken opsatte i 1973 nye figurer i bronze. (Kilde: Pondus (pingvin) - Wikipedia, den frie encyklopædi).

Skulpturen er udført i bronze og soklen er en granitsten.

Eva (1938)





Kunstner
Frantz Viggo Hansen (1903-1985). Dansk billedhugger.

F.V. Hansen var elev af billedhuggeren Einar Utzon-Frank (1888-1955). F.V. Hansen har sit udgangspunkt i arbejdet med træet, men han har også udført arbejder i kalksten, som er naturalistiske i gennemførelsen og med en sikker fornemmelse for komposition og for formens runde svulmen. Han har arbejdet både med portrætter, enkeltfigurer og grupper, og han har opnået nye kunstneriske virkninger i sine reliefarbejder i træ, hvor kompositionerne er dannet af enkle linier i stramme, lidt kantede former. F.V. Hansen er især kendt for sine pige- og kvindefigurer i bronze og marmor, bl.a. "Vågnende pige", 1927-29, "Eva", 1931, "Dansende piger", 1938, samt smukke træskærerarbejder i Kommunalbestyrelsens mødesal på Lyngby-Taarbæk rådhus, et stort relief med motiver fra kommunens historie, bl.a. Lyngby kirke, Stubmøllen på Frilandsmuseet og Sorgenfri Slot.

(Kilde: Møller, Dorthe Falcon: Frantz V. Hansen i Weilbachs Kunstnerleksikon på lex.dk. Hentet 20. oktober 2026 fra https://weilbach.lex.dk/Frantz_V._Hansen)

På Frederiksberg findes også et andet af hans værker, skulpturen Sportspige i gården til Ewaldsensvej 2-6.

Ejer
Frederiksberg Kommune

Placering/Adresse
Lindevangsparken, i det sydøstlige hjørne

Beskrivelse
Statue af den nøgne "Eva". Skulpturen er fremstillet i 1931, men blev først opsat i 1938.

Skulpturen siges at være udført i Faxe-kalksten.

Fibonacci Buen (2016)





Kunstner
Marianne Levinsen (f. 1963), udført af Marianne Levinsen Landskab ApS.

Arkitekt og landskabsarkitekt. Har vundet flere priser. Eckersberg Medaljen og Dreyers Ærespris, begge i 2012.

Ejer
Frederiksberg Kommune.

Placering/Adresse
Peter Bangs Vej 42.

Beskrivelse
I forlængelse af et skybrudsanlæg, der blev etableret i Lindevangsparken i 2012, nordvest for 'Sløjfen', blev der på 'Sløjfen' - den tidligere vendeplads for sporvogne, udført en vandskulptur, der skulle symbolisere sporvognenes venderadius. Vandkunsten er udformet med inspiration i Fibonacci formlen og det gyldne snit.

Pladsen er udformet som en skål belagt med teglklinker og vanddyser, der springer i sommerhalvåret.

Leonardo da Pisa (eller Leonardo Pisano også kendt som Fibonacci, forkortet form af Filius Bonacci, Lat. søn af Bonacci) (ca. 1175 – 1250) var en italiensk matematiker, som især var kendt for som den første at have beskrevet Fibonacci-tallene.

Vandskulpturen er udført i insitu støbt lys beton.

Fire beholdere (1998)





Kunstner

Møller, Mogens (1934-2021). Dansk billedkunstner og billedhugger.

Mogens Møller blev uddannet på Kunstakademiet 1962-66 og var i 1960'erne med til at introducere minimalismen i Danmark. Interessen for det idébaserede værk delte han med Hein Heinsen og Stig Brøgger, og sammen dannede de 1974 Instituttet for Skalakunst. Kunsten skulle især skærpe rumopfattelsen, og det affødte retlinjede værker som Fire kvadratiske rammer (1966, Vestsjællands Kunstmuseum) og Fredens Port (1982) ved Fredens Bro i København, som kunstnerne skabte i fællesskab.

Krukken har haft en særlig fascinationskraft for Møller, fordi han her har kunnet skjule et ukendt og gådefuldt indhold bag et konkret og veldefineret ydre, således i fx Tidskrukker (1984, Nordjyllands Kunstmuseum). Både i Zodiac, ni vaser på Axeltorv i København (1991), og fontæneskulpturen Wiedewelt/Bogens monument i Det Kongelige Biblioteks have (1991-99) har han taget afsæt i lokale forhold, men samtidig rakt ud mod universelle værdier inden for fx astronomi og filosofi.

Møller har udført portrættet af dronning Margrethe, der siden 2001 er anvendt på danske 10- og 20-kronemønter.

Siden 1975 har Møller været medlem af Den Frie Udstilling, og han var 1989-98 professor ved Kunstakademiet. Han modtog Eckersbergs Medaljen i 1988 og Thorvaldsens Medaljen i 1994.

(Kilde: Thomsen, Pia; Hornung, Peter Michael: Mogens Møller i Lex på lex.dk. Hentet 26. marts 2026 fra https://lex.dk/Mogens_M%C3%B8ller).

Ejer

Københavns Universitet. Tidligere Den Kongelige Veterinær- og Landbohøjskole.

Placering/Adresse

Bülowsvej 21B, i gårdrummet bag ved.

Beskrivelse

Skulpturen hedder fire beholdere, men på stedet ser man kun de tre ens krukkelignende beholdere. Den sidste er forgyldt og står øverst på tårnet i bygningen, og den kan anes på de første af de tre fotos. (Kilde: Københavns Universitet).

Skulpturerne er udført i granit og står på en plade af beton.

Fjord, N. J. (1892)





Kunstner
Aksel Hansen (1853-1933), dansk billedhugger.

Efter læretid som træskærer og stenhugger blev Aksel Hansen 1876-79 uddannet som modellerer på Kunstakademiet. Blev skolet i klassisk dansk tradition og blev en af vore førende portrætskulptører. Den klassiske tradition fra H.W. Bissen dannede grundlaget for hans udtryksform, der også rummer påvirkninger fra den franske naturalisme og jugendstilen, fx hovedværket Ekko fra 1888, opstillet i bl.a. Kongens Have i København. Aksel Hansen udførte en lang række offentlige arbejder, bl.a. seks giganter i Drabantsalen på Christiansborg Slot (1910-17), samt talrige portrætbuster og -statuer, fx rytterstatuen af Christian 9. i Kongens Have i Odense (1912). På Frederiksberg kan man opleve flere af Aksel Hansens skulpturer, blandt andet Kaalund og Goldschmidt. Aksel Hansen boede det meste af sit liv på Frederiksberg.

(Kilde: Skov, Vibeke: Aksel Hansen i Lex på lex.dk. Hentet 11. februar 2026 fra https://lex.dk/Aksel_Hansen).

Ejer
Københavns Universitet.

Placering/Adresse
Københavns Universitet, i gårdrum på vestsiden af 'Højhuset', Bülowsvej 21A (tidligere på Rolighedsvej 39).

Beskrivelse
Statue af Fjord, N.J. (1825-1891), docent og forsøgsleder. Han kom som 18-årig på Lyngby Seminarium ved Grenå, kæmpede som frivillig i krigen 1848-1850 og deltog i slaget ved Bov. Efter matematik- og fysikstudier ved Polyteknisk Læreanstalt fik han i 1858 en stilling ved Landbohøjskolen. Han havde fortsat en tilknytning til folkeskolen, og blev i 1856 den første inspektør for læreres videreuddannelse på det, der i dag er Danmarks Lærerhøjskole. Fjord blev præsident for Landhusholdningsselskabet i 1861. Han var medlem af Frederiksbergs Skolekommission i årene 1869 til 1886, ledede fra 1872 som tilsynsførende udvidelsen af kommunens skolevæsen og indførte heldagsskolen på Frederiksberg. Det var som grundlægger og leder af landbrugets og den danske forsøgsvirksomhed at Fjord gjorde sin største indsats. På finansloven 1882-1883 blev de første midler bevilliget til et landøkonomisk laboratorium, hvor Fjord arbejdede til sin død. N.J. Fjords Allé på Frederiksberg er opkaldt efter ham. Opsat efter en landsindsamling, foran Landbohøjskolens forsøgslaboratorium på Rolighedsvej. Afsløringen fandt sted ved en højtidelighed den 14. oktober 1892.

Statuen er udført i bronze og soklen af granit.

Fodboldspillerne (1976)





Kunstner
Knud Nellemose (1908-1997). Dansk billedhugger.

Knud Nellemose har om nogen nyere dansk billedhugger været sin egen. Nellemose har altid været glad for sportsverdenen og har hentet utallige motiver herfra. Han har en sjælden evne til af få mennesker i dramatisk bevægelse forbundet med en særegen ro i skulpturen, hvilket Fodboldspillerne er et godt eksempel på. Skulpturen blev opstillet foran KB-hallen i 1976. Et andet kendt kunstværk er monumentet for frihedskampens faldne i Århus, Ung falden mand fra 1953. Fik Eckersberg Medaljen i 1944 og Thorvaldsen Medaljen i 1968.

(Kilde: Møller, Dorthe Falcon; Westphal Eriksen, Karen: Knud Nellemose i Lex på lex.dk. Hentet 19. marts 2026 fra https://lex.dk/Knud_Nellemose)

Ejer
Københavns Boldklub.

Placering/Adresse
K.B. Plads, Peter Bangs Vej 147B.

Beskrivelse
På pladsen foran K.B. Hallen står Fodboldspillerne. Da Kjøbenhavns Boldklub fyldte 100 år den 26. april 1976, blev en fodboldskulptur afsløret af klubbens protektor dronning Ingrid (1910-2001). De to spillere er i gang med en tackling. Den naturalistiske skulptur er trods dramatikken og rytmen i linjeføringerne i kroppens lemmer præget af stor harmoni. Skulpturgruppen var en gave til Københavns Boldklub i anledning af jubilæet.

Nellemose har udført mange skulpturer med motiver fra sportens verden sideløbende med buster af blandt andre Søren Kierkegaard og B.S. Ingemann til Marmorkirken (Frederikskirken) og Steen Eiler Rasmussen til Frederiksborgmuseet. Knud Nellemose var aktiv i modstandsbevægelsen under besættelsen og har skabt flere gribende mindesmærker over tidens ofre som Erindring fra 1988, Monument for faldne kommunister, der er opstillet ved Frihedsmuseet.

Skulpturen er udført i bronze og soklen i granit.

Frederik VI (1858)





Kunstner
Herman Wilhelm Bissen (1798-1868). Dansk billedhugger.

Født i Slesvig og uddannet på Kunstakademiet i København i 1816-23, som maler og billedhugger.

Han boede i Rom i1824-34, hvor han arbejdede i Bertel Thorvaldsens atelier. Han blev stærkt præget af dennes antikke motivkreds og klassicistiske formsprog, tydeligst i værker som Paris med Æblet (1831-40, Glyptoteket) og reliefhovedværket Ceres og Bacchus-frisen (1835-41), der brændte med Christiansborg Slot 1884 (delvis rekonstrueret af sønnen Vilhelm Bissen, Glyptoteket).

Han arbejdede i både gips, marmor og bronze, og udførte betydelige offentlige bestillingsarbejder, bl.a. 18 statuer af danske dronninger til Christiansborg Slot (i gips 1842-58, Glyptoteket) og den siddende Adam Oehlenschläger foran Det Kongelige Teater fra 1854-61.

Omkring 1850 skete der en fornyelse i Bissens kunst, til dels under påvirkning af kunsthistorikeren N.L. Høyen. Et hovedværk i den nationalliberale ånd er Landsoldaten i Fredericia (1850-58), der ligesom Istedløven (1859-60, opstillet i Flensborg 1862) er sat til minde om et slag i Treårskrigen. I statuerne af såvel Frederik 6. i Frederiksberg Have (1855-58) som Frederik 7. til hest foran Christiansborg (1863-73, fuldført af sønnen) formåede Bissen at give fuldgyldige, moderne udtryk for herskerportrættet.

Herman Wilhelm Bissen blev professor ved Kunstakademiet 1840 og var dets direktør 1850-53. Han drev et stort atelier, hvor mange unge billedhuggere arbejdede som elever og medhjælpere, bl.a. sønnen Vilhelm Bissen, der førte det videre efter faderens død og fuldførte flere af hans arbejder.

(Kilde: Munk, Jens Peter: Herman Vilhelm Bissen i Lex på lex.dk. Hentet 24. februar 2026 fra https://lex.dk/Herman_Vilhelm_Bissen).

Ejer
Slots- og Kulturstyrelsen.

Placering/Adresse
Frederiksberg Haves hovedindgang fra Frederiksberg Runddel.

Beskrivelse
Frederik VI (1768-1839).

Søn af Christian VII (1749-1808). Frederik VI gennemførte betydelige reformer for bondestanden og var i det hele taget en elsket monark. Det var i hans tid, udformningen af Frederiksberg Have, som den ser ud i dag, begyndte. Når man tænker på Frederik VI og Frederiksberg, står tydeligt i erindringen billedet af kongen i admiralsuniform sejlende i Frederiksberg Haves kanaler og hilst af det københavnske borgerskab.

Hans mor, dronning Caroline Mathilde af Storbritannien (1751-1775) blev landsforvist, på grund af sit forhold til Struensee, da sønnen var fire år gammel. Som 14-årig tog han ved et ublodigt kup magten, og regerede i sin fars navn. Allerede fra ungdommen elskede Frederik VI at komme på Frederiksberg Slot. I 1790 blev han gift med Marie af Hessen-Kassel (1767-1852). Han udvirkede som kronprins betydelige bondereformer under indflydelse af især statsmanden Christian Ditlev Reventlow (1748-1827). Frederik VI blev med årene mere enerådig, og er berømt for citatet "vi alene vide". På grund af hans holdning, gik Danmark ind i Englandskrigene 1801 og 1807-1814, hvor Norge gik tabt.

Monumentet blev rost for sin enkelthed. Statuen blev rejst i 1858 af en indsamlingskomité, og det var kunstneren selv der foreslog placeringen.

Statuen er udført i bronze og soklen i granit af typen Blå Rønne.

Frederiksberg selvstændighedsmonument (1932)

Nord for Frederiksberg Allé: Hollænderbrønden





Syd for Frederiksberg Allé: Falkonerbrønden





Kunstner

Aage Sigurd Kjeldgaard Lauritzen (1871-1961). Dansk arkitekt. Aage Lauritzen har tegnet selve springvandsbrøndene.

Han var udlært som murersvend, og optaget på Arkitektakademiet 1890 og var blandt andet på den navnkundige Anton Rosens tegnestue. Fra 1908-40 var han embedsarkitekt for Frederiksberg Kommune og forestod opførelsen af utallige byggerier på Frederiksberg, blandt andet Frederiksberg Gymnasium, Lindevangskolen og Frederiksberg Brandstation.

Jenö Meister (1882-1961). Ungarsk/dansk billedhugger. Har udført figurerne på toppen af søjlerne.

Jenö Meister blev født den 11. juli 1882 i den lille by Maklar i Ungarn. Han blev uddannet på kunstindustri-skolen i Budapest under billedhuggeren Eduard Telcs (1872-1948) og senere, 1901- 04, på Académie Julian i

Paris under billedhuggeren Raoul Charles Verlet (1857-1923) og maleren og billedhuggeren Jean-Paul Laurens (1838-1921). Samme år, som han forlod akademiet Paris, giftede han sig i London med den 18-årige danske proprietærdatter Anna Cæcilie Kjellerup Johansen (1886-1950). Med indfødsretsloven af 27. marts 1929 blev Jenö Meister dansk statsborger. Han arbejdede i Danmark blandt andet hos Utzon-Frank. Har udført mange buster og relieffer til Universitetsbibiloteket på Nørre Allé. Han har også udført skulpturerne på toppen af Frederiksbergs to selvstændighedsmonumenter på Sankt Thomas Plads (1932).

Medlem af bestyrelsen for Dansk-Ungarsk Selskab og næstformand i Ungarsk Forening i Danmark.

(Kilde: Sørensen, Anette: Jenö Meister i Weilbachs Kunstnerleksikon på lex.dk. Hentet 21. oktober 2026 fra https://weilbach.lex.dk/Jen%C3%B6_Meister).

Han har også udformet Kuglestøderen (1938) i Frederiksberg Idrætspark.

Ejer
Frederiksberg Kommune.

Placering/Adresse
Sankt Thomas Plads.

Beskrivelse
På midten af Sankt Thomas Plads står to springbrønde Falkonerbrønden og Hollænderbrønden. De blev rejst af Frederiksberg Kommune i anledning af 75 året for Frederiksbergs selvstændighed. Falkoneren har en falk på armen og en hund ved siden. Det symboliserer at en af Frederiksbergs ældste ejendomme er Falkonergården, hvor kongehuset lod opdrætte jagtfalke. På den anden brønds høje sokkel leger en ung kvinde iført en hollandsk-amager lignende dragt. I sit skød har hun gartneriprodukter i form af grøntsager, som var typiske for de Amager-bønder af nederlandsk afstamning, der i 1600-tallet flyttede ud på kongens ladegårds jorde, og opførte landsbyen ved Allégade. Pladsen har navn efter landstedet Sankt Thomas, der var navngivet af en fra Dansk Vestindien hjemvendt apoteker.

Skulpturerne er udført i bronze mens soklen og springvandsbrøndene formodes at være i granit.

Frugt der åbner sig (1992)





Kunstner
Lütken, Sigrid Helga (1915-2008). Dansk billedhugger.

Sigrid Lütken blev uddannet på Kunstakademiet i København, på billedhuggerskolen (E. Utzon- Frank) fra 1936 og afgangseksamen 1945.

Sigrid Lütkens tidlige værker er udarbejdet i et naturalistisk formsprog, hvor dyr og mennesker ofte er skildret i bevægelse. Hendes figurer er faste og stramme med en fin balance mellem kroppens volumener, som det eksempelvis ses hos Dreng, der spiller bold fra 1966. Men gennem årene har hun i sit formsprog bevæget sig over mod abstraktionen, bl.a. inspireret af Jean Arp, dog således at man hele tiden kan følge og fornemme det naturalistiske udgangspunkt. Hendes valgte motiver kan eksempelvis være kornaks, frugtformer, havplanter eller fugle, og hun transformerer den naturalistiske form gennem mange bearbejdede skitser.

Med tiden har hendes formsprog også nærmet sig en mere ornamental stil med enkle, kubiske former. Det valgte materiale kommer til at spille en afgørende rolle for skulpturens endelige form. Ofte sker der snit igennem volumenet som ekstra understregning af skulpturens rene enkle spændingsfyldte masse og fylde i rummet. Hun har arbejdet med mange forskellige materialer som granit, støbejern, stentøj og bronze.

(Kilde: Møller, Dorthe Falcon: Sigrid Lütken i Trap Danmark på lex.dk. Hentet 4. april 2026 fra https://trap.lex.dk/Sigrid_L%C3%BCtken).

Ejer
Københavns Universitet. Tidligere Den Kongelige Veterinær- og Landbohøjskole.

Placering/Adresse
Thorvaldsensvej 40, udenfor forhal.

Beskrivelse
Skulptur med naturmotiv i abstrakt naturalistisk formsprog. En frugt der åbner sig?

Skulpturerne er udført i rød granit og soklen ligeså.

Goldschmidt, Meïr Aron (1920)





Kunstner
Aksel Hansen (1853-1933), dansk billedhugger.

Efter læretid som træskærer og stenhugger blev Aksel Hansen 1876-79 uddannet som modellerer på Kunstakademiet. Blev skolet i klassisk dansk tradition og blev en af vore førende portrætskulptører.

Den klassiske tradition fra H.W. Bissen dannede grundlaget for hans udtryksform, der også rummer påvirkninger fra den franske naturalisme og jugendstilen, fx hovedværket Ekko fra 1888, opstillet i bl.a. Kongens Have i København. Aksel Hansen udførte en lang række offentlige arbejder, bl.a. seks giganter i Drabantsalen på Christiansborg Slot (1910-17), samt talrige portrætbuster og -statuer, fx rytterstatuen af Christian 9. i Kongens Have i Odense (1912). På Frederiksberg findes flere af Aksel Hansens skulpturer, blandt andet Kaalund og N.J. Fjord på Københavns Universitet, på Bülowsvej. En anden kendt skulptur af Aksel Hansen er den af N.H. Volkersen som Pjerrot i Tivoli. Hansen boede det meste af sit liv på Frederiksberg. (Kilde: Skov, Vibeke: Aksel Hansen i Lex på lex.dk. Hentet 11. februar 2026 fra https://lex.dk/Aksel_Hansen).

Ejer
Frederiksberg Kommune.

Placering/Adresse
Allégadeanlægget, Allégade 17A.

Beskrivelse
Buste af Meïr Aron Goldschmidt 1819-1887. Dansk forfatter.

Goldschmidt blev student i 1836 og begyndte sin skribentvirksomhed som journalist. Goldschmidt var af jødisk afstamning, hvad den syvarmede lysestage på soklen viser. I 1840 udsendte han det første nummer af det satiriske ugeblad Corsaren, som derefter udkom i seks år. I 1846 tog Goldschmidt på en stor Europarejse, og hjemkommet fra denne startede han tidsskriftet Nord og Syd, som udkom i tolv år, og hvor hans roman, Hjemløs, blev bragt som føljeton. Goldschmidts litterære produktion er flere bind noveller samt romanen Ravnen (1867) og Avromche Nattergal (1871). Goldschmidt boede i mange år og til sin død på Frederiksberg.

Busten blev afsløret den 10. september 1920. Busten var udsat for hærværk i 1941, men blev istandsat og genopstillet efter befrielsen (Kilde: Frederiksberg Stadsarkiv).

Busten er udført i bronze og soklen i granit.

Gutt med konkylie (1959)





Kunstner
Arnold Martin Haukeland (1920-1983). Norsk billedhugger.

Uddannet på det såkaldte illegale akademi i Oslo 1944-45 og derefter i Paris på Académie Colarossi i 1946. Et af hans kendteste arbejder er Frihedsmonumentet ved Bærum Rådhus. Bærum er Frederiksbergs norske venskabsby, og det er den, der har skænket kommunen skulpturen, Gutt med konkylie, der blev afsløret 12. november 1959.

(Kilde: Haverkamp, Frode Ernst; Kalleklev, Katrine: Arnold Haukeland i Store norske leksikon på snl.no. Hentet 19. mars 2026 fra https://snl.no/Arnold_Haukeland).

Ejer
Frederiksberg Kommune.

Placering/Adresse
Roskildevej mellem nr. 100-102. På bagsiden af ejendommen på plænen.

Beskrivelse
Skulpturen viser en nøgen dreng, der har fundet en konkylie, og nu lytter til havets susen.

Skulpturen er udført i bronze og står på en sokkel af granit.

Gårdtrolden (1980)





Kunstner
Claes Lorenzen (1921-2007). Dansk billedhugger og billedkunstner.

Uddannet først murer og bygningskonstruktør 1943, så bl.a. på Bizzie Høyers tegneskole i 1944-47 og senere på Kunstakademiet hos bl.a. Johannes C. Bjerg i 1947-51.

Kendt for sine skulpturer i beton, men også for værker som julemærket 1954 og forskellige offentlige installationer. Skabte folkelig, tilgængelig kunst, der skulle røres ved og leges med, og udviklede egne teknikker. Han er af de få billedhuggere herhjemme, der med stor konsekvens har undersøgt betonens muligheder som kunstnerisk materiale.

(Kilde: Münster, Pia Kristine: Claes Lorenzen i Weilbachs Kunstnerleksikon på lex.dk. Hentet 20. oktober 2026 fra https://weilbach.lex.dk/Claes_Lorenzen).

Claes Lorenzen har tidligere lavet trolden på Ny Hollænderskolen.

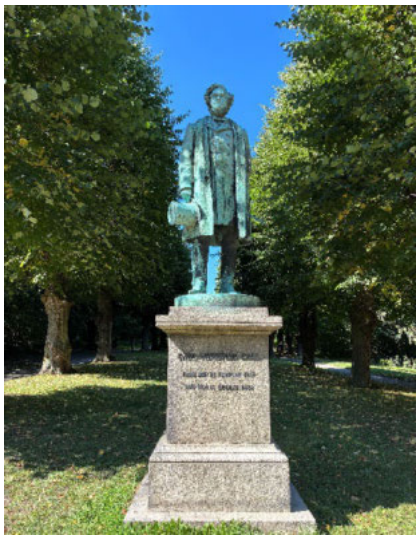
Ejer
Frederiksberg Kommune

Placering/Adresse
Lindevang Skolen, P.G. Ramms Allé 26. I skolegården.

Beskrivelse
I skolegården på Lindevangsskolen fra 1929 kommer et væsen op af skolegården. Med sin placering i Lindevangskolens gård forekommer Claes Lorentzens 'Gårdtrolden' fra 1980 velplaceret. Forestillingen om at dette enorme væsen er ved at komme op af jorden for at lede efter sin yndlingsspise, nemlig små børn, må i hvert fald tidligere have talt til de uskyldiges ufordærvede fantasi. 'Gårdtrolden', kan anvendes som legeskulptur.

Skulpturen er udført i beton.

Hall, Carl Christian (1897)





Kunstner
Vilhelm Christian Gottlieb Bissen (1836-1913). Dansk billedhugger.

Han blev uddannet hos sin far, Herman W. Bissen (1798-1868), og på Kunstakademiet i 1853-1857; desuden i Rom i 1857-1863 og i 1866-1867 i Carrara, hvor han studerede marmorteknik. Vilhelm Bissen overtog i 1868 sin fars værksted og fuldførte flere af hans store projekter, fx Frederik 7.s rytterstatue foran Christiansborg Slot (1873). Vilhelm Bissen tog udgangspunkt i den klassiske tradition fra Thorvaldsen, men efter et ophold i Paris omkring 1880 blev han påvirket af naturalismen, som det ses i statuen En Dame (1893, Statens Museum for Kunst). Han var professor ved Kunstakademiet i årene 1889-1908 og dets direktør fra 1902-1905 og 1906-1908. I Landbohøjskolens Have findes en skulptur "Malkepige", af Vilhelm Bissen. (Kilde: Schultz, Sigurd: V. Bissen i Dansk Biograf. Leksik. lex.dk. 20. oktober 2026 fra https://biografiskleksikon.lex.dk/Vilhelm_Bissen).

Ejer
Slots- og Kulturstyrelsen.

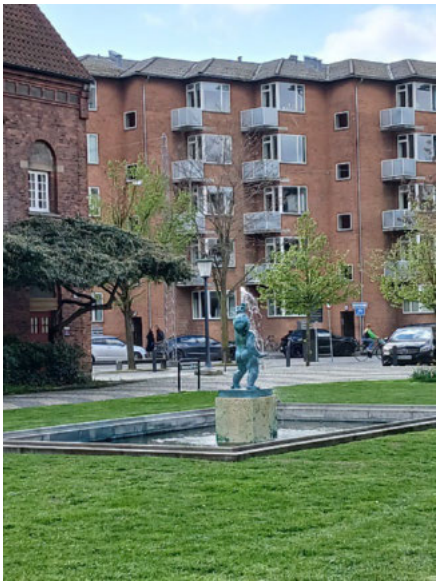
Placering/Adresse
Søndermarken, sydøstlige ende af Norske Allé, umiddelbart inden for indgangen.

Beskrivelse
Hall, Carl Christian (1812-1888). Dansk jurist og politiker.

Christian Hall boede fra 1840 på Ny Bakkegård, 250 meter mod øst fra, hvor statuen står. Ejendommens hovedbygning findes stadig på Bakkegårds Allé 18, og udkørslen ligger overfor Halls Allé. Hall blev jurist i 1833 og senere auditør, fra 1844 overauditør, i hæren, men blev af politiske grunde afskediget i 1854. Hall var fra 1848 kongevalgt medlem af stænderforsamlingen, og i den grundlovgivende rigsforsamling, gjorde han sine nationalliberale standpunkter gældende. Bl.a. var han betænkelig ved den alm. valgret. Fra 1841 til 1854 var han medlem af Frederiksberg-Hvidovre sogneforstanderskab. Efter Grundlovens indførelse i 1849 havde Hall flere ministerposter indtil han i 1857 statsminister. Han var de nationalliberales leder, og som regeringschef den ansvarlige for Danmarks politik overfor de tyske stater, der ledte til krigen 1864. Samlede de nationalliberale medlemmer i Femte-juni-foreningen, til en moderat- konservativ gruppe, der ønskede at samarbejde med de konservative helstatstilhængere. Fratrådte i 1863 efter pres fra kong Christian IX og fra stormagterne om at annullere forfatningen af 13. november 1863, der bandt Slesvig til Danmark. Repræsenterede Frederiksberg i Folketinget fra 1849 til 1881. Under Folketingets kamp for parlamentarisme i 1870-erne var han modstander af kravet, og støttede den provisoriske regering. Statuen blev bekostet af en komité. Den er udført i bronze og soklen i Moseløkke granit.

Hercules som slangedræber (1930)





Kunstner
Max Andersen (1892-1972). Dansk billedhugger.

Max Andersen modtog ikke megen undervisning. Han begyndte som billedskærer, og gik senere kortvarigt på Kunstakademiet i København, og gjorde ikke uddannelsen færdig. I starten lavede han mest springvandsfigurer og statuetter. Udstillede første gang på Charlottenborg i 1910 og i årene herefter. Deltog på verdensudstillingen i München i 1913. Blandt hans mest kendte arbejder er Reformationsmonumentet på Bispetorvet overfor Vor Frue Kirke udover mindesmærket for bombardementet på Den Franske Skole.

(Kilde: Sørensen, Anette: Max Andersen i Weilbachs Kunstnerleksikon på lex.dk. Hentet 20. oktober 2026 fra https://weilbach.lex.dk/Max_Andersen).

Max Andersen står også bag to andre skulpturer på Frederiksberg, nemlig Triton i Haveselskabets Have og Mindesmærket for bombardementet ved den tidligere Franske Skole på Frederiksberg Allé.

Ejer
Bygningsstyrelsen. Domhuset.

Placering/Adresse
Domhuset foran på plænen, Howitzvej 32A.

Beskrivelse
Skulptur i fontæne/ springvand. Skulpturen skildrer den unge Hercules, der med sin styrke kvæler slangen sendt af Juno (Jupiters kone). Op ad slangens hals stiger en vandstråle.

Skulpturen er udført i bronze og soklen i stenmateriale.

Hofnarren (2006)





Kunstner
Thomas Tex Cenius (f. 1968) og Brødrene Funder.

Tomas Tex Cenius er selvlært kunstner, kongelig smykkedesigner, hospitals-klovn med mere. Han er bosiddende på Frederiksberg.

Brdr. Funder Stukkatører ejes af brødrene Michael og Peter Funder, der begge er stukkatører. De har hjemsted på Christianshavn i København. Firmaet og fagets historie strækker sig flere hundrede år tilbage.

Ejer
Frederiksberg Kommune.

Placering/Adresse
Riises Landsted, Allégade 5.

Beskrivelse
'Hofnarren' - Bronzeskulptur, der ved indgangen til haveanlægget Riises Landsted ærbødigt byder besøgende velkommen.

Skulpturen, der er sænket af Frederiksbergfonden er udført i bronze, mens soklen er af granit.

Holger Danske Monumentet ved Forum (2026)





Kunstner
Joakim Zacho Weylandt (f. 1968). BYENSdesign, modelbygger og formand for foreningen Stjerne Radio. Idémand og initiativtager til monumentet.

Thomas Foldberg (f. 1977). Dansk skulptør og makeup-artist. Foldberg har stået for modellering af Max Bæklunds ansigt, og Michael Slebsager har været figurant for Max Bæklund.

Ejer
Frederiksberg Kommune.

Placering/Adresse
Julius Thomsens Plads ved Forum, i den nordlige ende mod Rosenørns Allé.

Beskrivelse
Holger Danske Monumentet er rejst til erindring om Danmarks største sabotageorganisation i samarbejde mellem Frederiksberg Kommune og Foreningen Stjerne Radio. Monumentets første del er en kunstnerisk bearbejdet skulptur af frihedskæmper Max Bæklund - bærende på den famøse Carlsberg-ølkasse og formidling på tavler og digital samt scenografisk belysning.

I 2020 besluttede kommunalbestyrelsen på Frederiksberg at anerkende og mindes de borgere, som kæmpede mod nazismen og for Danmark, demokrati og medmenneskelighed. Holger Danske Monumentet har ud over tilskud fra Frederiksberg Kommune modtaget støtte fra Kulturministeriet, Frederiksbergfonden, Danmarks Veteraner, Mindelunden, Foreningen Frihedsmuseets venner samt en lang række virksomheder, fonde og foreninger.

Den 24. august 1943 gik modstandsmanden Max Bæklund klædt ud som cykelbud ind i Forum med sprængstof gemt i en ølkasse, som blev brugt til at sprænge bygningen i luften i en sabotageaktion. Bæklund var en del af modstandsgruppen Holger Danske, som havde fået nys om, at tyskerne ville indrette Forum til 1.500 soldater, hvilket de forhindrede med aktionen. Den dristige aktion, udført ved højlys dag, var en af flere centrale begivenheder under 'Augustoprøret', der førte til samarbejdsregeringens fald den 29. august 1943.

Indvielsen af monumentet, der er en blivende markering af aktionen, skete den 9. april 2026, på 86 års dagen for tyskernes besættelse af Danmark.

Skulpturen er udført i støbejern og ølkassen er udført i bronze.

Hundens fødselsdag (1998)





Kunstner
Leif Sylvester Petersen (f. 1940). Dansk multikunstner.

Skulpturen er udført af Leif Sylvester, der er autodidakt kunstmaler, billedhugger, grafiker, musiker og skuespiller. Han debuterede i 1960'erne sammen med Erik Clausen og blev kendt for samfundssatirisk gadegøgl og musik. I slutningen af 70erne dannede de to, Clausen og Petersens gadecirkus, som kulminerede i filmen Cirkus Casablanca. Tidligere medlem af kunstnersammenslutningen PRO. I dag fokuserer Sylvester på billedkunst og skulpturer og kan genkendes på sine naivistiske malerier og skulpturer. De forestiller altid mennesker eller dyr og er malet i klare farver, med kantede former og ofte meget tydelige tænder.

(Kilde: Hansen, Kamma Overgaard; Berthelsen, Carsten: Leif Sylvester i Lex på lex.dk. Hentet 22. oktober 2026 fra https://lex.dk/Leif_Sylvester).

Sylvester har desuden skabt gobelinvævninger i samarbejde med Poulin Design og det franske væveri Jules Pansu.

Leif Sylvester er repræsenteret på Frederiksberg med Hundens fødselsdag.

Ejer
Frederiksberg Kommune.

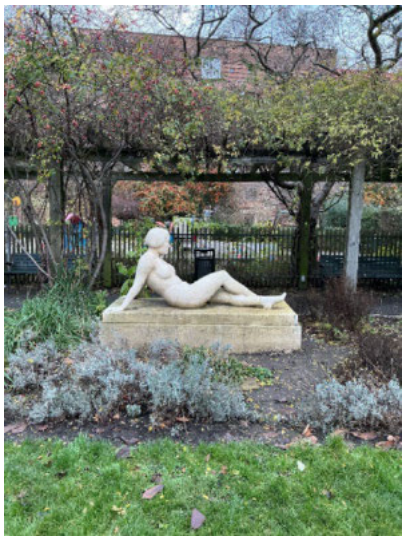
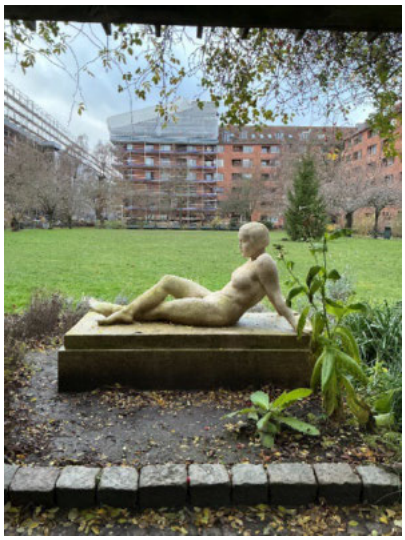
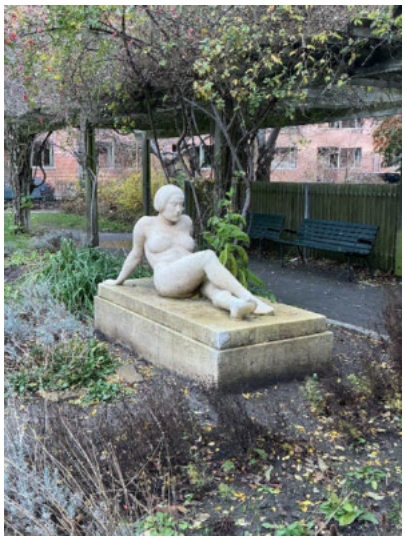
Placering/Adresse
Plejehjemmet Østervang, Godthåbsvej 83

Beskrivelse
Skulpturen 'Hundens fødselsdag', opstillet 1998

Ved hovedindgangen ind til plejehjemmets gård står en festlig blå skulptur ved navn 'Hundens fødselsdag'. Den glade skulptur lyser med sit motiv og sin farve op i gårdrummet til plejehjemmet fra 1922.

Skulpturen er udført i et stenmateriale der er malet blåt, og den står på en sokkel af chaussesten.

Hvilende Kvinde (1937)

Kunstner
Gunnar Hammerich (1893-1977). Dansk billedhugger.

Student 1911. Ville oprindelig have været arkitekt, men gik på Kunstakademiet fra 1912-18. Efter uddannelsen udførte Hammerich en lang række naturalistiske portrætbuster, fx Angul Hammerich (1921, Musikhistorisk Museum), samt livfulde statuetter. Det var især portrætskulpturer, Gunnar Hammerich viede sin kunstneriske kraft.

I perioden 1923-1927 opholdt han sig i Brasilien og Argentina. Hammerich var tillige biografdirektør i Ærøskøbing. Hans hjem i Ærøskøbing er i dag museum.

På den sydligste del af Femte Juni Plads findes en anden skulptur af Gunnar Hammerich, Kvinde med Spejl (1938). Både 'Hvilende Kvinde' og 'Kvinde med spejl' tilhører en bestemt kunstnerisk retning, som var meget populær i samtiden, og som man kalder for vitalistisk kunst, fordi den dyrkede den naturlige og sunde menneskekrop.

(Kilde: Møller, Dorthe Falcon: Gunnar Hammerich i Weilbachs Kunstnerleksikon på lex.dk. Hentet 20. oktober 2026 fra https://weilbach.lex.dk/Gunnar_Hammerich).

Hammerich var bosiddende på Frederiksberg fra 1928 til 1943.

Ejer
Frederiksberg Kommune.

Placering/Adresse
I haveanlægget Hostrups Have, på den nordligste plæne, syd for legepladsen.

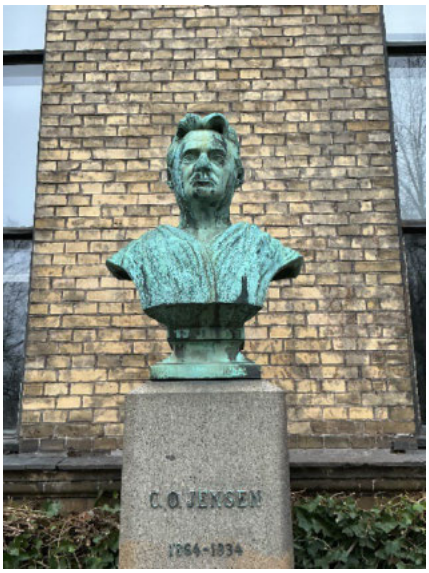
Beskrivelse
Skulpturen Hvilende Kvinde, der ligger med front mod havens plæne, er opstillet af boligselskabet Hostrups Have og Frederiksbergs Kommune i 1937.

'Hvilende kvinde' er en kendt skulptur, som forestiller en kvinde i afslappet positur. Den er bare en af flere eksempler på figurer af nøgne kvinder, der præger grønne anlæg og parker.

Skulpturen er udført i sandsten og soklen ligeså.

(Kilde: Bøghs historiske hjørne: 'Frederiksbergs store "familie" af nøgne kvinder (2023)).

Jensen, C.O. (1935)



Kunstner
Oscar Vitalis Gustafson (1888-1952). Svensk billedhugger.

Efter studentereksamen i Karlstad tog han på Valands malerskole i 1906, hvor han fik Carl Wilhelmson som hovedlærer. Efter malerskolen tog han til Paris, hvor han traf Auguste Rodin, som overbeviste ham om i stedet at blive uddannet skulptør. Han var i lære hos Vilhelm Bissen i København i årene 1910-1911. Ved hjemkomsten til Sverige efter uddannelsen gennemførte han en separatudstilling på Valand og han deltog derefter i flere udstillinger.

Han flyttede derefter til København, hvor han boede sammenlagt i 25 år. Han deltog på udstillingen De frie med 21 portrætbuster af kendte danske personligheder, og blev positivt bemærket af Georg Brandes i Politiken. Vitalis Gustafson havde en tanke om at skabe et nordisk Panteon med samtidens ledende nordiske personligheder indenfor politik, litteratur og kunst. Da han flyttede retur til Sverige i 1938 havde han skabt 180 buster, foruden et antal relieffer og ved hans død 200 portrætbuster. (Kilde: Vitalis Gustafson – Wikipedia).

Ejer
Københavns Universitet. Tidligere Den Kongelige Veterinær- og Landbohøjskole.

Placering/Adresse
Københavns Universitet, foran anatomibygningen, Grønnegårdsvej.

Beskrivelse
Carl Oluf Jensen (C.O. Jensen) (1864-1934). Dansk veterinær og professor.
Den første buste i rækken langs facaden er af bakteriologen, professor C.O. Jensen. Kun 18 år gammel tog han dyrlægeeksamen i 1882. Studerede bakteriologi ved Robert-Koch-instituttet i Berlin 1887, og blev i 1903 udnævnt til professor ved Landbohøjskolen. Han oprettede skolens serumlaboratorium i 1909. Det blev i 1932 til Statens Veterinære Serumlaboratorium. Herudover var han kendt for sin forskning i kalvedødelig-hed. Veterinærfysikus 1922-31. Kst. Veterinærdirektør 1931-33.

Busten blev til efter indsamling blandt dyrlæger i hele Norden.

Busten er udført i bronze og soklen er af granit.

Justitia (1923)





Kunstner
Einar Utzon-Frank (1888-1955), dansk billedhugger.

Oprindeligt var Utzon-Frank uddannet som maler, men han kom hurtigt ind på billedhuggerlinjen på Akademiet. Hans samarbejde med danske arkitekter i 1910erne og 1920erne var banebrydende. Kun 30 år gammel blev han i 1918 professor på Kunstakademiet og fik med sine store pædagogiske evner uvurderlig betydning for kommende årtiers unge billedhuggere. Fra 1925-28 var han tillige Akademiets direktør. Blandt Utzon-Franks hovedværker er Chr. X til hest på Sankt Annæ Plads i København samt Dødens engel, over indgangsdøren til Søndermark Krematorium.

Til hans andre kendte arbejder hører: Knælende Afrodite (1916), Atlante (1919), Slangedræber (Politigården i København 1924), Beatrice som poesiens genius (Dantesøjlen København), Sarkofag for Frederik VIII (Roskilde Domkirke), Hamlets mindegrav (Helsingør 1926), Erik af Pommern (1926), Vejrpigerne (Richshuset i København 1936), Knud den Hellige (Odense 1944) og Thorvaldsen (1953).

(Kilde: Fabritius, Elisabeth: Einar Utzon-Frank i Dansk Biografisk Leksikon på lex.dk. Hentet 24. februar 2026 fra https://biografiskleksikon.lex.dk/Einar_Utzon-Frank).

Ejer
Bygningsstyrelsen. Domhuset. Skænket af Frederiksberg Kommune.

Placering/Adresse
Domhusets gård, Howitzvej 32A.

Beskrivelse
I Domhusets gård står springvandsfiguren Justitia, der ifølge den romerske mytologi er retfærdighedens gudinde. Hun afbilledes normalt, som her, med bind for øjnene, et sværd i den ene hånd, og en vægt i den anden.

Statuen er udført i bronze og springvand og sokkel i granit.

Kaalund, Hans Vilhelm (1919)





Kunstner
Aksel Hansen (1853-1933), dansk billedhugger.

Efter læretid som træskærer og stenhugger blev Aksel Hansen 1876-79 uddannet som modellerer på Kunstakademiet. Blev skolet i klassisk dansk tradition og blev en af vore førende portrætskulptører. Den klassiske tradition fra H.W. Bissen dannede grundlaget for hans udtryksform, der også rummer påvirkninger fra den franske naturalisme og jugendstilen, fx hovedværket Ekko fra 1888, opstillet i bl.a. Kongens Have i København. Aksel Hansen udførte en lang række offentlige arbejder, bl.a. seks giganter i Drabantsalen på Christiansborg Slot (1910-17), samt talrige portrætbuster og -statuer, fx rytterstatuen af Christian 9. i Kongens Have i Odense (1912).

På Frederiksberg har man flere af Aksel Hansens skulpturer, blandt andet Goldschmidt og N.J. Fjord på Københavns Universitet på Bülowsvej. En anden kendt skulptur af Aksel Hansen er den af N.H. Volkersen som Pjerrot i Tivoli. Aksel Hansen boede det meste af sit liv på Frederiksberg.

(Kilde: Skov, Vibeke: Aksel Hansen i Lex på lex.dk. Hentet 11. februar 2026 fra https://lex.dk/Aksel_Hansen).

Ejer
Frederiksberg Kommune.

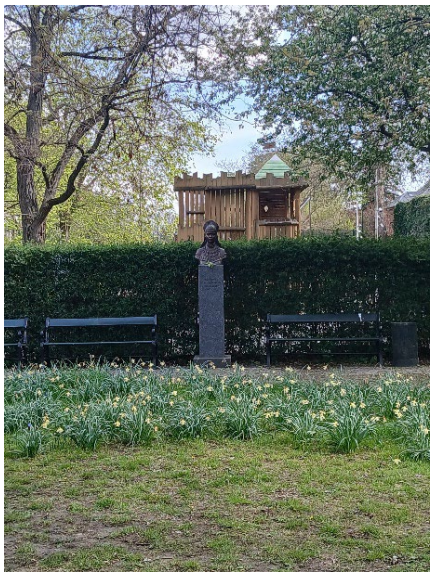
Placering/Adresse
Allégadeanlægget, Allégade 25A.

Beskrivelse
Buste af Hans Vilhelm Kaalund (1818-1885), dansk forfatter.

Kaalund uddannede sig til billedhugger, begyndte så at male og kom på Kunstakademiet, men det var dog til digtningen, han viede sit liv. Kaalund var en stor beundrer af Grundtvig og Oehlenschläger, og han debuterede i 1840 med det Oehlenschläger-inspirerede epos Kong Haldan den Stærke. Mest kendt er Kaalund i dag for den klassiske Fabler for Børn (1845), som ungdomsvennen J.Th. Lundbye illustrerede. I den bog viste han sin kærlighed til naturen og sin alvorlige fædrelandsfølelse. Han boede sine sidste år på Frederiksberg og ligger begravet på Solbjerg Parkkirkegård. Busten er givet af en privat indsamling. Busten blev afsløret den 3. april 1919.

Busten er udført i bronze og soklen i granit.

Kejserinde Dagmar (2013)







Kunstner
Sergej Boguslavskij (f. 1954). Russisk født kunstner og billedhugger.

Busten er udført på initiativ af den Dansk-Russiske Kulturforeningen Dagmaria - i samarbejde med den Russiske Ambassade. Busten blev betalt af en række danske og russiske virksomheder, koordineret af den russiske ambassade i Danmark, og kommunalbestyrelsen tog enstemmigt imod gaven. Ved indvielsen deltog bl.a. prins Joachim, tipoldebarn af Dagmars bror, kong Frederik VIII.

Boguslavskij har udført busten af Taras Shevchenko, Ukraines nationaldigter, der står i Østre Anlæg.

(Kilde:https://frederiksbergliv.dk/frederiksberg/boeghs-historiske-hjoerne-enkekejserinden-skuer-ud-over-sin-plads).

Ejer
Frederiksberg Kommune.

Placering/Adresse
Kejserinde Dagmars Plads. Busten har ryg op mod legepladsen.

Beskrivelse
Buste af Kejserinde Dagmar, opsat 2013.

Marie Sophie Frederikke Dagmar 1847-1928, i Rusland kaldet Marija Fjodorovna, var dansk prinsesse, datter af kong Christian IX. og russisk kejserinde, gift med Kejser Alexander III.

Dagmar blev moder til Ruslands sidste kejser, Nikolaj II, der blev myrdet efter den russiske revolution i 1917. Dagmar flygtede til London i 1919, men efter et kort ophold her vendte hun tilbage til sit fødeland Danmark. Her valgte hun sit tidligere feriested Hvidøre som sit nye hjem, hvor hun boede til sin død 1928. Kejserinden blev stedt til hvile i Roskilde Domkirke.

Efter flere års overvejelser og forhandlinger enedes den danske og den russiske regering i 2005 om at genbegrave kejserinde Dagmar i Sankt Petersborg.

Busten er udført i bronze og soklen i granit.

Kjærbølling, Niels (1903)







Kunstner

Møller, Alexis Bernhard Theodor (1879-?). Dansk billedhugger, født i Skt. Petersborg af danske forældre.

Alexis Møller er uddannet på Kunstakademiet i København, 1898-1900. Udstillede på Charlottenborgs Forårsudstilling i 1901-1903. Var elev af Vilhelm Bissen. Han udførte flere buster og arbejdede desuden med kunstindustri så som belysningsartikler, smedejernsarbejder og keramik. Hans kunstneriske arbejder forblev i overvejende grad privat. (Kilde: Weilbachs, 1995).

Busten er modelleret af Alexis Møller, som har skænket den til haven. Hofmetalstøber Carl Rasmussen har gratis støbt den i bronze. En model af busten var udstillet på Charlottenborgs Forårsudstilling i 1902. Soklen er udført af Anders Bundgaard efter tegning af Arkitekt, Prof. Anton Sophus Rosen (1859-1928).

Alexis Møller står desuden bag busten af den tyske brygger Gabriel Sedlmayr (1811-1891) på Carlsbergs tidligere bryggeri i Valby og en gipsbuste af Zoologisk Haves adm. direktør 1900-1910, Julius Schiøtt (1856-1910), der i 1925 blev støbt i bronze opstillet i Kommunebiblioteket på Nikolaj Plads i København.

Ejer

Zoologisk Have.

Placering/Adresse

Roskildevej 32, lige inden for indgangen til venstre.

Beskrivelse

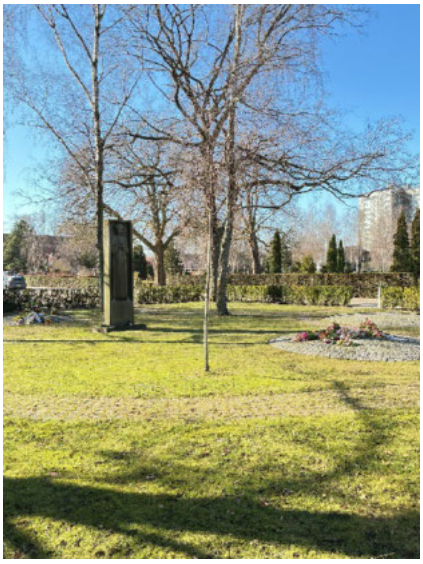
Buste af Niels Kjærbølling (1806-1871), der var en dansk ornitologisk forfatter. Han var læreruddannet og passede fra 1848 Christian VIII's fuglesamling på Amalienborg.

I 1856 afsluttede han sit subskriptionsværk Danmarks Fugle, den første samlede skildring i 104 håndkolorerede tavler og med separat tekstbind. Værket blev genudgivet 1875-1879 under titlen Skandinaviens fugle og 1979 i faksimile.

I 1859 åbnede han ved Frederiksberg Slot den første primitive optakt til Zoologisk Have.

Busten er udført i bronze, mens soklen er i granit.

Kloge jomfru (1935)





Kunstner
Einar Utzon-Frank (1888-1955), dansk billedhugger.

Oprindeligt var Utzon-Frank uddannet som maler, men han kom hurtigt ind på billedhuggerlinjen på Akademiet. Hans samarbejde med danske arkitekter i 1910erne og 1920erne var banebrydende. Kun 30 år gammel blev han i 1918 professor på Kunstakademiet og fik med sine store pædagogiske evner uvurderlig betydning for kommende årtiers unge billedhuggere. Fra 1925-28 var han tillige Akademiets direktør. Blandt Utzon-Franks hovedværker er Chr. X til hest på Sankt Annæ Plads i København samt Dødens engel, over indgangsdøren til Søndermark Krematorium.

Til hans andre kendte arbejder hører: Knælende Afrodite (1916), Atlante (1919), Slangedræber (Politigården i København 1924), Beatrice som poesiens genius (Dantesøjlen København), Sarkofag for Frederik VIII (Roskilde Domkirke), Hamlets mindegrav (Helsingør 1926), Erik af Pommern (1926), Vejrpigerne (Richshuset i København 1936), Knud den Hellige (Odense 1944) og Thorvaldsen (1953).

(Kilde: Fabritius, Elisabeth: Einar Utzon-Frank i Dansk Biografisk Leksikon på lex.dk. Hentet 24. februar 2026 fra https://biografiskleksikon.lex.dk/Einar_Utzon-Frank).

Ejer
Frederiksberg Kommune.

Placering/Adresse
Søndermark Kirkegård, vest for Søndermark Krematorium, på den oprindelige askefællesgrav.

Beskrivelse
Skulpturen af den kloge jomfru blev opstillet i forbindelse med etablering af den første, beskedne askefællesgrav på Søndermark Kirkegård. I dag fungerer pladsen som kranseplads, hvor buketter fra bisættelsen (afdøde som senere skal urnebegraves på et urnegravsted eller i Askefællesgraven Birkelunden), kan lægges på en rund plads – der er én plads for hver dag i ugen. (Kilde: Tønnesen, A. (1998).

Skulpturen er udført i granit og soklen ligeså.

Kraft, Karl Ludvig (1938)







Kunstner
Anne Marie, Carl Nielsen (1863-1945). Dansk billedhugger

Debuterede 1884 på Charlottenborgs forårsudstilling. I sine kommende arbejder viste hun stor forståelse for dyrenes gøren og laden, noget man ikke havde set før i dansk billedhuggerkunst. I 1891 blev hun gift med komponisten Carl Nielsen. Hun debuterede på Charlottenborg i 1884 og var fra 1892 medlem af Den Frie Udstilling, som hun selv var med til at stifte. Af Anne Marie Carl Nielsens store arbejder bør nævnes monumentet Dronning Dagmar på Ribe Slotsbanke (1913). Med rytterstatuen af Chr. IX på Christiansborg slotsplads (1927), blev hun den første kvindelige billedhugger i verden, der fik bestilling på at udføre en rytterstatue af en konge.

Anne Marie Carl Nielsen kæmpede for kvinders rettigheder især indenfor kunstens verden. Hun var en af initiativtagerne – og en stærk drivkraft – bag oprettelsen af Kvindelige Kunstneres Samfund i 1916, og hun arbejdede hele livet for ligestilling mellem kønnene. Hun modtog Ingenio et Arti i 1927 og Thorvaldsen Medaljen i 1932. Den største enkeltsamling af hendes værker findes på Carl Nielsen Museet i Odense.

(Kilde: Hvidt, Annette Rosenvold; Nielsen, Claudine Stensgaard: Anne Marie Carl Nielsen i Lex på lex.dk. Hentet 19. februar 2026 fra https://lex.dk/Anne_Marie_Carl_Nielsen).

Ejer
Frederiksberg Hospital.

Placering/Adresse
Frederiksberg Hospital, Nordre Fasanvej 57-59. Ud for bygningen på den sydlige del af vej 2.

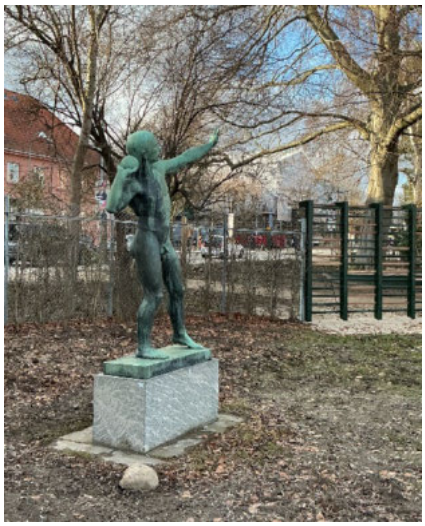
Beskrivelse
Karl Ludvig Kraft (1860-1949). Overkirurg. dr. med.

Foran bygningen står en buste af lægen dr. med. Ludvig Kraft. Han tog lægeeksamen i 1886, forsvarede sin doktorgrad i 1891 og blev i 1903 udnævnt til overkirurg på Frederiksberg Hospital. Her arbejdede han til 1929. Busten er opsat medens Ludvig Kraft stadig var i live, hvilket er usædvanligt. Opsat af frederiksbergske læger.

Busten er udført i bronze og soklen er formentlig af sandsten.

Kuglestøder (1938)





Kunstner
Jenö Meister (1882-1961). Ungarsk/dansk billedhugger.

Jenö Meister blev født den 11. juli 1882 i den lille by Maklar i Ungarn. Han blev uddannet på kunstindustri-skolen i Budapest under billedhuggeren Eduard Telcs (1872-1948) og senere, 1901- 04, på Académie Julian i Paris under billedhuggeren Raoul Charles Verlet (1857-1923) og maleren og billedhuggeren Jean-Paul Laurens (1838-1921). Samme år, som han forlod akademiet Paris, giftede han sig i London med den 18-årige danske proprietærdatter Anna Cæcilie Kjellerup Johansen (1886-1950). Med indfødsretsloven af 27. marts 1929 blev Jenö Meister dansk statsborger. Han arbejdede i Danmark blandt andet hos Utzon-Frank. Har udført mange buster og relieffer til Universitetsbibiloteket på Nørre Allé. Han har også udført skulpturerne på toppen af Frederiksbergs to selvstændighedsmonumenter på Sankt Thomas Plads (1932).

Medlem af bestyrelsen for Dansk-Ungarsk Selskab og næstformand i Ungarsk Forening i Danmark.

(Kilde: Sørensen, Anette: Jenö Meister i Weilbachs Kunstnerleksikon på lex.dk. Hentet 21. oktober 2026 fra https://weilbach.lex.dk/Jen%C3%B6_Meister).

Ejer
Frederiksberg Kommune.

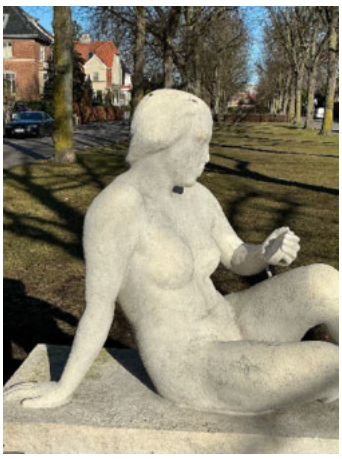
Placering/Adresse
Sønderjyllands Allé 6, på plænen i den vestlige del af stadion.

Beskrivelse
Skulpturen viser en kraftfuld og nøgen kuglestøder, der gør sig klar til at kaste.

Meister blev i sommeren 1936 anmodet af Frederiksberg Kommune om at udarbejde et udkast til en sportsstatue til opstilling i det trekantede grønne anlæg ved Sønderjyllands Allé. Han udarbejdede to forslag, hvoraf kommunen i 1937 besluttede at købe det ene, "Kuglestøderen". I januar 1938 var den knap to meter høje bronzestatue færdigstøbt og klar til opstilling. Opstillet på det vestlige Frederiksberg blev den dog ikke lige med det samme. I mellemtiden overvejede kommunalbestyrelsen nu at anvende det grønne område i forbindelse med et nyt skolebyggeri. Meisters skulptur var derfor "hjemløs" en tid, hvorfor han fik tilladelse til at udstille den på Charlottenborgs forårsudstilling i 1938. I løbet af sommeren 1938 fandt statuen endelig sin plads i anlægget ved Peter Bangs Vej, men den senere blev flyttet til stadion, længere oppe ad alléen.

Skulpturen er udført i bronze og soklen i granit.

Kvinde med spejl (1938)


Kunstner
Gunnar Hammerich (1893-1977). Dansk billedhugger.

Student 1911. Ville oprindelig have været arkitekt, men gik på Kunstakademiet fra 1912-18. Efter uddannelsen udførte Hammerich en lang række naturalistiske portrætbuster, fx Angul Hammerich (1921, Musikhistorisk Museum), samt livfulde statuetter. Det var især portrætskulpturer, Gunnar Hammerich viede sin kunstneriske kraft.

I perioden 1923-1927 opholdt han sig i Brasilien og Argentina. Hammerich var tillige biografdirektør i Ærøskøbing. Hans hjem i Ærøskøbing er i dag museum.

I Hostrups Have findes en anden skulptur af Gunnar Hammerich, Hvilende Kvinde (1937). Både 'Hvilende Kvinde' og 'Kvinde med spejl' tilhører en bestemt kunstnerisk retning, som var meget populær i samtiden, og som man kalder for vitalistisk kunst, fordi den dyrkede den naturlige og sunde menneskekrop.

(Kilde: Møller, Dorthe Falcon: Gunnar Hammerich i Weilbachs Kunstnerleksikon på lex.dk. Hentet 20. oktober 2026 fra https://weilbach.lex.dk/Gunnar_Hammerich).

Hammerich var bosiddende på Frederiksberg fra 1928 til 1943.

Ejer
Frederiksberg Kommune.

Placering/Adresse
Femte Juni Plads, nord for rundkørslen Tesdorpfsvej/ Dalgas Boulevard/ Nyelandsvej.

Beskrivelse
Skulpturen er en af hovedstadens mange stilfærdige og halvanonyme skulpturer. Desværre har der flere gange været hærværk på kvindens venstre arm med spejl. Skulpturen gennemgik i 2010 en omfattende reparation og rensning. Rensning blev gentaget i 2025.

Skulpturen er udført i sandsten og soklen i granit.

Lyt til Allégade – Forlystelseskvarteret (2022)






Kunstner
Anonym kunstner. Kunst – Anonymkunstner

Ejer
Frederiksberg Kommune.

Placering/Adresse
Allegade 15D, i Allegade Anlægget (Digterlunden).

Beskrivelse
Skulpturen symboliserer revydirektøren Stig Lommers dansepigers sko og hans cigar, som var et af hans kendetegn.

Allégade: et samlingssted for Danmarks største stjerner.
Scan QR-koden på bænken, lyt og træd indenfor på restaurant Allégade 10 i sommeren 1976. Stig Lommer der har været direktør for ABC Teatret på Frederiksberg Allé er lige død. Da en tidligere Lommerpige kommer ind på restauranten og møder en tjener fra dengang, hun var på ABC Teatret, står minderne i kø. Om Danmarks store komikere, premierefester og teaterlivet på Frederiksberg. Til sidst høres 20 sekunder af en optagelse fra en forestilling på ABC Teatret.

De har optrådt, sunget og spillet, spist, drukket og festet her i Allégade. Kysset, levet og er blevet sagt farvel til.

Restauranterne Alléenberg, Allégade 10, Café Intime, Royal (nu Frankies Pizza) og Lorry (nu TV2 Lorry) har været samlingssteder for Danmarks største stjerner. Men også for teaterpublikummet og andre feststemte mennesker. Her er nattefesten startet efter teatertid, det var her man samledes efter premieren, men det var også her, der blev holdt gravøl, når de var slidt op efter et ofte alt for kort, men heftigt liv i showbusiness.

(Kilde: Useeums App´en > Frederiksberg-fortællinger > Lyt til Allégade > Forlystelseskvarteret).

Skulpturen er udført i bronze.

Lyt til Allégade – Frederiksberg Rådhus (2022)



Kunstner
Anonym kunstner. Kunst – Anonymkunstner

Ejer
Frederiksberg Kommune.

Placering/Adresse
Allegade 27, i Allegade Anlægget (Digterlunden).

Beskrivelse
Skulpturen med mursten og patroner er et symbol på, at byggeriet af Rådhuset stod stille i 5 år på grund af 2. verdenskrig. Modstandsbevægelsen benyttede den forladte byggeplads til opbevaring af 90.000 patroner, der skulle bruges i kampen mod besættelsesmagten.

Et tårn der kan ses fra Rådhuspladsen i København.
Ved at scanne QR-koden på bænken kan man møde to arbejdere, der i frokostpausen på deres sidste arbejdsdag en majdag i 1953 ser tilbage på deres tid ved det store byggeri. Og forklaringen på hvorfor rådhusbyggeriet trak ud i så mange år, har de også...
I 1886 fik Frederiksberg sit første rådhus. Det lå på hjørnet af Falkoner Allé og Howitzvej, hvor nu Falkoner Centret holder til. I perioden fra 1890'erne og frem til 1. Verdenskrig gennemgik den kommunale administration en hastig udvikling, og pladsen i rådhuset og de øvrige lokaler og kontorer spredt rundt på Frederiksberg, hvor den stadig voksende administration holdt til, blev for trang.

Blot ti år efter indvielsen af rådhuset forelå de første idéer til en ny og større afløser, men først omkring 1930 var tanken for alvor modnet i kommunalbestyrelsen og forvaltningen. Endnu et årti skulle dog gå, inden den endelige beslutning om at opføre et nyt rådhus ved Allégade-krydset blev taget i 1941. Efter planen skulle det nye rådhus stå færdigt allerede i 1943. Sådan kom det dog ikke til at gå.

(Kilde: Useeums App´en > Frederiksberg-fortællinger > Lyt til Allégade > Frederiksberg Rådhus).

Skulpturen er udført i bronze.

Lyt til Allégade – Holger Drachmann (2022)






Kunstner
Anonym kunstner. Kunst – Anonymkunstner

Ejer
Frederiksberg Kommune.

Placering/Adresse
Allegade 25A, i Allegade Anlægget (Digterlunden).

Beskrivelse
Skulpturen symboliserer et ølkrus af typen, som man drak af på Café Chantant, hvor stamgæsterne samlede ind til statuen af Drachmann.

Digterstatue for ølpenge – er det iorden?
Scan QR-koden på bænken og lyt til Drachmann statuens egen fortælling om dens dramatiske tilblivelse. Holger Drachmanns kone Emmy blander sig også.

For den kunstinteresserede er den få hundrede meter lange Allégade et sandt slaraffenland. Længst mod nord – på pladsen foran Frederiksberg Rådhus ses Anker Hofmanns skulptur "Manden og Kvinden" fra 1960. På pladsen stod indtil 1952 statuen af bysbarnet Adam Oehlenschläger, der nu kan ses i Søndermarken.

I det grønne anlæg finder man busterne af forfatterne Meïr Aron Goldschmidt, H.V. Kaalund og Henri Nathansen, Georg Carstensen – grundlægger af forlystelsesstederne Tivoli og Alhambra og endelig statuen af digteren og kunstmaleren Holger Drachmann. Tæt ved den nu hedengangne revymuseum byder Marianne Harboes hofnar velkommen, og længst mod syd har revy- og filmstjernen over dem alle – Dirch Passer – siden 2018 løftet sin hat for forbipasserende i hjørnet af haven ved Riises Landsted.

Kunst i det offentlige rum vækker ofte debat. Det har flere af værkerne i Allégade også gjort. Ingen af dem har dog bragt følelserne så meget i kog som statuen af Holger Drachmann ved Frederik VI's Allé.

(Kilde: Useeums App´en > Frederiksberg-fortællinger > Lyt til Allégade > Holger Drachmann).

Skulpturen er udført i bronze.

Lyt til Allégade – Ludvigsminde (2022)






Kunstner
Anonym kunstner. Kunst – Anonymkunstner

Ejer
Frederiksberg Kommune.

Placering/Adresse
Allegade 25A, i Allegade Anlægget (Digterlunden).

Beskrivelse
Skulpturen symboliserer et par handsker fra en adelig eller godsejer, der havde fået bolig på Ludvigsminde.

En fribolig på Frederiksberg til fallerede godsejere samt deres enker og døtre.
Scan QR-koden på bænken og lyt til to godsejeres samtale om dårlige tider i slutningen af 1800-tallet.
I år 1765 blev en del af landsbyens jorde opdelt i lodder og sat til salg. Det var en betingelse, at der kun måtte opføres gårde, der "var en pryd for øjet". Ludvigsminde blev opført i 1770. Landsinspektør Johan Jørgen Berner køber på tvangsauktion i 1769 den nordre og søndre gård og i 1770 påføres det nuværende stuehus Ludvigsminde. Gården havde oprindeligt 91 tønder jord. Fra 1802 og frem til 1861 var gården bl.a. ejet af læge P.F. Hunæus, som havde arbejdet på De Dansk Vestindiske Øer, en sukkerrafinadør C.F. Fiedler, som også havde arbejdet i Vestindien og senere en generalkommissær, Hans F. Uldall. Fra 1861 var gården ejet af familien Reeberg. I 1904 købte Ludvig E. Reeberg ejendommen og oprettede i 1911 "Brødrene Reebergs Legat", som overtog ejerskabet i 1913 efter Reebergs død i 1912. Det oprindelige formål var at give fribolig til fallerede godsejere samt deres enker og døtre, der havde mistet deres formue og ejendom med indførelse af Lensafløsningsloven, der var et politisk opgør mod de gamle adelige særrettigheder.

I 1918 blev stuehuset og de tre sidebygninger samt en mindre bygning fredet. Fredningen blev udvidet i 1983, således at forhaven, indkørslen, gårdspladserne og haven blev en del af fredningen. Hele det meget velbevarede anlæg fremstår som en tidslomme midt på Frederiksberg.

(Kilde: Useeums App´en > Frederiksberg-fortællinger > Lyt til Allégade > Ludvigsminde).

Skulpturen er udført i bronze.

Lyt til Allégade – Ny Hollænderby (2022)



Kunstner
Anonym kunstner. Kunst – Anonymkunstner

Ejer
Frederiksberg Kommune.

Placering/Adresse
Allegade 27A, i Allegade Anlægget (Digterlunden).

Beskrivelse
Skulpturen med træsko og breve symboliserer de breve som bønderne i Ny Hollænderby skriver til kongen i 1697, for at få kongen til at annullere en kongelig resolution med beslutningen om, at bønder bliver købt ud af deres gårde.

Det behager hans Majestæt at overtage Ny Hollænderbyen.
Scan QR-koden på bænken og lyt til dialogen mellem to af Frederiksbergs meget tidlige indbyggere byfoged: Claus Isbrantsen og hans hustru Ehm indvandret fra først Holland og så Amager.
Frederiksberg bys fødsel kan helt præcist dateres til den 2. juni 1651, hvor 20 hollænderfamilier fra St. Magleby skrev under på at anlægge Ny Hollænderby, langs det vi i dag kender som Allégade. Herfra dyrkede de markerne på det område, der i det store hele i dag dækker Frederiksberg. Ny Hollænderby blev dog ramt hårdt under blandt andet svenskekrigene, hvor de belejrende tropper brændte landsbyen ned.

Samlet set endte byen med at skylde skatter til kronen, der derfor truede med at ophæve privilegierne, så bønderne ville være nødt til at flytte. Udsigten til måske at miste deres gårde bekymrede bønderne, og de forsøgte at skrive til kongen i håb om en bedre løsning…

(Kilde: Useeums App´en > Frederiksberg-fortællinger > Lyt til Allégade > Ny Hollænderby).

Skulpturen er udført i bronze.

Malkepige (1905)





Kunstner

Vilhelm Christian Gottlieb Bissen (1836-1913). Dansk billedhugger.

Han blev uddannet hos sin far, Herman W. Bissen (1798-1868), og på Kunstakademiet i 1853-1857; desuden i Rom i 1857-1863 og i 1866-1867 i Carrara, hvor han studerede marmorteknik. Vilhelm Bissen overtog i 1868 sin fars værksted og fuldførte flere af hans store projekter, fx Frederik 7.s rytterstatue foran Christiansborg Slot (1873). Vilhelm Bissen tog udgangspunkt i den klassiske tradition fra Thorvaldsen, men efter et ophold i Paris omkring 1880 blev han påvirket af naturalismen, som det ses i statuen En Dame (1893, Statens Museum for Kunst). Han var professor ved Kunstakademiet i årene 1889-1908 og dets direktør fra 1902-1905 og 1906-1908. I Landbohøjskolens Have findes en skulptur "Malkepige", af Vilhelm Bissen. (Kilde: Schultz, Sigurd: V. Bissen i Dansk Biograf. Leksik. lex.dk. 20. oktober 2026 fra https://biografiskleksikon.lex.dk/Vilhelm_Bissen).

I Søndermarken findes skulpturen Carl Christian Hall, også af Vilhelm Christian Gottlieb Bissen.

Ejer

Københavns Universitet. Den Kongelige Veterinær- og Landbohøjskoles Have.

Placering/Adresse

Den Kongelige Veterinær- og Landbohøjskoles Have.

Beskrivelse

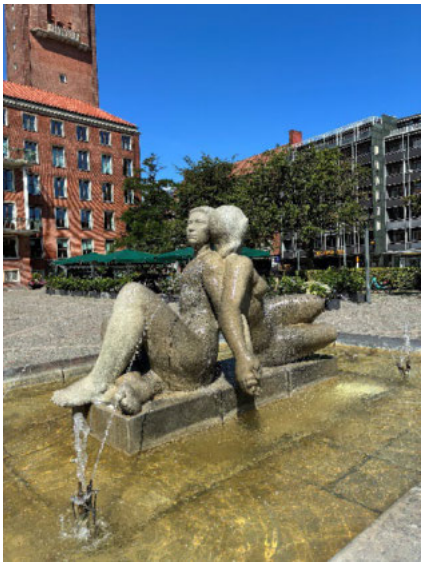
Spadserer man af stien mod udgangen ved Thorvaldsensvej, står på plænen til højre nær søen Vilhelm Bissens naturalistiske statue Malkepige.

De betydeligste værker, som Vilhelm Bissen er mest kendt for, er en række personligheder som Grundtvig og Caroline Amalie samt en serie af stående kvindeskikkelser som Danaide, Jægerinde, Pottemalerske og Atalante. På det lokale frederiksbergske plan delte far og søn opgaverne, idet Herman W. Bissen tog sig af statuen af Frederik VI i Frederiksberg Have, mens Vilhelm Bissen altså er mester for "Malkepige". Malkepigen er udført i 1904 og er en figur fuld af balance og kraft. Hun symboliserer den flid, der gjorde Danmark til en stor landbrugsnation. Hun er iført bondetøj, og bærer ved hjælp af et åg over skuldrene to malkespande fra den tid, da spande var af træ og udført af bødkere. Malkepigen er en gave fra en tidligere studerende på Landbohøjskolen, en vis Carl Jacobsen, bedre kendt som brygger Jacobsen.

Stuen er udført i bronze og soklen i granit.

Manden og Kvinden (1960)





Kunstner
Anker Hoffmann (1904-1985). Dansk billedhugger.

Uddannet på Kunstakademiets billedhuggerskole under Utzon-Frank 1923-25. Inden for billedhuggergenerationen fra den første tredjedel af dette århundrede var Anker Hoffmann en betydelig kunstner, der er udpræget dansk i skoling og udtryksform. Hoffmann havde en udpræget evne til at løse kunstneriske bestillingsopgaver af mange slags men det var kvinden der var hans foretrukne motiv. Både til store udsmykningsopgaver og frie, enkeltstående og mindre værker. Springvandsskulpturen er et typisk eksempel på hans kunstudfoldelse. Han modtog Eckersberg Medaljen i 1942. (Kilde: Harding, Merete; Irve, Bent: Anker Hoffmann i Dansk Biografisk Leksikon på lex.dk. Hentet 20. oktober 2026 fra https://biografiskleksikon.lex.dk/Anker_Hoffmann).

Ejer
Frederiksberg Kommune.

Placering/Adresse
Frederiksberg Rådhusplads ud mod Allégade.

Beskrivelse
Skulpturen, der er opstillet af Frederiksberg Kommune i 1960, viser to unge nøgne mennesker, der sidder med ryggen mod hinanden i vandet i granitbrønden. Skulpturen skal symbolisere sammenholdet mellem mand og kvinde, i gode som onde tider.

I 1942 da man startede opførelsen af rådhuset ville man udskrive en konkurrence om et monument for Kong Christian X og Dronning Aleksandrine til opstilling på Rådhuspladsen. Grundet uroligheder i tiden efter og senere Kong Christian X's død i 1947 blev det udskudt. Først i 1948 blev der udskrevet en konkurrence, hvor 8 kunstnere deltog og udstillede deres forslag, men ingen af forslagene faldt i kommunalbestyrelsens smag og sagen blev igen sat i bero.

I 1955 indgik kommunen en aftale med tre kunstnere om at lave et ideudkast. Kravet var en springbrønd og et mindesmærke for Kong Christian X og Dronning Aleksandrine. Den skulle stå færdigt til fejring af kommunens 100-års fødselsdag, den 29. december 1957. Tekniske vanskeligheder og sygdom hos billedhugger Hoffmann betød, at den først stod færdig til indvielse den 11. april 1960. Skulpturen hed 'To unge mennesker', men kaldes 'Manden og Kvinden'. (Kilde: Historien bag Manden og Kvinden - Dit Frederiksberg). Skulpturen er udført i sandsten, soklen ligeså og springbrønden er i granit.

Mand og barn på bænk (2007)





Kunstner
Hanne Varming (1939-2022). Dansk skulptør og billedhugger.

Hun er uddannet på Det Kgl. Danske Kunstakademi fra 1958-65 hos Gottfred Eickhof og Mogens Bøggild og debuterede på Charlottenborgs Forårsudstilling i 1963.

Hun var medlem af Kunstnersammenslutningen Kammeraterne fra 1974-2001 og har været medlem af Kunstnersammenslutningen Corner fra 2001 -2019.

Hun har bl.a. fået opstillet en bronzestatue af Apollonia i Viborg, og i 2006 færdiggjorde hun fire større skulpturer til fire gårdrum i det nye Statsfængsel Østjylland på Enner Mark uden for Horsens. Hane Varming har modtaget flere hædersbevisninger, bl.a.: Eckersberg Medaljen 1988, Anne Marie Telmányis Legat 1993 og tildelt livsvarige ydelse fra Statens Kunstfond i 1990 samt ridderkorset i 2000.

(Kilde: Lehmann, Lilli: Hanne Varming i Dansk Kvindebiografisk Leksikon på lex.dk. Hentet 19. marts 2026 fra https://kvindebiografiskleksikon.lex.dk/Hanne_Varming).

Ejer
Frederiksberg Kommune.

Placering/Adresse
Ved Møstings Hus, Andebakkestien 5.

Beskrivelse
"Et kendetegn ved Hanne Varmings skulpturer er, at hun bygger op. Skulpturer modelleres op med en pind, der efterlader de karakteristiske spor i leret og senere bronzen og medvirker til, at man ofte har lyst til at stryge en finger hen over figurerne. I det hele taget indbyder Hanne Varmings skulpturer til berøring. Hun kan som få fremmane liv og nærvær i sine portrætter, så man får lyst til at stryge spædbarnet over kinden eller støtte den gamle kone ved armen. Skulpturen kan man møde tæt på Møstings Hus, så den bliver en naturlig del af områdets hyggelige natur med andedammen og de grønne buske og træer."

(Kilde: Frederiksberg Bladet, 19.06.2007).

Skulpturen er udført i bronze og står på en flade af chaussesten.

Marmorklodser (1994)





Kunstner
Henning Larsen (1925-2013). Dansk arkitekt.

Henning Larsen blev uddannet ved Kunstakademiets Arkitektskole 1949-1952 og på studieophold ved Architectural Association i London 1950-1951 og MIT i Boston 1952. Samtidig med studierne var han en periode i 1951-1952 ansat på Arne Jacobsens tegnestue. Henning Larsen var en af sin generations førende arkitekter. Henning Larsen fik Eckersberg Medaljen i 1965 og blev professor i bygningskunst ved Kunstakademiet 1968-1995.

Blandt hans kendteste bygningsværker er Universitetet i Trondheim, Freie Universität i Berlin, Operaen i København samt Udenrigsministeriet i Saudi-Arabien.

(Kilde: Sommer, Anne-Louise; Buchwald, Elisabeth: Henning Larsen i Lex på lex.dk. Hentet 22. oktober 2026 fra https://lex.dk/Henning_Larsen).

Ejer
CBS

Placering/Adresse
CBS, Dalgas Have.

Beskrivelse
I Dalgas Have har man samlet en række af Copenhagen Business Schools (tidl. Handelshøjskolens) undervisnings faciliteter, hvor der i arkitekturen indgår en række udendørs kunstneriske udsmykninger.

Skulpturer 2 x 4 stk. marmorklodser.

Til Handelshøjskolen på Frederiksberg (bygget 1985-89), har arkitekten Henning Larsen formet denne og tilsvarende, enkle minimalistiske skulpturer, der også egner sig som bænke.

Marmorskulptur i 3 dele (1980)





Kunstner
Poul Isbak (f. 1943).

Uddannet fra Kunstakademiet i København (Gottfred Eickhoff) 1970- 75. Poul Isbak arbejdede i begyndelsen af 1970erne med menneskefigurer i en stiliseret naturalisme. Inspireret af Willy Ørskovs skulpturelle eksperimenter forlod Isbak menneskefiguren til fordel for nonfigurative, organiske former, udført i forskellige typer sten, dog stadig med udgangspunkt i naturiagttagelsen. I formen huggede Isbak spor efter mennesker, dyr og insekter, som i Tredelt skulpturgruppe med 55 enkeltdele. I Skulptur i 4 dele ses bløde, bølgende former, der kan opleves som vindens indvirken på sand og vand. I skulpturer fra midten af 1980erne er bevægelse udtrykt ved, at en form kiler sig ind over andre formdele, og derved sætter en proces i gang. Under et ophold i Pompei 1980 vendte Isbaks interesse sig pånyt mod søjler, som han havde arbejdet med tidligere, samt trapper og stole. Det nonfigurative blev forladt til fordel for inspiration fra klassisk kunst. Isbak holder af den håndværksmæssige proces under tilblivelsen af skulpturerne, som han udfører egenhændigt.

Rejser til Frankrig 1968, Tunis 1974 og Italien 1976, 1980, 1985. Medlem af Akad.rådet 1988- 93. Har deltaget i et væld af udstillinger.

Hans værker og udsmykninger er at finde i hele landet. Eksempelvis Skulptur i 4 dele (1979, Herning Kunstmus.); Skulptur i 2 dele (1981, Esbjerg Kunstmus.); Stol (1984-85, Stat. Mus. for Kunst); Bord, stol og bøger (1986-88); Skulpturgruppe af søjler (1987).

Granitstol, Lego, Billund (1990); 2 Fanøhunde af bronze på granitsøjle, havneindsejlingen i Nordby (1992). (Kilde: Münster, Pia Kristine: Poul Isbak i Weilbachs Kunstnerleksikon på lex.dk. Hentet 31. august 2026 fra https://weilbach.lex.dk/Poul_Isbak)

Ejer
Frederiksberg Hospital.

Placering/Adresse
Frederiksberg Hospital, Nordre Fasanvej 57-59. Øst for vej 1.

Beskrivelse
Ved juletid er der som regel placeret et juletræ midt mellem de tre marmorstykker.

Skulpturen består af tre marmorstykker placeret på en let hævet flade af brosten.

Mausoleum for John Hunov (2019)





Kunstner
Kirkeby, Per (1938-2018). Dansk kunstmaler, grafiker, billedhugger, geolog, digter og filmmager.

Ud over en lang række enkeltmalerier har Per Kirkeby udført en række større udsmykningsopgaver, fx. til Det Kongelige Biblioteks nye bygning Diamanten udførte han et stort loftsmaleri i 1999.

Kirkeby har udviklet murstensskulpturen som selvstændig genre, og hans værker findes både i ind- og udland; her kan nævnes murstensstenskulpturer sammen med bronzeskulpturer til Gentofte kommunes Hovedbibliotek 1987, en murstensskulptur på Kimbrertorvet i Aars og en murstensskulptur til Ørestaden 2005. Sammen med arkitekten Jens Bertelsen har han tegnet Museumscenter Aars, 1999.

Kirkeby var 1978-89 professor ved Akademie der bildenden Künste i Karlsruhe og 1989-2000 ved Kunstakademiet i Frankfurt. Han har siden 1982 været medlem af Det Danske Akademi. Kirkeby har modtaget flere hædersbevisninger, bl.a. Thorvaldsen Medaljen i 1987, Prins Eugens Medalje i1990, Wilhelm Hansen Fondens hæderspris i 2000 og 2001 modtog han den fornemme hædersmedalje Ingenio et Arti.

(Kilde: Christensen, Charlotte; Harding, Merete: Per Kirkeby i Dansk Biografisk Leksikon på lex.dk. Hentet 24. februar 2026 fra https://biografiskleksikon.lex.dk/Per_Kirkeby).

Ejer
John Hunovs familie.

Placering/Adresse
Frederiksberg Ældre Kirkegård, Afd. 3.I.

Beskrivelse
Kirkeby designede før sin død et mausoleum til sin gamle ven kunstsamleren John Hunov, der døde 2017. I kunstværket er der i tre nicher placeret tre krukker, der er udført af henholdsvis Thorvald Bindesbøl, Niels Hansen Jakobsen og Aksel Salto. Mausoleet blev i 2019 opført af det samme hold murere, der har bygget de fleste af Per Kirkebys murstensskulpturer rundt omkring i Danmark.

John Hunov (1936-2017) var en dansk kunstsamler. John Hunov virkede som kurator, kommissær og udstillingskonsulent samt kunstanmelder og skribent med eget galleri. Hunov modtog i 2004 Høyen Medalje.

(Kilde: Gøtzsche, Nanna Merete; Kühn-Nielsen, Peter: John Hunov i Lex på lex.dk. Hentet 24. februar 2026 fra https://lex.dk/John_Hunov).

Merkur (1939)







Kunstner

Povl Goltermann Olsen Søndergaard (1905-1986). Dansk billedhugger.

I stenhuggerlære 1920-24 i Roskilde. På Kunstakademiet, hvor han var elev af Utzon-Frank i 1927-33, hvor han fik lille guldmedalje i 1931. Povl Søndergaard udstillede første gang på Kunstnernes Efterårsudstilling 1929 og var fra 1930 at finde på Charlottenborg.

Han modtog i disse år flere legater, dels fra Kunstakademiet hvormed han foretog en studierejse til Italien og Grækenland, dels 1935 A. Kaufmanns legat som bragte ham til Frankrig og Spanien. Hans næste store arbejder Siddende pige, 1932 (Vejle bibliotek) og især Mand og Pige, 1934 (Genforeningspladsen Kbh.) er med sit let stiliserede bevægelsesmotiv karakteristisk både for ham og for tiden.

Povl Søndergaard løste flere store udsmykningsopgaver, monumentet for de faldne 29. august og 19. september 1944 på Bispebjerg kirkegård, monumentet for besættelsestidens ofre, 1950 (Kolding) og 1963 Knud Rasmussen-monumentet på Kystvejen i Charlottenlund. Særlig kendt for sine portrætbuster, hvoraf én af Knud Rasmussen er opstillet ved børnesanatoriet i Jakobshavn på Grønland i 1958.

(Kilde: Fabritius, Elisabeth: Povl Søndergaard i Dansk Biografisk Leksikon på lex.dk. Hentet 19. februar 2026 fra https://biografiskleksikon.lex.dk/Povl_S%C3%B8ndergaard).

Ejer

Handelsgymnasiet JTP, Niels Brock.

Placering/Adresse

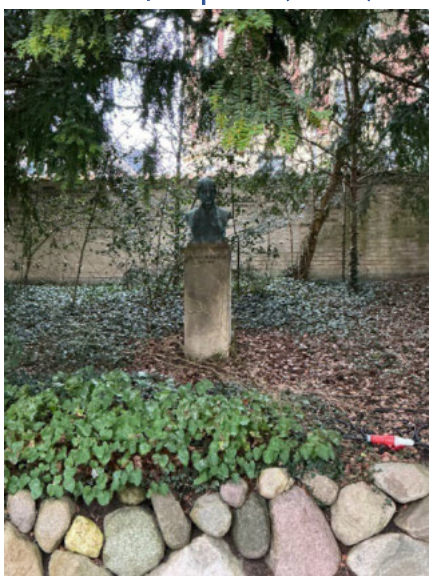
Over indgangen til Handelsgymnasiet. Hjørnet af Rosenørns Allé 13 og Julius Thomsens Plads.

Beskrivelse

Over døren til Handelsgymnasiet (tidl. Handelshøjskolens gamle hovedskole), er opsat en statue af den romerske mytologis gud for handel, kommunikation og i øvrigt også for svindlere.

Statuen er udført i bronze.

Michaëlis, Sophus (1937)





Kunstner
Aksel Hansen (1853-1933), dansk billedhugger.

Efter læretid som træskærer og stenhugger blev Aksel Hansen 1876-79 uddannet som modellerer på Kunstakademiet. Blev skolet i klassisk dansk tradition og blev en af vore førende portrætskulptører.

Den klassiske tradition fra H.W. Bissen dannede grundlaget for hans udtryksform, der også rummer påvirkninger fra den franske naturalisme og jugendstilen, fx hovedværket Ekko fra 1888, opstillet i bl.a. Kongens Have i København. Aksel Hansen udførte en lang række offentlige arbejder, bl.a. seks giganter i Drabantsalen på Christiansborg Slot (1910-17), samt talrige portrætbuster og -statuer, fx rytterstatuen af Christian 9. i Kongens Have i Odense (1912).

På Frederiksberg har man flere af Aksel Hansens skulpturer, blandt andet Goldschmidt, H.V. Kaalund, N.J. Fjord på Københavns Universitet på Bülowsvej og Urjægeren i den sydlige ende af Dalgas Boulevard. En anden kendt skulptur af Aksel Hansen er den af N.H. Volkersen som Pjerrot i Tivoli. Aksel Hansen boede det meste af sit liv på Frederiksberg. (Kilde: Skov, Vibeke: Aksel Hansen i Lex på lex.dk. Hentet 11. februar 2026 fra https://lex.dk/Aksel_Hansen).

Ejer
Frederiksberg Kommune.

Placering/Adresse
Bakkehuset, Rahbeks Allé 23.

Beskrivelse
Ved plænen til Bakkehuset står en buste af forfatteren Sophus Michaëlis (1865-1932). Han og hans hustru, forfatteren Karen Michaëlis (1872-1950) havde deres bolig i Bakkehuset. Sophus Michaëlis var først og fremmest lyriker, hvoraf digtsamlingerne Solblomster, Livets fest og Romersk forår er mest kendt. Hans skuespil Revolutionsbryllup fra 1906 vandt ham verdensberømmelse. Spillet er både filmatiseret og bearbejdet til opera. Karen Michaëlis fik sit internationale gennembrud i 1902 med romanerne Barnet og Lillemor. Sophus Michaëlis var fra 1915 - 1931 formand for Dansk Forfatterforening og den første formand for Bakkehusmuseet.

Busten er udført i bronze og soklen er formentlig i sandsten.

Mindebænken (1932)





Kunstner

Stenbænken er tegnet af den danske arkitekt Ivar Bentsen (1873-1943), der var professor ved Kunstakademiets Arkitektskole (1923-1940), hvor fra han selv var uddannet.

Skulpturen af ørnene er udført af den danske billedhugger Hugo Liisberg (1896-1958). Liisberg var i lære på Den Kongelige Porcelænsfabrik fra 1913-1915 og studerede hos Antoine Bourdelle i Paris i 1920. Han specialiserede sig i dyreskulpturer i glaseret stentøj, fra 1930 udført i samarbejde med Nathalie Krebs. Hans realistiske og ofte bevægede formsprog ses også i større skulpturer som Ørnebrønden i bronze (1930-1931, Skoletorvet i Silkeborg), Råbuk i cement (1943, Københavns Zoo) og De vilde svaner i bronze (1955, Eventyrhaven i Odense). Liisberg modtog Eckersberg Medaljen i 1942.

(Kilde: Jensen, Inge Mørch: Hugo Liisberg i Lex på lex.dk. Hentet 20. oktober 2026 fra https://lex.dk/Hugo_Liisberg).

Ejer

Frederiksberg Kommune.

Placering/Adresse

Lindevangsparken, nord for parkplænen.

Beskrivelse

Mindebænken er særlig med sine vingede ørne over sædet. Bænken er en gave til kommunen fra dens funktionærer i anledningen af Frederiksbergs 75-års jubilæum som selvstændig kommune i 1932.

Både bænken og skulpturen er udført i granit, mens brædderne på siddefladerne er i træ.

Mindeplads midt i Birkelunden (1994)





Kunstner
Karsten Klintø, Stadsgartner Frederiksberg.

Ejer
Frederiksberg Kommune.

Placering/Adresse
Søndermark Kirkegård, askefællesgraven, i den midterste del af Birkelunden.

Beskrivelse
Bestyrelsen i Frederiksberg Begravelsesvæsen har foranlediget, at der på askefællesgraven Birkelunden på Søndermark Kirkegård er opført et monument. Det blev afsløret den 28. april 1994.

Frederiksberg Sparekasses Fond har finansieret og skænket monumentet til Frederiksberg Kommune.

Monumentet er udført i groft tilhugne granitsten, der tilsammen danner en skulpturel beskrivelse af livets naturlige forfald.

Mindeplads øst i Birkelunden (1966)





Kunstner

William Fridericia (1909 -1996). Dansk maler og billedhugger.

William Fridericia blev uddannet hos P. Rostrup Bøyesen i 1934-1937og malede især opstillinger og figurer. Fra begyndelsen af 1950'erne skabte han af potteskår og andre kasserede materialer en række vittige og underfundige polykrome skulpturer og relieffer.

Med sans for den faste form udførte han i 1957 en statue af Christian 4. (tidligere i Brøstes Gård, Christianshavn). Derudover udførte han mange udsmykningsopgaver blandt andre Francesca Paloma (1953) i Tivolis Koncertsal.
Fridericia var medstifter af Bølleblomsten 1942 og udstillede fra 1954 som medlem af Koloristerne, som han var formand for 1981-1989.

(Kilde: Raaschou-Nielsen, Inge V.: William Fridericia i Lex på lex.dk. Hentet 20. oktober 2026 fra https://lex.dk/William_Fridericia).

Ejer

Frederiksberg Kommune

Placering/Adresse

Søndermark Kirkegård, askefællesgraven, i den østlige del af Birkelunden.

Beskrivelse

Mindepladsen, der også fungerer som kranseplads, er udformet som en cirkulær, hvælvet forhøjning af beton, hvori er lagt et stort antal travertinsten i bladform. Værket er cirka 6 meter i diameter. Kunstneren har selv redegjort for sine tanker om monumentet: Han har givet det en anonym udformning med et idéindhold – et mærke til minde der kan forene sig med omgivelserne. Et mindesmærke der trykker sig til jorden i kontrast til birketræernes stammer, bidrager til at fremhæve højden op til træernes kroner og således inddrages rummet som indtryk. (Kilde: Tønnesen, A. (1998) Herunder hviler....)

Den er skænket af Dansk Ligbrændingsforenings Københavns Afdeling til Frederiksberg Begravelsesvæsen, jf. en nedfældet plade i den omgivende brostensbelægning.

Mindeplads vest i Birkelunden (2020)





Kunstner
Vej, Park og Miljø.

Ejer
Frederiksberg Kommune.

Placering/Adresse
Søndermark Kirkegård, askefællesgrav, i den vestlige del af Birkelunden.

Beskrivelse
Mindepladsen, der også fungerer som kranseplads, er udformet som en cirkulær, lidt hvælvet forhøjning af granitbrosten, hvorpå der i centrum af cirklen er lagt en stor marksten. Diameteren er cirka 5 meter. Pladsen er inspireret af de øvrige kransepladser i Birkelunden.

Mindesmærke for Jeanne d'Arc Skolen (1953)





Kunstner
Max Andersen (1892-1972). Dansk billedhugger.

Max Andersen modtog ikke megen undervisning. Han begyndte som billedskærer, og gik senere kortvarigt på Kunstakademiet i København, og gjorde ikke uddannelsen færdig. I starten lavede han mest springvandsfigurer og statuetter. Udstillede første gang på Charlottenborg i 1910 og i årene herefter. Deltog på verdensudstillingen i München i 1913. Blandt hans mest kendte arbejder er Reformationsmonumentet på Bispetorvet overfor Vor Frue Kirke udover mindesmærket for bombardementet på Den Franske Skole.

(Kilde: Sørensen, Anette: Max Andersen i Weilbachs Kunstnerleksikon på lex.dk. Hentet 20. oktober 2026 fra https://weilbach.lex.dk/Max_Andersen).

Max Andersen står også bag to andre skulpturer på Frederiksberg, nemlig Triton i Haveselskabets Have og Hercules som slangedræber ved Domhuset.

Ejer
Frederiksberg Kommune.

Placering/Adresse
Frederiksberg Allé 76-78.

Beskrivelse
Mindesmærket for det tragiske fejlbombardement af Den Franske Skole den 21. marts 1945 står ud for boligkomplekset på Frederiksberg Allé 76-78. Det forestiller en nonne, der prøver at skærme to børn. På en række tavler ses samtlige navne på de omkomne, alle med fødselsdato. Der foretages kransenedlæggelse på mindepladsen hvert år den 21. marts.

Englænderne havde besluttet at bombardere de tyske Gestapo-hovedkvarterer i det besatte Europa, for at ødelægge tyskernes arkiver over de lokale modstandsbevægelser, heriblandt Shellhuset.

Ved en tragisk misforståelse troede de, at de var over målet og udløste deres bombelast. På Jeanne d'Arc-Instituttet var nonner, lærerinder og elever søgt ned i skolens kælder under luftalarmen. 86 børn og 20 voksne blev dræbt. I området omkring skolen faldt der også bomber, som dræbte flere civile. Monumentet blev afsløret i 1953 på otte års dagen for tragedien.

Mindesmærket og soklen er begge udført i granit.

Mindesmærke for Knud Lyne Rahbek og Kamma Rahbek (1833)





Kunstner

Tegnet af G.F. Hetsch (1788-1864), tyskfødt arkitekt. Udført af Hermann Ernst Freund (1786-1840), tyskfødt billedhugger.

G.F. Hetsch var bosat i Danmark fra 1815. Professor ved Akademiet 1822. Kunstnerisk leder af Den Kgl. Porcelainsfabrik 1828-1857.

Hermann Ernst Freund var i næsten 10 år Thorvaldsens nærmeste medarbejder i værkstedet ved Piazza Barberini og hans bofælle i Casa Buti. Han har udført flere bestillinger til Christiansborg Slotskirke og til Christiansborg Slot. Efter en årrække i udlandet fik han en stilling som professor i billedhuggerkunst ved Det Kongelige Danske Kunstakademi.

Ejer

Frederiksberg Kommune

Placering/Adresse

Bakkehuset, Rahbeks Allé 23.

Beskrivelse

I Bakkehusets have er opstillet et mindesmærke for Knud Lyne Rahbek (1760-1830) og Kamma Rahbek (1775-1829).

Mindesmærket stod oprindeligt ud for Rahbeks Allé 19, men blev flyttet ind på gårdspladsen med front mod indgangen i forbindelse med restaureringen af Bakkehuset. Mindestenen er med et relief af Knud Lyne Rahbek. Han skrev skuespil og muntre viser, men var især kendt som flittig skribent af tidsskriftartikler og anmeldelser. Selv grundlagde han tidsskrifterne Minerva og Danske Tidende. Rahbek og nok især fru Kamma var værtsfolk for nogle af de største ånder i den danske guldalder. Her kom hendes svoger Adam Oehlenschläger (1779-1850), de begavede brødre H.C. Ørsted (1772-1851) og A.S. Ørsted (1778-1860) og ikke mindst den purunge digterspire H.C. Andersen. Det menes at det var Kamma Rahbek, der først af alle så en kommende digter i den lidt underlige ungersvend. Da den elskede og begavede Kamma døde, holdt skønånderne op med at besøge Bakkehuset. Knud Lyne døde året efter sin hustru.

Mindesmærket er formentlig udført i sandsten og soklen er i granit.

Mindesten over Genforeningen i 1920 (2020)







Kunstner
Ukendt.

Ejer
Frederiksberg Kommune

Placering/Adresse
Mørk Hansens Vej 2

Beskrivelse
Mindestenen over Genforeningen 1920, opsat 2020

Arveprins Knuds Sydslesvigske Studie- og Hjælpefond har i 2020 indhentet fondsmidler til fremstilling af en Genforenings Mindesten. Kommunalbestyrelsen har efterfølgende givet tilladelse til, at stenen placeres ved Den Sønderjyske By på Mørk Hansens Vej.

Stenen er én af mere end 600 genforeningssten og genforeningsmindesmærker, der er blevet rejst til minde om Sønderjyllands genforening med Danmark i 1920.

Stenen er skænket af Frederiksbergfonden og BHJ Fonden. Indviet 11. juli 2020.

Stenen er udført i granit.

Moder Danmark (1925)





Kunstner
Anders Jensen Bundgaard (1864-1937). Dansk billedhugger.

Kom som ung på Teknisk skole i København (1884-85) hvor bygningsinspektør R. L. Mathiesen tog sig af ham. I somrene 1883 og -84 arbejdede han hos F. E. Ring og senere hen på Stephan Sindings atelier. Blev 1885 optaget på Akademiet og fik afgang 1887. 1889 var Bundgaard første gang i Paris og året efter vendte han tilbage på et toårigt studieophold. I af 1892 gjorde han en mindre rejse til Italien og 1894-95 opholdt han sig i Italien med det Anckerske legat. 1899-1900 foretog han en længere rejse over Italien til Egypten og hjem over Grækenland; 1921-22 var han atter i Italien.

Bundgaard udstillede på Charlottenborg 1888-1904, efter 1905 på Den Frie udstilling, af hvis bestyrelse han var medlem fra 1920. I udlandet har han bl.a. været repræsenteret på salonen i Paris 1892, i Chicago 1893, verdensudstillingen i Rom 1910 og vandreudstillingen i Amerika 1928-29. Han blev en af sin generations mest benyttede billedhuggere og allerede i en ung alder, blev der stillet ham store opgaver. Bundgaards mest populære arbejde er nok Gefionspringvandet ved Langelinie, 1908. En række af hans gipsmodeller er opstillet i Thingbæk kalkminer ved Rebild. (Bodelsen, Merete: Anders Bundgaard i Dansk Biografisk Leksikon på lex.dk. Hentet 24. februar 2026 fra https://biografiskleksikon.lex.dk/Anders_Bundgaard).

Ejer
Slots- og Kulturstyrelsen.

Placering/Adresse
Mindehøjen i Søndermarken, øst for Norske Allé.

Beskrivelse
Mindehøjen ligger på et bakkedrag i Søndermarken, omgivet af havens store træer. Højen er et mindesmærke for »De, der drog ud og aldrig vendte tilbage«, som der står mejslet over indgangen. Højen er rejst i 1925 af dansk-amerikanere som et sted, hvor danske udvandrere kunne mødes. Billedhugger Anders Bundgaard har tegnet højen og skabt skulpturen og reliefferne, der pryder højens indre.

Højen indeholder et cirkulært rum, som er 8 m i diameter og med en loftshøjde på 5 m. Her står en skulptur af Moder Danmark, der omfavner sine børn. Langs væggen findes 9 relieffer, der skildrer emigranternes liv i det fremmede. I gulvet er en femtakket stjerne, der svarer til de fem verdensdele. Højen oplyses af dagslys, der lyser gennem et vindue i kuplens tag. Mindehøjen er åben for offentligheden hvert år den 4. juli på den amerikanske uafhængighedsdag. (Kilde: Slots- og Kulturstyrelsen, 2024. Mindehøjen i Søndermarken).

'Gesamtkunstværk' (Skulptur, relieffer og gulv er ét værk). Skulpturen og soklen er begge udført i granit.

Mor og barn (1943)





Kunstner
Harald Isenstein (1898-1980). Tysk-dansk billedhugger.

Harald Isenstein blev født i Tyskland og uddannet på kunstakademiet i Berlin 1917 og 1919-1921. Han blev kendt for sine naturalistiske portræthoveder og buster af fremtrædende personligheder, hvor det primære er den individuelle karakteristik. Blandt hans talrige modeller var Albert Einstein (1924), Karen Blixen (1935), Niels Bohr (1935 og 1955), Niels Viggo Bentzon (1960) og P.V. Glob (1969). I Helsingborg udførte han i 1945 et flygtningemonument. Han har også udført en sfinks i porcelæn indenfor i forhallen til ejendommen, der er fra 1916 og er tegnet af arkitekt Viggo Thalbutzer. (Kilde: Martinus Instituttet - kbhbilleder.dk).

Som en meget inspirerende pædagog ledede Isenstein kunstskoler i både Tyskland og Danmark. Isenstein boede fra 1933 i Danmark, afbrudt af ophold i Sverige 1943-1945.

(Kilde: Møller, Dorthe Falcon: Harald Isenstein i Lex på lex.dk. Hentet 9. april 2026 fra https://lex.dk/Harald_Isenstein).

Ejer
Frederiksberg Kommune.

Placering/Adresse
Mariendalsvej 92-98, på det lille grønne anlæg på vejen, foran Martinus Instituttet.

Beskrivelse
Statuen forestiller en kvinde bærende på et barn. Skulpturen blev foræret til Martinus Instituttet af Isenstein ved indvielsen af Instituttet, den 3. oktober 1943. Instituttet formidler livsanskuelser og teorier udviklet af Martinus Thomsen, der boede og arbejdede på stedet fra 1943 og til sin død i 1981.

På instituttets onlinebibliotek kan man læse, følgende citat fra Kosmos:

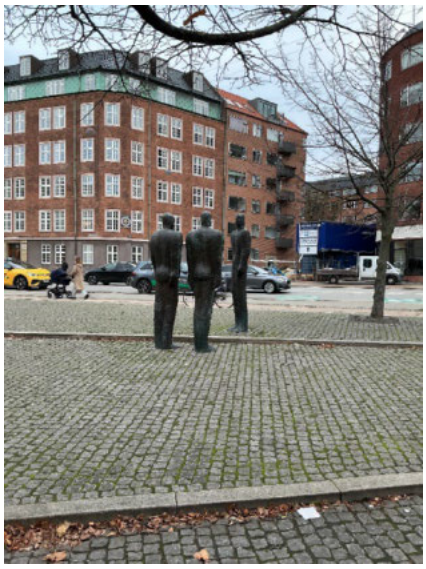
En vidunderskøn statue, forestillende Moderkærligheden og skænket af en af Sagens gode Venner, var anbragt paa Rabatten foran Bureauet samtidigt med, at Sagens Hovedsymbol, ogsaa en Gave fra en god Ven af vort Arbejde, i det klare solskin, Dagen var velsignet med, lyste alle i Møde fra Facadens Top.

Martinus: Fra Indvielsen den 3. Oktober (1:2)

Skulptur og sokkel er udført i et stenmateriale og er malet hvid.

Mødet (2003)





Kunstner

Joachim Bang (Hans Joachim Bang). Dansk lærer og autodidakt billedhugger (1946-2005).

Bang var vokset op i et hjem med kunst og ville være kunstner, men bar på så stor en bagage af krav, at han i første omgang afstod og blev lærer i 1970.

Han brugte både sine musikalske, billed- og formmæssige evner i sit arbejde. Bangs første udstillinger ligger tilbage i 1986 i Vasegalleriet. Derefter på censurerede udstillinger i Svendborg Amt, Vestfyns Amt og han blev optaget på Charlottenborgs Forårsudstilling i 1988. Siden har han været optaget på utallige anerkendte udstillinger og gallerier.

Joachim Bang var en flittig kunstner og blev optaget i flere kunstneriske sammenhænge. Både i Galerie Gerly, som medlem af bestyrelsen i Dansk Billedhuggersamfund og i offentligt hverv som medlem af Frederiksborg Amts Billedkunstråd m.fl. I løbet af de få år han var professionel kunstner, blev han bl.a. dynamo for store udstillinger og biennaler som f.eks. Skulpturbiennalen Malmø/København 2000, Skulpturbiennalen i Kgs. Have 2002, Udstillingen i Rundetårn, Den Nordiske udstilling ...

(Kilde: http://www.gerly.dk/joachim_billeder.htm).

Ejer

Green Power Denmark.

Placering/Adresse

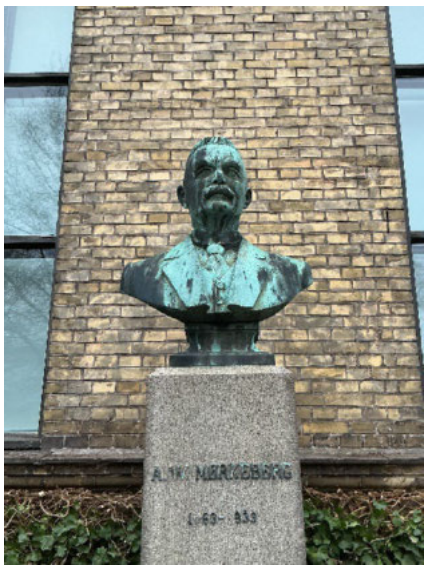
Rosenørns Allé 3, Energiens Torv, ved hjørnet til Vodroffsvej.

Beskrivelse

På den lille trekantede plads, Energiens Torv, står tre groft modellerede skikkelser, hvor de to møder den tredje. Givet af Frederiksberg Kommune og Frederiksbergs Sparekasses Fond.

Skulpturgruppen er udført i bronze.

Mørkeberg, A. W. (1936)


Kunstner
Jørgen Winfeld-Schmidt (1885-1952). Dansk maler og billedhugger.

Winfeld-Schmidt var uddannet på Teknisk Skoles malerskole 1904-06, og har bl.a. udført en lang række skulpturer til katolske institutioner i Danmark. (Kilde.: Frederiksberg Stadsarkiv).

Han har også udført mindetavlen af Jørgen Jørgensen Schmidt på bygningen Grønnegårdsvej 13.

(Kilde: Møller, Dorthe Falcon: Jørgen Windfeld-Schmidt i Weilbachs Kunstnerleksikon på lex.dk. Hentet 20. oktober 2026 fra https://weilbach.lex.dk/J%C3%B8rgen_Windfeld-Schmidt).

Ejer
Københavns Universitet. Den Kongelige Veterinær- og Landbohøjskole.

Placering/Adresse
Københavns Universitet, foran anatomibygningen, Grønnegårdsvej.

Beskrivelse
Adam Wilhelm Mørkeberg (1863-1933). Dansk dyrlæge.

Buste ved bygningens facade af veterinærkirurgen, professor A.W. Mørkeberg. Han tog dyrlægeeksamen i 1884, blev lektor i veterinærvidenskab og forstander for Landbohøjskolens kirurgiske klinik i 1896 og professor i 1903. Han var en fremragende pædagog og skrev tre store bind af en moderne håndbog i veterinærkirurgi. Mørkeberg var formand for Den danske Dyrlægeforening 1908-1912 og igen 1915-1917.

Danske dyrlæger har bekostet en gravsten på Frederiksberg Kirkegård, med et relief af samme kunstner, der har udført busten.

Rejst af nordiske dyrlæger.

Busten er udført i bronze og soklen i granit.

Nansen, Betty (2022)





Kunstner
Malene Bjelke (f. 1965). Malene Bjelke er uddannet på Danmarks Designskole 1987-1993. Hun har udover skulpturarbejdet en uddannelse som scenograf og har de seneste 20 år arbejdet med scenografi og kostumer til mange teaterproduktioner.

Ejer
Frederiksberg Forenede Boligselskaber.

Placering/Adresse
Betty Nansens Plads, byrummet bag Nordens Plads.

Beskrivelse
Betty Nansen (1873-1943). Dansk skuespiller og teaterchef.

Skulpturen blev indviet af Dronning Margrethe II i 2022. Ved indvielsen fortalte Bjelke hvorfor hun havde valgte at portrættere Betty Nansen i slutningen af hendes liv.

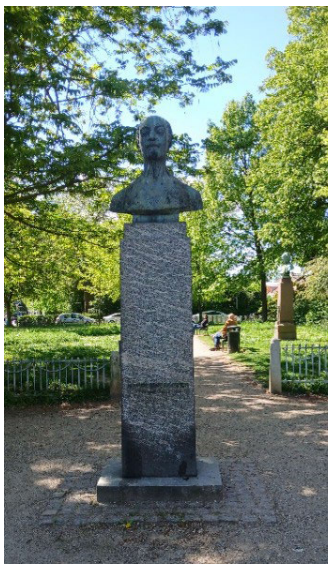
"Som ung var hun skuespiller, men derudover var hun også teaterleder og instruktør, og jeg har ønsket at hun skulle fremstå som det hele menneske og udstråle alt det, hun på det tidspunkt havde opnået i livet. Mange, når de hører navnet Betty Nansen, tænker på den unge skuespillerinde og en diva eller på selve teatret, og de fleste billeder af hende, viser hende meget oftest i en rolle, hun var i. Men jeg fortalte dronningen, at jeg ønskede at vise hende som det hele menneske," siger Malene Bjelke.

Inspirationen til skulpturens afslappede positur kommer bl.a. fra nogle fotos fra Betty Nansens sommerhus i Skagen, få år inden hun dør, hvor hun instruerer nogle unge skuespillere. Bjelke har brugt en anden stor skuespiller, Ulla Henningsen, som model til skulpturen. Bjelke fandt fotos, der viste stor lighed mellem de to kvinder og med Henningsens hjælp, kunne billedhuggeren få taget nyttige fotos og mål til det videre arbejde.

Omkring skulpturen er nogle af fliserne i pladsens belægning udskiftet med bronzefliser. "Når man går på bronzefliserne, vil de med tiden blive slidt blanke. På den måde vil de symbolisere de aftryk, Betty Nansen har sat på sine omgivelser og som lever videre som blivende aftryk, også når hun ikke er her mere. Hun var en meget stærk kvinde og revolutionerede måden at arbejde med teater på og det har man arbejdet videre med i hendes eftertid." Rejst med støtte fra Frederiksbergfonden.

Skulpturen er udført i bronze og står på et underlag af græsarmering.

Nathansen, Henri (1953)





Kunstner
Gottfred Eickhoff (1902-1982). Dansk billedhugger, født på Frederiksberg.

Efter studentereksamen i 1920 begyndte Eickhoff at læse jura, men opgav dette og blev elev af maleren Harald Giersing. Rejste til Paris i 1927 og studerede hos billedhuggeren Charles Despiau. Eickhoff var en berejst kunstner, som har boet bl.a. i Belgien, Holland, Frankrig, Italien, Grækenland, Tyrkiet og Spanien. Fra 1955-1972 var han professor på Kunstakademiet. Han modtog Eckersberg Medaljen i 1944 og Thorvaldsen Medaljen i 1976.

På Frederiksberg findes også en anden af hans skulpturer, 'Solpiger' opstillet foran Frederiksberg Bibliotek i 1972. (Kilde: Bodelsen, Merete: Gottfred Eickhoff i Dansk Biografisk Leksikon på lex.dk. Hentet 20. oktober 2026 fra https://biografiskleksikon.lex.dk/Gottfred_Eickhoff).

Ejer
Frederiksberg Kommune.

Placering/Adresse
Allégadeanlægget, Allégade 19

Beskrivelse
Buste af Henri Nathansen (1868-1944), dansk forfatter.

Efter studentereksamen blev Nathansen jurist, dommerfuldmægtig på Frederiksberg og overretssagfører som 29-årig. Han skrev fra 1899 en række fortællinger, hvoraf Floden (1902) særligt skal fremhæves. Nathansen er mest kendt for skuespillet Indenfor Murene (1912) om et gammeljødisk hjems sammenstød med verden udenfor. Indenfor Murene er optaget i Kulturkanon (2004).

Konflikten kommer igen i den brede udviklingsroman Af Hugo Davids Liv (1917) såvel som i slægtsromanen Mendel Philipsen og Søn (1932). Her figurerer Georg Brandes, som Nathansen både havde brugt som model i skuespillet Dr. Wahl (1915) og portrætteret i bogen Georg Brandes (1929) på baggrund af en analyse af jødisk psyke. Brandesbogen er et højdepunkt blandt Henri Nathansens karakterstudier af forfattere og skuespillere (bl.a. Portrætstudier, 1930). Under Besættelsen flygtede Henri Nathansen 1943 til Sverige, hvor han året efter begik selvmord.

Busten blev rejst af en komité og afsløret den 31. maj 1953. Busten er udført i bronze og soklen i granit.

Nøgen yngling (1937-40)





Kunstner
Jarl, Viggo Hieronimus (1879-1965)

Elev af Zartmann, Bundgaard og Sinding. Var på Akademie de France, studerede i Rom 1901-03, herefter École des Beaux Arts og Akademie de la Grande Chaumiére i Paris. Bosat i Konstantinopel 1909 og London 1914-18. Paris til 1925, derefter Cannes fra 1925 og endvidere Egypten, Grækenland og Palæstina. Hans tidlige skulpturer er præget af hans læreår i Rom og hans engagement i Rodins kunst. Det var især den nøgne ynglingefigur, han interesserede sig for. Han søgte at give motiverne et sjæleligt eller psykisk udtryk, ofte med symbolske overtoner. Hovedparten af hans store skulpturer er enkeltstående figurer, men han beherskede også gruppekompositionen. Mange af hans kendte statuetter er forarbejdet til senere store skulpturer og han har tillige udført en lang række portrætter. De seneste er formet i en stram forenkling, hvor alt overflødigt er væk. Hans værker vakte opmærksomhed i udlandet, især i Frankrig. Med baggrund i et både rigt og kultiveret hjem, kunne han leve og arbejde, hvor han ville. Han stiftede et fond til støtte for unge studerende ved højere læreanstalter og til drift af et kollegium.

(Kilde: Møller, Dorthe Falcon: Viggo Jarl i Trap Danmark på lex.dk. Hentet 23. februar 2026 fra https://trap.lex.dk/Viggo_Jarl).

Ejer
Samrådets Boligfond, Ewaldsensvej 2-6.

Placering/Adresse
Ewaldsensvej 2-6, i gårdhaven tilhørende ejendommen. De kalder haven for Skulpturpark.

Beskrivelse
Skulptur af nøgen ung mand. På den nedre del af bronzeskulpturen står der "Fonderie Nat[le] des bronzes, J. Petermann, St. Gilles – Bruxelles".

Oprindeligt stod skulpturen foran ejendommen ud mod vejen, men grundet gentagende hærværk på skulpturerne (tre skulpturer i alt - Askepot, Sportspige og Nøgen yngling) blev de flyttet ind i gården for omkring 10 år siden.

Skulpturen er udført i bronze og soklen er muret.

Obstfelder, Sigbjørn (1900)





Kunstner
Vigeland, Gustav (1869-1943).

Vigeland var sin tids førende norske billedhugger. Udgangspunktet for hans kunst er mennesket. De tidlige værker er udført i et realistisk, til tider dramatisk formsprog, men med inspiration fra ungrenæssancen skabtes en spinkel form, der efter 1905 blev afløst af et mere klassisk og afklaret udtryk.

I 1914 begyndte Vigeland at arbejde med granit i en stor, massiv og afrundet form. Efter ophold i København, Paris, Berlin og Italien udførte han 1897-1902 en række skulpturer i gotiserende stil til Nidarosdomen i Trondheim. Han har udført mange monumenter og portrætbuster af betydningsfulde norske personligheder, bl.a. Niels Henrik Abel og forfatteren Camilla Collett (1813-95). Med udgangspunkt i et fontæneanlæg arbejdede han fra 1906 og resten af livet på det gigantiske skulpturanlæg i Frognerparken i Oslo, hvor figurer i bronze og granit står som udtryk for almenmenneskelige vilkår; denne del kaldes Vigelandsparken. (Kilde: Sørensen, Anette: Gustav Vigeland i Lex på lex.dk. Hentet 16. marts 2026 fra https://lex.dk/Gustav_Vigeland)

Ejer
Bevaringsværdigt gravsted. Brugsret betales af Stavanger Kirkelige Fællesråd/Sølvberget Stavanger Kulturhus

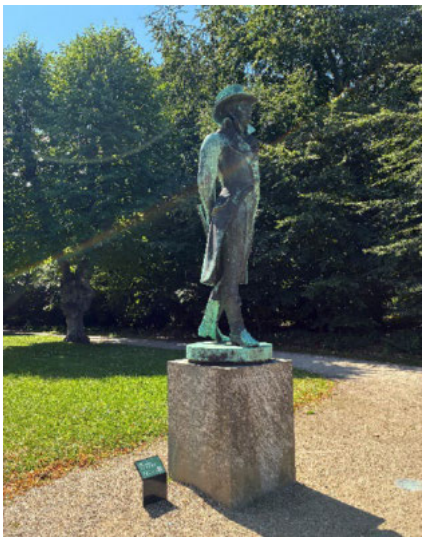
Placering/Adresse
Frederiksberg Ældre Kirkegård.

Beskrivelse
Busten af Sigbjørn Obstfelder (1866-1900).

Obstfelder var en norsk forfatter. Han debuterede i 1893 med Digte, der rummer nogle af de tidligste eksempler på symbolisme i nordisk litteratur. Stofvalget, de rytmiske virkemidler og typografien i samlingen foregriber senere moderne lyrik. I sine prosadigte er Obstfelder ofte inspireret af oplevelser, han havde under en psykose i 1891. De længere arbejder i prosa er jeg-fortællinger i brudt form. Handlingen er enkel, og stilen lyrisk-abstrakt snarere end realistisk beskrivende. Fx "Liv" og "Sletten" i To novelletter (1895) og Korset (1896). Inden for alle genrer er det Obstfelders ambition at nærme sproget til musikken ved hjælp af en enkel, gennem-rytmiseret stil. "Verdensmusik" er et centralt tema for den ufuldendte roman En præsts dagbog, der blev udgivet posthumt i 1900. (Kilde: Nielsen, Jacob Lykkegaard: Sigbjørn Obstfelder i Lex på lex.dk. Hentet 16. marts 2026 fra https://lex.dk/Sigbj%C3%B8rn_Obstfelder). Busten er udført i sort marmor og soklen ligeså.

Oehlenschläger, Adam Gottlob (1953)





Kunstner
Julius Schultz (1851-1924). Dansk billedhugger.

Efter studier på Kunstakademiet fra 1866 til 1870 og hos Jens Adolf Jerichau rejste Julius Schultz i 1877 til Paris, hvor mødet med den franske naturalisme førte til et brud med klassicismen, manifesteret i skulpturen Adam og Eva, udført under et ophold i Rom 1878-1881 (i marmor 1891, Statens Museum for Kunst).

Fra 1904-1908 var Schultz lærer ved Kunstakademiets Kunstskole for kvinder og fra 1908-1918 professor ved Kunstakademiet. Den naturalistiske billedhuggerkunst har i Schultz en af sine fornemmeste fortolkninger. (Kilde: Skov, Vibeke: Julius Schultz i Lex på lex.dk. Hentet 24. februar 2026 fra https://lex.dk/Julius_Schultz)

Ejer
Frederiksberg Kommune. Udlånt til Slots- og Kulturstyrelsen i 1953.

Placering/Adresse
Søndermarken, nordvestlige ende af Norske Allé, med front mod parterret og Zoologisk Have.

Beskrivelse
Statue af digteren Adam Gottlob Oehlenschläger (1779-1850).

Kort efter hans fødsel blev Oehlenschlägers far, der var organist ved Frederiksberg Kirke, fuldmægtig og senere slotsforvalter på Frederiksberg Slot. Som barn har Oehlenschläger frit kunne tumle sig i Frederiksberg Have og Søndermarken, som ellers var forbeholdt konger og adel. Han fik allerede i skoletiden stor interesse for historie, og blev skuespiller ved Det kgl. Teater fra 1797 til 1799. Kom på universitetet i 1799 og tog latin-juridisk forberedelseseksamen samme år, og fik sit første digt trykt. Traf Grundtvigs fætter Henrick Steffens (1773-1845) i juni 1802. Han fik stor betydning for Oehlenschlägers digterkarriere. Fik sit gennembrud med digte, bl.a. Guldhornene, og drog herefter på en flerårig udenlandsrejse. Oehlenschläger kom tilbage i 1808, blev titulær professor i 1809 og ordinær professor i 1810. Giftede sig samme år med Christiane Heger (1782-1841), der var søster til Kamma Rahbek (1775-1829). Blev romantikkens store digter i Danmark og hyldet ud over landets grænser. Han skrev en lang række teaterstykker og hans sange lever stadig fx nationalsangen Der er et yndigt land. Han boede en tid i Fasangården i Frederiksberg Have efter hustruens død.

Statuen stod oprindeligt (1897) på Allégade 35-37, men da rådhuset skulle bygges blev den nedtaget, og i januar 1953 flyttet Søndermarken. Skænket af bankdirektør fra Privatbanken Axel Heide til Frederiksberg.

Statuen er udført i bronze og soklen i granit fra paradisbakkerne på Bornholm.

Omfavnelsen (1998)





Kunstner

Kjerrman, Pontus (f. 1954 i Sverige) er en svensk-dansk billedhugger, maler og grafiker.

Pontus Kjerrman blev uddannet i Göteborg 1977-1979, ved Kunstakademiet i København 1979-1984 og som stukkatør 1981-1984. Siden 1985 har han været lektor ved Kunstakademiet.

Pontus Kjerrman arbejder i et figurativt formsprog, hvor mennesker og dyr smelter sammen til eventyrlige væsener; særlig hestemennesket er en tilbagevendende figur. Han er inspireret af oldtidens egyptiske og græske kunst, og han benytter disse epokers frontalstilling i sin figurkomposition. Han har udført skulpturer til pladser, skoler og offentlige anlæg. Andre værker er fx en vandkunst og to drikkefontæner til stationspladsen og gågaden i Køge (1992-93) og Midgårdsbrønden i Vejle.

(Kilde: Grut, Ulla: Pontus Kjerrman i Weilbachs Kunstnerleksikon på lex.dk. Hentet 21. oktober 2026 fra https://weilbach.lex.dk/Pontus_Kjerrman).

På Frederiksberg i øvrigt er han også kunstneren bag Amor og Psyche på Kejserinde Dagmars Plads.

Ejer

Københavns Universitet. Tidligere Den Kongelige Veterinær- og Landbohøjskole.

Placering/Adresse

Bülowsvej 17, i haven til højre når man kommer ud af døren.

Beskrivelse

Skulpturen viser to heste i en omfavnelse, hvilende på en sten. Skulpturen har en lille messingplade med påskrift: Pontus Kjerrman 1998.

Skulpturen er udført i granit og står i græsset på en plade af beton, der er kantet af chaussésten.

Kjerrman har udført fire samtidige værker i dette haveanlæg: Det kinesiske hus, Den lille general, Den tænkende hest og Omfavnelsen.

Passer, Dirch (2018)





Kunstner
Nanna Drewes Brøndum (f. 1978). Dansk billedhugger.

Nanna Drewes Brøndum er en kunstner med eget værksted, der laver portrætbuster og statuer i en naturalistisk stil. Hun er uddannet i London, hvor hun bl.a. har udstillet på Victoria & Albert Museum i 2007 og vundet flere priser.

Har senere lavet en statue af tidligere statsminister Anker Jørgensen, der er opstillet på Anker Jørgensens Plads i Sydhavnen

Ejer
Frederiksberg Kommune.

Placering/Adresse
Riises Landsted, Allégade 5.

Beskrivelse
Statue af Dirch Passer (1926-1980), dansk skuespiller og revykunstner.

På baggrund af initiativ fra frederiksbergborger Henrik Hansen, er statuen af Dirch Passer udført og opstillet i haveanlægget Riises Landsted. Dette er sket med støtte fra Weimann Fonden, Augustinus Fonden, erhvervsdrivende, private bidragsydere, 'Dirch Passers Venner' og Frederiksberg Kommune.

Statuen af Dirch Passer står foran det tidligere Revymuseet på Allégade på Frederiksberg. Statuen der er 2,3 meter høj, viser en smilende Dirch Passer, som vi kender ham. Han står og hilser på alle os, der passerer forbi ved at lette på hatten. At han står foran Revymuseet er ganske naturligt, da han var en af vores største revyskuespillere. Han var også en stor skuespiller. Skulpturen viser den morsomme mand, men den viser måske også det han også var – en stor kunstner.

Statuen er udført i bronze og soklen i granit.

Peter & Ping, Storm P's gravsted (2021)





Kunstner
Allan Bo Jensen, dansk træskulptør.

Træskulpturen er udført af træskulptør Allan Bo Jensen, der med sin motorsav har udformet mange skulpturer i hovedstaden. Allan Bo Jensen startede med at arbejde med træer som skovarbejder i 1977, blev så uddannet certificeret træplejer, og siden træklatrer, men er senere gået over til kun at lave skulpturer fra sin virksomhed Skulpturværkstedet i Søndersø.

Ejer
Frederiksberg Kommune.

Placering/Adresse
Frederiksberg Ældre Kirkegård.

Beskrivelse
Ved Storm P.'s gravsted på Frederiksberg Ældre Kirkegård, stod der to hængebøgetræer, hvoraf det ene var alvorligt angrebet af kæmpeporesvamp. Træstammen blev med motorsav forvandlet til Storm P's tegneseriefigurer Peter & Ping, efter nedenstående skitse fra træskulptøren.



Ploug, Carl (1972)





Kunstner
Vilhelm Christian Gottlieb Bissen (1836-1913). Dansk billedhugger.

Han blev uddannet hos sin far, Herman W. Bissen (1798-1868), og på Kunstakademiet i 1853-1857; desuden i Rom i 1857-1863 og i 1866-1867 i Carrara, hvor han studerede marmorteknik. Vilhelm Bissen overtog i 1868 sin fars værksted og fuldførte flere af hans store projekter, fx Frederik 7.s rytterstatue foran Christiansborg Slot (1873). Vilhelm Bissen tog udgangspunkt i den klassiske tradition fra Thorvaldsen, men efter et ophold i Paris omkring 1880 blev han påvirket af naturalismen, som det ses i statuen En Dame (1893, Statens Museum for Kunst). Han var professor ved Kunstakademiet i årene 1889-1908 og dets direktør fra 1902-1905 og 1906-1908. I Landbohøjskolens Have findes en skulptur "Malkepige", af Vilhelm Bissen. (Kilde: Schultz, Sigurd: V. Bissen i Dansk Biograf. Leksik. lex.dk. 20. oktober 2026 fra https://biografiskleksikon.lex.dk/Vilhelm_Bissen).

H.W. Bissen har udført skulpturen af Frederik VI i Frederiksberg Have. I Landbohøjskolens Have findes en anden skulptur "Malkepige", af Vilhelm Bissen.

Ejer
Frederiksberg Kommune.

Placering/Adresse
Danas Plads, i den vestlige side.

Beskrivelse
Buste af Carl Ploug (1813-94). Dansk digter, journalist og politiker.

Voksede op i Kolding, nær den gamle grænse til Slesvig, Kongeågrænsen.

Han var ven med den nationalliberale leder Orla Lehmann (1810-1870), og medlem af den grundlovgivende forsamling i 1849, og sad senere i både Folketinget og Landstinget. Han var formand for Højres Arbejder- og Vælgerforening. Bekæmpede som den liberale presses førstemand fra 1841 regeringen. Han bekæmpede siden Det forenede Venstre og det litterære gennembrud omkring 1870. Var bannerfører for skandinavismen, og skrev slagsangen "Længe var Norden herlige stamme". Ploug var en fremtrædende skikkelse i Studenterforeningen, og året efter hans død blev busten i 1894 stillet op foran foreningens daværende domicil, Holmens Kanal 9. Da foreningen i 1911 flyttede til Studiestræde fulgte Ploug med. Men da ejendommen blev solgt i 1972 erhvervede Frederiksberg Kommune busten, og opstillede den på den nuværende plads.

Busten er udført i bronze og soklen i granit.

Poleret Harmoni (ukendt årstal)





Kunstner
Karl Åge Riget (1933-2001). Dansk malersvend og autodidakt kunstner.

Karl Åge Rigets arbejder beror på det konstruktive maleri og kendes på de rene, klare farver ordnet i geometriske former. En harmonisk, levende billedflade skabes ofte ved at sammenstille enkelte elementer som brikker i et forløb.

Fra 1969 har Karl Åge Riget været medlem af Grønningen og har også udstillet med kunstnersammenslutningen Den Blå Citron.

(Kilde: Ross, Trine: Karl Åge Riget i Lex på lex.dk. Hentet 24. februar 2026 fra https://lex.dk/Karl_%C3%85ge_Riget).

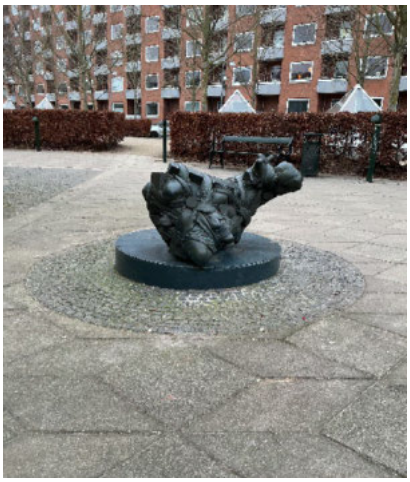
Ejer
Lejerbo Frederiksberg.

Placering/Adresse
Platanvej 25, i haveanlægget.

Beskrivelse
Poleret stålskulptur på sokkel af stenmateriale.

Prometheus (1997)





Kunstner
Bjørn Poulsen (f. 1959). Dansk billedhugger. Uddannet på Billedskolen, Lolland (Bjørn Bråten) 1978-81; Kunstakademiet. (Willy Ørskov og Bjørn Nørgaard) 1981-88.

Bjørn Poulsens skulpturelle arbejder har kroppen og arkitekturen som centrale begreber. Kroppen som arkitektur, arkitekturen som krop. Kroppen kan antage karakter af geometrisk funderet arkitektur, og genkendelige arkitekturelementer kan tage form af en næsten selvstændiggjort krop med et egetliv.

Ejer
Frederiksberg Kommune.

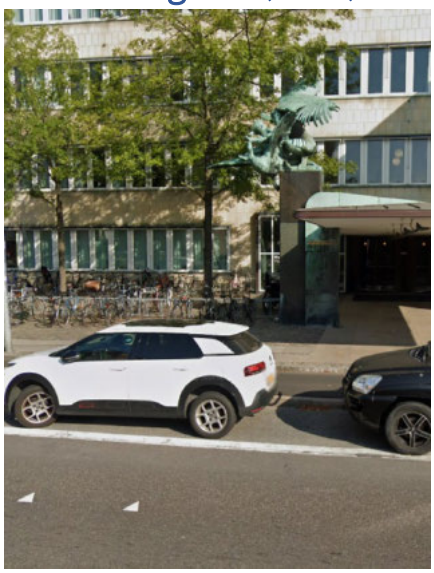
Placering/Adresse
Aksel Møllers Have, ved Metronomen, Godthåbsvej 33.

Beskrivelse
Skulptur af Prometheus. Prometheus betyder den forud tænkende eller den kloge. Hans modsætning er hans bror, Epimetheus der siges at være den græske gud, der skaber mennesket – efter sigende af ler. Andre overleveringer fortæller os, at det er Hefaistos, der skaber mennesket.

Det er Prometheus, der ved at narre Zeus får indført, at det er de dårligste dele af offerdyret, der bliver ofret – dvs. knogler og lignende. Før i tiden havde mennesket altid været tvunget til at ofre de bedste dele af deres offerdyr til guderne. Dette straffede Zeus ved at tage ilden fra mennesket. Men igen er Prometheus redningsmand. Han stjæler ilden fra Olympen ved at skjule gløder i en Narthex-stang. I sidste ende er det dog Zeus, der vinder, ved at lave den første menneskekvinde, Pandora. Derfra stammer sagnet om Pandoras æske. Pandora får skønhed af Afrodite, sans for kunst af Athene og overtalelsens gave fra Peitho. Hermes giver hende løgnagtigheden, og præsenterer hende for Prometheus' bror, Epimetheus. Prometheus advarer om kvindens farlighed, men Epimetheus vil ikke lytte. Han gifter sig med Pandora og da de kommer hjem åbner hun æsken med sin medgift. Ud fra den strømmer alverdens ulykker og dårligdomme, som mennesket før har været forskånet for. Det er menneskets straf, men Prometheus slipper heller ikke. Han bliver lænket af Zeus' to bødler, Vold og Magt, til en af Kaukasus' bjergtinder. Der driver Zeus en pæl igennem hans krop, og hver dag kommer der en ørn og hakker hans lever i stykker. Prometheus er som alle andre guder udødelig, og derfor vokser leveren ud igen, og han gennemgår smerten dagligt. Først efter 12 generationer bliver han befriet af Zeus' søn Herakles, der skyder ørnen med en pil. Grunden til befrielsen er, at Prometheus efter sigende skulle vide, hvem der bliver Zeus' efterfølger.

Skulpturen er udført i bronze og soklen er i beton.

Radiofon-figuren (1946)





Kunstner
Mogens Bøggild (1901-1987). Dansk billedhugger.

Som purung ville Bøggild være maler og var elev af Karl Jensen; men kom kort efter på Kunstakademiets Billedhuggerskole hos Utzon-Frank, der kom til at betyde meget for ham som lærer fra 1919-24.

Mogens Bøggild var i Paris 1926, i Grækenland 1928 og siden flere gange i Italien. Han modtog Eckersberg-medaljen 1930 og Thorvaldsen-medaljen 1940. Han var professor ved Kunstakademiets billedhuggerskole 1955-1971 og var æresmedlem af Kunstakademiet 1977. Hans hovedværk er Grisebrønden i Århus skænket til byen af bryggeriet Ceres.

(Kilde: Harding, Merete; Bramsen, Henrik: Mogens Bøggild i Dansk Biografisk Leksikon på lex.dk. Hentet 20. oktober 2026 fra https://biografiskleksikon.lex.dk/Mogens_B%C3%B8ggild).

En større samling af Mogens Bøggilds skitser og forarbejder findes i Køge Skitsesamling.

Ejer
PFA DK Ejendomme Lav A/S.

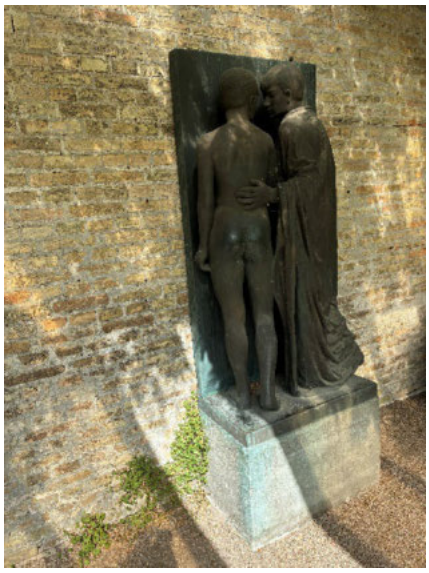
Placering/Adresse
Rosenørns Allé 22, på indgangen til det forhenværende Radiohus.

Beskrivelse
Foran det nu forhenværende Radiohus hovedindgang, står skulpturgruppen Radiofon-figuren. Radiohuset blev påbegyndt i 1937, men blev på grund af krigen først færdig i 1946. Om gruppen skrev kunsthistorikeren dr.phil. Haavard Rostrup (1907-1986) at den fungerer "i et sus af vinger og glidende eller strømmende bevægelser". Radiofon-figuren af Mogens Bøggild skiller sig ud foran det markante og modernistiske bygningsværk som Wilhelm Lauritzens (1894-1984) radiohus.

Figurgruppen med fugle og mennesker er støbt i bronze og soklen er i granit.

Relief af en ung mand (1978)





Kunstner
Henrik Starcke (1899-1973). Dansk billedhugger.

Født i København, død på Frederiksberg. Frederik Starcke voksede op i et kultiveret, litterært hjem. Hans mor var musikalsk, hans far var i sin fritid billedskærer. Efter studentereksamen (1917) begyndte han på det medicinske studium; og arbejdede under den spanske syge som volontør på Frederiksberg Hospital. Hans trang til kunstnerisk virksomhed vandt dog overhånd, og han gennemgik Teknisk Skole fra 1920 som forberedelse til Kunstakademiet hvor han blev optaget som elev på Ejnar Nielsens malerskole. Han foretog længere studierejser til Frankrig, Italien, Grækenland, Egypten og Palæstina, England, Holland og Polen. Det var 1929 at Starcke opgav maleriet og helt gik over til at blive billedhugger. Til hans hovedværker hører de to store polykrome relieffer (udf. i samarbejde med Nathalie Krebs) til Vilhelm Lauritzens radiohus (1953–57) samt direktionskantinen i Gutenberghus og udsmykningen af forhallen i Egmontkollegiet (hhv. 1953–55 og 1955–56), farverige og festlige rumudsmykninger af et helt personligt præg. Blandt de betydeligste arbejder fra 1960'erne og begyndelsen af 1970'erne bør nævnes monumentet i stål og emalje fra 1964 De fire vinde, opstillet foran Kastrup Lufthavn. (Kilde: Rostrup, Haavard: Henrik Starcke i Dansk Biografisk Leksikon på lex.dk. Hentet 11. februar 2026 fra https://biografiskleksikon.lex.dk/Henrik_Starcke).

Ejer
Haveselskabet, udlånt til Slots- og Kulturstyrelsen i 2025.

Placering/Adresse
Frederiksberg Runddel, Tidl. Det Kongelige Danske Haveselskabs Have.

Beskrivelse
Relieffet af unge mænd i naturlig størrelse. Det er udført i 1952.

Værket er udarbejdet til Mindelunden i Esbjerg, hvor relieffet indgår i monumentet, der er udformet som en dør, der fører ind til gravens og Dødens stilhed. Bronzerelieffet viser os døden, der i skikkelse af en voksen mand lægger sin arm beskyttende og trøstende om den unge og blidt fører ham over tærsklen, der skiller mellem liv og død. Her i det Tidl. Det Kongelige Danske Haveselskabs Have, er der blot relieffet stående på en sokkel. Værket er doneret af Dagmar og Henrik Starckes Fond i 1978 (Kilde: Frederiksberg Stadsarkivet).

Relieffet er udført i bronze og soklen er i beton.

Reumert, Poul (1883 -1968) som løjtnant von Buddinge (1974)





Kunstner
Henning Koppel (1918-1981). Dansk billedhugger og formgiver.

Koppel blev sidst i 30'erne uddannet på billedhuggerskolen hos Utzon-Frank, men begyndte i 1945 at tegne sølv for Georg Jensen Sølvsmedie, hvor han var ansat til sin død.

Han formede store skulpturelle korpusarbejder, hvormed han fornyede traditionen i dansk sølv. Skønt designet var industrielt og funktionelt – kander, fade, asietter – tog Koppel i modsætning til samtidens funktionalister udgangspunkt i formen og lod funktionen være underordnet. Karakteristisk er den enkle, organiske form og de elegante linjer i fx det store Fiskefad fra 1954 og kanden Svanen fra 1956.

Henning Koppel er en af de største danske designere inden for sølv og formgav også bestik i sølv og stål, steldele af porcelæn for Bing & Grøndahl samt elektriske ure og lamper for Louis Poulsen & Co., farvede kander for Torben Ørskov & Co. og glas for bl.a. Holmegaard Glasværk. I 1953 modtog han Lunningprisen.

(Kilde: Hiort, Esbjørn: Henning Koppel i Dansk Biografisk Leksikon på lex.dk. Hentet 19. marts 2026 fra https://biografiskleksikon.lex.dk/Henning_Koppel).

Ejer
Frederiksberg Kommune.

Placering/Adresse
Hostrups Have, midt for plænen, i den vestlige del af anlægget, mellem Hostrups Have 29-56.

Beskrivelse
Skulptur af Poul Reumert (1883 -1968) i rollen som Løjtnant von Buddinge. Monumentet blev bestilt i 1942, men blev først opsat i 1974.

Poul Reumert blev født i Nyhavn, og blev i 1901 optaget på Det kgl. Teaters Elevskole, og debuterede i 1902. Var som både instruktør og skuespiller på flere københavnske teatre, men vendte altid tilbage til Det kgl. Teater. Blev efter en livlig og flyvsk ungdom, en af det tyvende århundredes betydeligste danske teaterskuespillere. Af hans mange karakterroller, var rollen som Løjtnant von Buddinge, i Hostrups Genboerne. Han spillede rollen fra 1927 til 1959. Optrådte sidste gang som Christian IV i Elverhøj i 1967.

Boligkomplekset Hostrups Have er opført fra 1933-35. I den store have, som er tilknyttet bebyggelsen, findes yderligere et monument, Hvilende Kvinde (1937). Skulpturen er udført i bronze og soklen i granit.

Rostrup, Emil (1909)





Kunstner
Rasmus Andersen (1861-1930). Dansk billedhugger.

Tog afgang og fik Kunstakademiets lille guldmedalje 1884, hvorefter han blev medarbejder hos Vilhelm Bissen, hvor han særlig arbejdede med modellering og marmorhugning. Rasmus Andersen udførte mange realistiske portrætbuster og -statuer af fremtrædende danskere med et sikkert blik for modellens særpræg. Han modtog Eckersberg Medaljen 1900 og er kendt for bl.a. Dalgas-monumentet i Århus.

(Kilde: Nielsen, Claudine Stensgaard: Rasmus Andersen i Lex på lex.dk. Hentet 20. oktober 2026 fra https://lex.dk/Rasmus_Andersen).

Han står også bag busten af H.V. Stockfleth foran anatomibygningen på Grønnegårdsvej.

Ejer
Københavns Universitet. Tidligere Den Kongelige Veterinær- og Landbohøjskoles Have.

Placering/Adresse
Landbohøjskoles Have.

Beskrivelse
Emil Rostrup (1831-1907). Botaniker.

Går man ud mod Bülowsvej, løber der en sti parallelt. Her står busten af botanikeren professor Emil Rostrup. Han tog 1897 eksamen i anvendt naturvidenskab ved Polyteknisk Læreanstalt. Lærer i årene 1858-83 ved Skaarup Seminarium på Fyn, hvor han udbyggede sine interesser for botanik. Rostrups store videnskabelige indsats udmøntedes i den stadig brugte (og moderniserede) Rostrup Flora. I 1883 blev han docent i plantepatologi ved Landbohøjskolen og i 1902 professor. Statens konsulent i plantesygdomme 1884. Han udnævntes til æresdoktor ved Københavns Universitet i 1894. Rostrupsvej på Frederiksberg er opkaldt efter ham. Rejst efter en indsamling blandt professorens kolleger, elever og venner.

Busten udført i bronze og soklen er af granit.

Den blev afsløret den 23. september 1909. (Kilde: Frederiksberg Stadsarkiv).

Schmidt, Jørgen Jørgensen (1928)





Kunstner
Jørgen Winfeld-Schmidt (1885-1952). Dansk maler og billedhugger.

Winfeld-Schmidt var uddannet på Teknisk Skoles malerskole 1904-06, og har bl.a. udført en lang række skulpturer til katolske institutioner i Danmark. (Kilde.: Frederiksberg Stadsarkiv).

Han har også udført busten af A.W. Mørkeberg, der står foran Anatomibygningen på Grønnegårdsvej.

(Kilde: Møller, Dorthe Falcon: Jørgen Windfeld-Schmidt i Weilbachs Kunstnerleksikon på lex.dk. Hentet 20. oktober 2026 fra https://weilbach.lex.dk/J%C3%B8rgen_Windfeld-Schmidt).

Ejer
Københavns Universitet. Tidligere Den Kongelige Veterinær- og Landbohøjskole.

Placering/Adresse
Københavns Universitet. Grønnegårdsvej 13.

Beskrivelse
Jørgen Jørgensen Schmidt (1845-1923). Dansk veterinær.

Schmidt tog dyrlægeeksamen 1872 og flyttede til Kolding i 1885. Navnet Schmidt Kolding blev verdenskendt for hans epokegørende behandlingsmetode af kælvningsfeberen, første gang meddelt i Maanedsskrift for Dyrlæger IX, 1897–98. Kælvningsfeberbehandlingen som Schmidt senere gjorde til genstand for omtale i Maanedsskrift for Dyrlæger XIV, 1902–03; XXIV, 1912–13, XXXI, 1919–20; XXXV, 1923–24, overdøvede fuldstændig hans øvrige arbejder. Som ung dyrlæge havde han søgt at bekæmpe lungetuberkulosen hos kvæget, og han forstod at der krævedes lovbestemmelser til støtte i denne kamp. Han modtog en livsvarig hædersgave af staten, han var æresmedlem af Den danske Dyrlægeforening og en række andre danske og udenlandske dyrlægeforeninger. Af landbrugsorganisationer i Norge og Finland modtog han guldmedaljer. Ved Berlin-Veterinærhøjskolens 125-års jubilæum udnævntes Schmidt til æresdoktor i veterinærmedicin. Nordens dyrlæger rejste 1926 i Kolding et monument for Schmidt med portrætmedaljon, og i 1928 opførte amerikanske dyrlæger ham dette minde på Veterinær- og Landbohøjskolen i form af en ærestavle med en bronzebuste.

(Kilde: Friis, Hj.: J. Schmidt i Dansk Biografisk Leksikon på lex.dk. Hentet 19. februar 2026 fra https://biografiskleksikon.lex.dk/J._Schmidt).

Segelcke, Thomas Riise (1907)





Kunstner
Aksel Hansen (1853-1933). Dansk billedhugger.

Efter læretid som træskærer og stenhugger blev Aksel Hansen 1876-79 uddannet som modellerer på Kunstakademiet. Blev en af vore førende portrætskulptører. Den klassiske tradition fra H.W. Bissen dannede grundlaget for hans udtryksform, der også rummer påvirkninger fra den franske naturalisme og jugendstilen, fx hovedværket Ekko fra 1888, opstillet i bl.a. Kongens Have i København. Aksel Hansen udførte en lang række offentlige arbejder, bl.a. seks giganter i Drabantsalen på Christiansborg Slot (1910-17), samt talrige portrætbuster og -statuer, fx rytterstatuen af Christian IX i Kongens Have i Odense (1912).

På Frederiksberg har man flere af Aksel Hansens skulpturer, blandt andet af Goldschmidt, H.V. Kaalund og N.J. Fjord på Københavns Universitet på Bülowsvej. En anden kendt skulptur af Aksel Hansen er den af N.H. Volkersen som Pjerrot i Tivoli. Aksel Hansen boede det meste af sit liv på Frederiksberg. (Skov, Vibeke: Aksel Hansen i Lex på lex.dk. Hentet 11. februar 2026 fra https://lex.dk/Aksel_Hansen).

Ejer
Københavns Universitet. Tidligere Den Kongelige Veterinær- og Landbohøjskole.

Placering/Adresse
Københavns Universitet, Rolighedsvej 26-28.

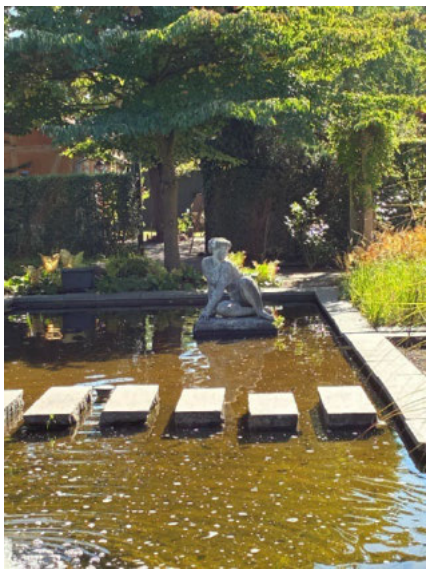
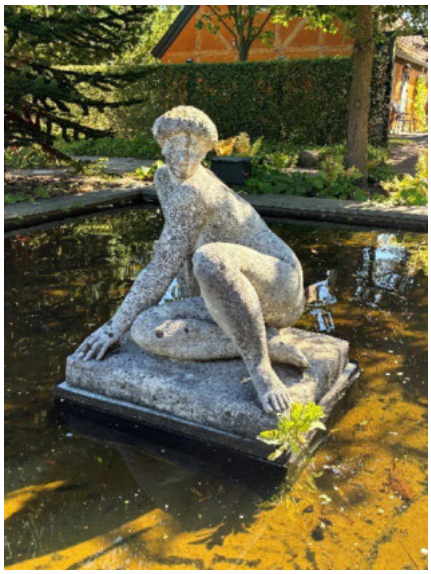
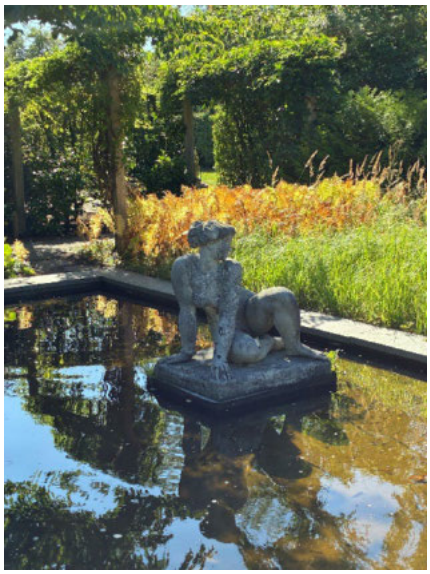
Beskrivelse
Th. R. Segelcke (1831-1902). Landøkonom, mejeritekniker.

Segelcke tog i 1854 eksamen i anvendt naturvidenskab fra Polyteknisk Læreanstalt. Efter studier i udlandet blev han tilknyttet Landhusholdningsselskabet som konsulent. Han virkede som konsulent for at fremme det danske mejeribrug videnskabeligt. Under lange ophold på bøndergårde fandt han, under dygtige malkepigers vejledning, veje til at forbedre produktionsmetoderne, så Danmark blev konkurrencedygtig i udlandet. I 1874 blev Segelcke docent i mejerilære og landbrugsbogholderi ved Landbohøjskolen og professor i 1892. I 1900 blev han udnævnt til præsident i Landhusholdningsselskabet, der på sin 70-års dag i 1901 lod mejeriorganisationerne præge en æresmedalje i guld i respekt for Segelcke. Han anses som det moderne danske mejeribrugs fader. På Frederiksberg er Segelckesvej opkaldt efter ham.

Rejst af Mejeriforeningen og Dansk Mejerist Forening.

Busten er udført i bronze og soklen i granit.

Siddende pige (1936)

Kunstner
Gerhard Henning (1880-1967). Svensk/dansk billedhugger.

Født i Sverige af svenske forældre, som flyttede til København, da sønnen var 2 år gammel. Gerhard Henning har ikke nogen egentlig billedhuggeruddannelse og må betragtes som autodidakt. Med stor ynde har han i sine skulpturer skildret kvinden. På Frederiksberg er han repræsenteret i Haveselskabets Have med skulpturen Siddende Pige. På Glyptoteket kan man se flere andre af hans kvindeskulpturer: Moderne pige og Liggende pige.

Gerhard Henning modtog Thorvaldsen Medaljen i 1937.

(Kilde: Møller, Dorthe Falcon: Gerhard Henning i Lex på lex.dk. Hentet 11. februar 2026 fra https://lex.dk/Gerhard_Henning).

Ejer
Haveselskabet. Udlånt til Slots- og Kulturstyrelsen i 2025.

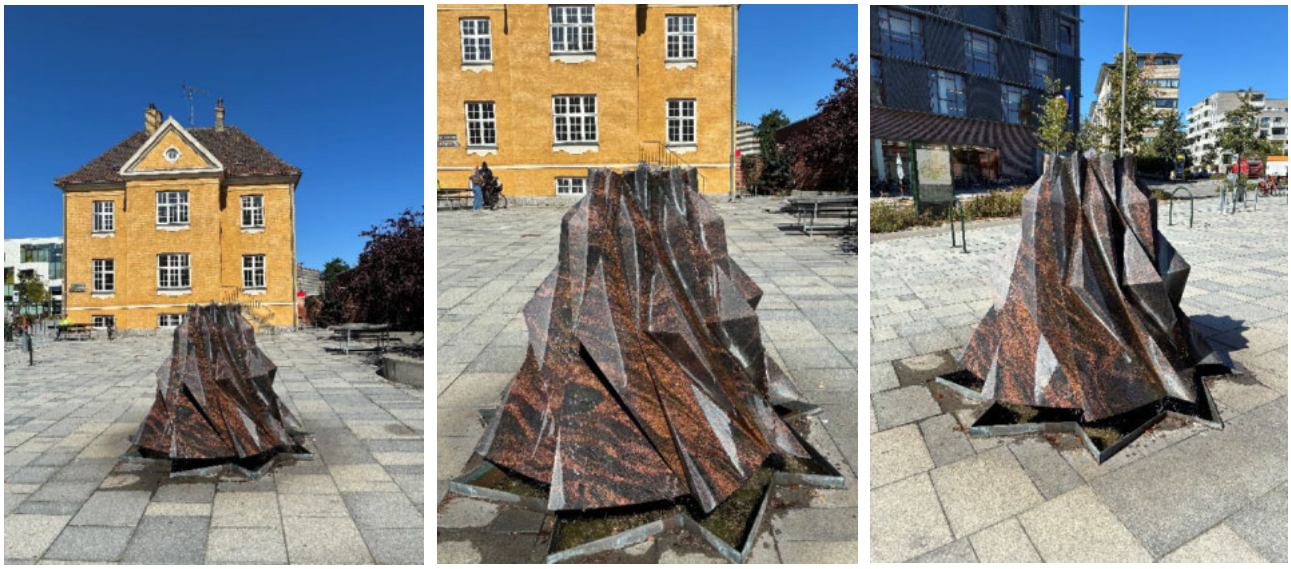
Placering/Adresse
Frederiksberg Runddel, Tidligere Det Kongelige danske Haveselskabs Have.

Beskrivelse
I et af havens bassiner står den nøgne kvindeskulptur Siddende pige.

Skulpturen blev opstillet i forbindelse med en skulpturudstilling i Haveselskabets Have, der åbnede 8. maj 1943. I en artikel om den forestående udstilling i dagbladet "Social-Demokraten" den 6. maj 1943 oplyses det, at skulpturen var udlånt af den i samtiden kendte tegner Anton Hansen (1891-1960). Den er en kopi af originalen i Ny Carlsberg Glyptotek.

Skulpturen menes at være udført i beton.

Sidste Scene (2011)



Kunstner
Eva Steen Christensen (f. 1969). Dansk billedhugger.

Eva Christensen arbejder med skulptur, tegning, stedsspecifikke værker og offentlige udsmykninger.

Hun inddrager arkitektoniske elementer og hverdagsobjekter, og værkerne balancerer et sted mellem krop, skulptur og arkitektur. Med tråde tilbage til surrealismen og det karnevaleske bearbejder, forskyder og forvrænger hun velkendte objekter og materialer som madrasser, trådhegn og gulvtæpper, til de mister deres oprindelige funktion, form og udtryk og nye betydninger opstår. Det genkendelige transformeres til noget andet, noget fremmed og ulogisk, og transformationen forstyrrer den måde, vi er vant til forstå verden på. Verden vendes på vrangen, og vi erfarer den på helt nye måder.

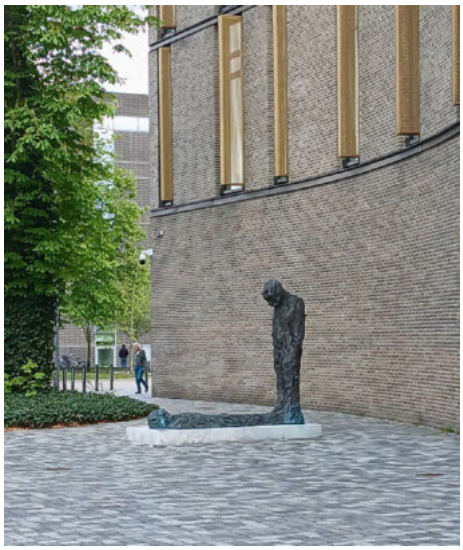
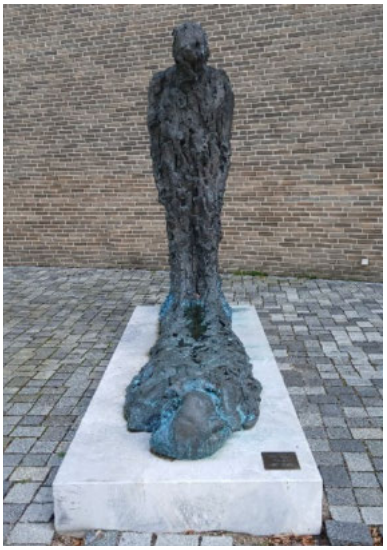
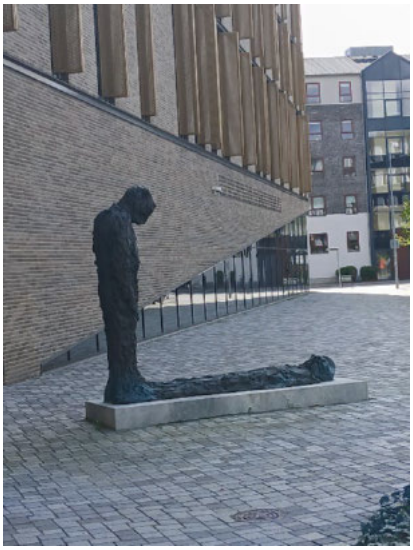
Hendes kunstneriske arbejde drives frem af en interesse for det grænsesøgende og irrationelle og bygger på undersøgelser af materialers iboende muligheder og begrænsninger. Værkernes udtryk er ofte enkelt og minimalistisk, og de er sammensat af psykologiske, religiøse, (kunst)historiske og politiske betydningslag. (Kilde: https://www.evasteenchristensen.dk).

Ejer
Frederiksberg Kommune.

Placering/Adresse
Kjeld Petersens Plads, på hjørnet af Finsensvej og Dirch Passers Allé.

Beskrivelse
Skulpturen er udført i poleret granit og er samtidig en vandkunst.

Skyggen (2017)

Kunstner
Jørgen Haugen Sørensen (1934-2021). Dansk autodidakt billedhugger.

Debuterede på Charlottenborg og Kunstnernes Efterårsudstilling i 1954 og udstillede som medlem af Decembristerne 1956-1975 og af Grønningen 1978-1988. Jørgen Haugen Sørensen arbejdede først med dyre- og menneskeskildringer. Derefter fulgte en række Slagtescener og andre bronzefigurer med organiske former, inspireret af bl.a. slagtede dyrs indvolde, som efterhånden blev løsrevet fra det naturalistiske, fx Dunkedyret (1961, Louisiana). I 1960'erne eksperimenterede han med installationsagtige grupper af objekter som En bunke med tilskuere (bemalet glasfiber, 1971, Statens Museum for Kunst). Derefter begyndte Haugen Sørensen at arbejde med sten og bosatte sig i 1975 ved marmorbruddene i Pietrasanta i Italien. I de følgende år udførte han en række skulpturer, hvor marmor i forskellige farver og sorter er kombineret, fx Den grønne pæl (1977, Birkerød). De kantede bær' de glatte glidere (1984) ved muren omkring Assistens Kirkegård i København. I 1990'erne udførte Jørgen Haugen Sørensen en række store, monokrome granitskulpturer, fx Vulgær Ophobning (1990-1991, Karup Lufthavn).

Jørgen Haugen Sørensen modtog Eckersberg Medaljen i 1969, Thorvaldsen Medaljen i 1979.

(Harding, Merete; Irve, Bent: Jørgen Haugen Sørensen i Dansk Biografisk Leksikon på lex.dk. Hentet 24. februar 2026 fra https://biografiskleksikon.lex.dk/J%C3%B8rgen_Haugen_S%C3%B8rensen).

Ejer
Bygningsstyrelsen.

Placering/Adresse
Retten på Frederiksberg, Howitzvej 32.

Beskrivelse
" Skyggen er én, der kigger på sig selv, Skyggen handler om jeg'ets forhold til sig selv. Det er et billede på en erfaring – man kunne sige en selvforskyldt erfaring. Skyggen er et meget smukt symbol på, hvad der foregår i en retssal. Det, der er hele meningen med retten; at der bliver gjort op med de uhensigtsmæssige hændelser, der har fundet sted. For at samfundet kan fungere er vi nødt til at arbejde med os selv og undertrykke de handlinger, der gør andre ondt. (Kilde. Frederiksbergfonden). Doneret af: Augustinusfonden, Beckett Fonden, Frederiksbergfonden og Konsul G. Jorck og hustru E. Jorck's fond.

Skulpturen er udført i bronze og soklen er formentlig i marmor.

Solpiger (1972)





Kunstner
Gottfred Eickhoff (1902-1982). Dansk billedhugger, født på Frederiksberg.

Efter studentereksamen i 1920 begyndte Eickhoff at læse jura, men opgav dette og blev elev af maleren Harald Giersing. Rejste til Paris i 1927 og studerede hos billedhuggeren Charles Despiau. Eickhoff var en berejst kunstner, som har boet bl.a. i Belgien, Holland, Frankrig, Italien, Grækenland, Tyrkiet og Spanien. Fra 1955-1972 var han professor på Kunstakademiet. Han modtog Eckersberg Medaljen i 1944 og Thorvaldsen Medaljen i 1976.

På Frederiksberg findes et af hans andre værker, bronzebusten af 'Nathansen, Henri (1868-1944)' opstillet i Allégadeanlægget i 1953.

(Kilde: Bodelsen, Merete: Gottfred Eickhoff i Dansk Biografisk Leksikon på lex.dk. Hentet 20. oktober 2026 fra https://biografiskleksikon.lex.dk/Gottfred_Eickhoff).

Ejer
Frederiksberg Kommune.

Placering/Adresse
Falkoner Plads, ved indgangen til Frederiksberg Bibliotek.

Beskrivelse
Foran biblioteket fra 1934 er skulpturgruppen Solpiger opstillet. Pigerne står med hinanden i hænderne og danner krans med ansigtet vendt op mod solen.

Billedhuggeren Gottfred Eickhoff har i flere værker arbejdet med solmotiver, og i skulpturen ved biblioteket er det smeltet sammen med et andet yndlingsmotiv: Piger der danser i ring og har lange fletninger ned ad ryggen.

Skulpturen "Solpiger" er skænket af Ny Carlsbergfondet, som oprindelig havde bestilt den til anlægget bag Frederiksberg Rådhus, men placeringen blev ændret til pladsen foran biblioteket. Her blev den opstillet i 1972 til kunstnerens store tilfredshed. Han lagde vægt på, at den kunne ses fra alle sider. Selve skulpturen er to meter høj, og den står på en firkantet sokkel i sort granit, som er en meter på hver led. Den monumentale skulptur blev Eickhoffs sidste værk i det store format." (Tekst fra Frederiksberg Bladet 31.05.2005).

Skulpturen er udført i bronze og soklen er i granit.

Sportspige (1937)





Kunstner
Frantz Viggo Hansen (1903-1985). Dansk billedhugger.

F.V. Hansen var elev af billedhuggeren Einar Utzon-Frank (1888-1955). F.V. Hansen har sit udgangspunkt i arbejdet med træet, men han har også udført arbejder i kalksten, som er naturalistiske i gennemførelsen og med en sikker fornemmelse for komposition og for formens runde svulmen. Han har arbejdet både med portrætter, enkeltfigurer og grupper, og han har opnået nye kunstneriske virkninger i sine reliefarbejder i træ, hvor kompositionerne er dannet af enkle linier i stramme, lidt kantede former. F.V. Hansen er især kendt for sine pige- og kvindefigurer i bronze og marmor, bl.a. "Vågnende pige", 1927-29, "Eva", 1931, "Dansende piger", 1938, samt smukke træskærerarbejder i Kommunalbestyrelsens mødesal på Lyngby-Taarbæk rådhus, et stort relief med motiver fra kommunens historie, bl.a. Lyngby kirke, Stubmøllen på Frilandsmuseet og Sorgenfri Slot.

(Kilde: Møller, Dorthe Falcon: Frantz V. Hansen i Weilbachs Kunstnerleksikon på lex.dk. Hentet 20. oktober 2026 fra https://weilbach.lex.dk/Frantz_V._Hansen)

På Frederiksberg findes også et andet af hans værker, skulpturen Eva i Lindevangsparken.

Ejer
Samrådets Boligfond, Ewaldsensvej 2-6.

Placering/Adresse
Ewaldsensvej 2-6, i gårdhaven tilhørende ejendommen.

Beskrivelse
Skulpturen af sportspigen møder den besøgende, når man kommer ind i gårdrummet.

Oprindeligt stod skulpturen foran ejendommen ud mod vejen, men grundet gentagende hærværk på skulpturerne (tre skulpturer i alt - Askepot, Sportspige og Nøgen yngling) blev de flyttet ind i gården for omkring 10 år siden.

Skulpturen er udført i bronze og soklen er muret op. Jf. inskription i bunden af skulpturen er den støbt i 1935 på brødre Grage Bronzestøberi i KBH-V.

Springhesten (1959)





Kunstner
Olsen, Hans K. (1902-1983). Dansk billedhugger.

Hans Olsen var uddannet sølvsmed, som billedhugger var han selvlært. Hans tidligste arbejder fra 1920'erne består af støbte bronzeskåle og -krukker med figurmotiver. I 1930'erne gik han over til at drive egentlige skulpturer i kobberplader, en teknik som blev hans foretrukne, men fra 1940'erne udførte han desuden granit- og mosaikskulpturer. Han arbejdede naturalistisk med motiverne der er udført i en forenklet, stram form. Fremhæves kan brønden med Marsvinejagt (Middelfart) og dyregruppen Elefant og krokodille (flere steder), og de gennembrudte relieffer i drevet kobber er også karakteristiske for hans kunstneriske udtryk.

Hans Olsen fik gennem sit organisatoriske arbejde og mange tillidshverv stor indflydelse, blandt andet på oprettelsen af Statens Kunstfond. Han var blandt andet formand for Dansk Billedhugger Samfund 1949-64, medlem af Akademirådet 1955-72, dets præsident 1962-65, medlem af styrelsen for Statens Kunstfond 1956-59 og medlem af Eckersberg-Thorvaldsen Fondets bestyrelse 1959-65. Han skulle også have været medlem af Koloristerne. Foruden Springhesten på Frederiksberg er Hans Olsen bl.a. repræsenteret på Realskolen i Frederikssund med værket Elefanten og krokodillen med motiv fra Kiplings eventyr om hvordan den lille elefantunge fik sin snabel.

Lignende værker er Hvordan elefanten fik sin snabel, klæbersten, 1948, Vejle Kunstmuseum og Dyregruppe, Elefant og krokodille, granit, 1948-51, fritidshjem i Rødovre. (Kilde: Frederiksberg Stadsarkiv).

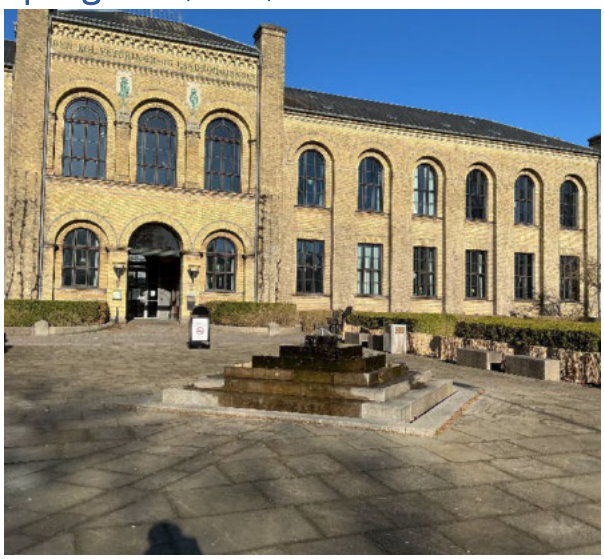
Ejer
Den selvejende institution Frederiksgården

Placering/Adresse
Rådmand Steins Allé 16, Frederiksgården

Beskrivelse
Ved boligkomplekset Frederiksgården er opsat springvandsfiguren Springhesten, også kaldet Havhest. Fabeldyret er indtil underkroppen en almindelig hest, men er forsynet med en mægtig, skællet dragehale. Gennem munden sender hesten en lodret vandstråle i vejret.

Skulpturen er udført i kobber og soklen ser ud til at være muret op i sten. Bassinet er beklædt med mosaiksten.

Springvand (1994)





Kunstner
Andreas Bruun Landskabsarkitekter ApS, Køge.

Ejer
Københavns Universitet. Tidligere Den Kongelige Veterinær- og Landbohøjskole.

Placering/Adresse
Bülowsvej 17, foran indgangen.

Beskrivelse
I 1994 blev der taget en beslutning om at gøre indgangspartiet foran Det Biovidenskabelige Fakultet, tidl. Landbohøjskolen, mere publikumsvenligt. Landskabsarkitektfirmaet Andreas Bruun skabte forpladsen med et springvand.

Stenen i Grøndalsengen (1998)





Kunstner
Natursten.

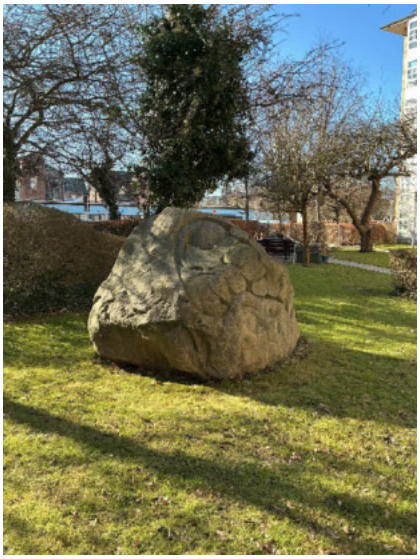
Ejer
Frederiksberg Kommune.

Placering/Adresse
Grøndalsengen øst, ved stien til Grøndalen St. fra Godthåbsvej.

Beskrivelse
I den østlige del af Grøndalsengen er der placeret en stor granitsten – en svensk ledeblok fra sidste istid. Stenen dukkede op ved udgravning til Frederiksberg Metrostation ved Falkoner Allé i 1998. Den ca. to meter høje sten, der vejer 16 ton, blev læsset på en blokvogn for at blive kørt til skærveknusning i en grusgrav. Snarrådigt personale i kommunens Tekniske Direktorat fik dog omdirigeret blokvognen, så stenen kunne blive på Frederiksberg, og det blev hurtigt besluttet at placere den i parkanlægget Grøndalsengen.

Sten med udsmykning (ukendt årstal)





Kunstner
Der eksisterer ingen oplysninger om kunstneren der har udført udsmykningen af stenen.

Ejer
Boligforeningen VIBO.

Placering/Adresse
Peter Bangs Vej 21-25, i det grønne område bag ejendommen.

Beskrivelse
Den store granitsten er prydet med et motiv.

Ejeren af stenen, boligforeningen VIBO, har været kontaktet i marts 2026 og de har ikke kunnet bidrage med oplysninger om stenens historie eller nærmere beskrivelse.

Stockfleth, H.V. (1899)





Kunstner
Rasmus Andersen (1861-1930). Dansk billedhugger.

Tog afgang og fik Kunstakademiets lille guldmedalje 1884, hvorefter han blev medarbejder hos Vilhelm Bissen, hvor han særlig arbejdede med modellering og marmorhugning. Rasmus Andersen udførte mange realistiske portrætbuster og -statuer af fremtrædende danskere med et sikkert blik for modellens særpræg. Han modtog Eckersberg Medaljen 1900 og er kendt for bl.a. Dalgas-monumentet i Århus.

(Kilde: Nielsen, Claudine Stensgaard: Rasmus Andersen i Lex på lex.dk. Hentet 20. oktober 2026 fra https://lex.dk/Rasmus_Andersen).

Han står også bag skulpturen af Emil Rostrup i Landbohøjskolens Have.

Ejer
Københavns Universitet. Tidligere Den Kongelige Veterinær- og Landbohøjskole.

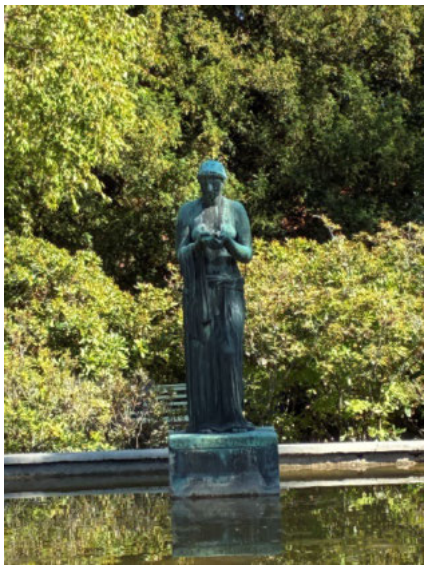
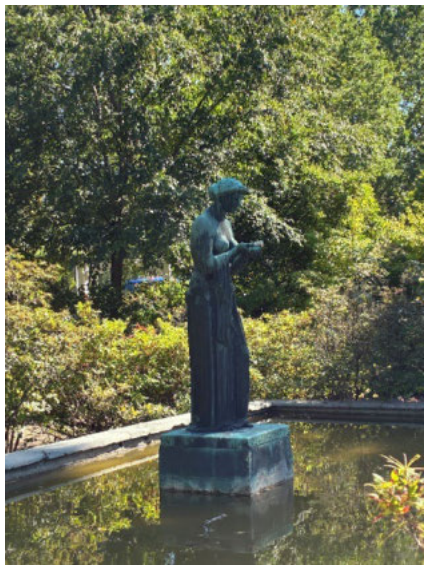
Placering/Adresse
Københavns Universitet, foran anatomibygningen, Grønnegårdsvej.

Beskrivelse
Harald Viggo Stockfleth (1824-1879). Dansk veterinær.

I 1840 tog han forberedelseseksamen ved Universitetet og blev samme år elev ved Veterinærskolen, hvorfra han dimitterede i 1844. I 1858 lektor i kirurgi og fødselshjælp; i 1869 professor. Hans hovedværk fra 1870-77 er Haandbog i Veterinærkirurgien. Han var medstifter og senere formand for Den Danske Dyrlægeforening i 1849. Medlem af Det Veterinære Sundhedsråd 1870. Ved universitetets 400-års fest i 1879 blev han æresdoktor. Stockflethsvej på Frederiksberg er opkaldt efter ham.

Busten er i bronze og soklen er af granit.

Stående halvt draperet kvinde (1978)

Kunstner
Henrik Starcke (1899-1973). Dansk billedhugger.

Født i København, død på Frederiksberg. Frederik Starcke voksede op i et kultiveret, litterært hjem. Hans mor var musikalsk, hans far var i sin fritid billedskærer. Efter studentereksamen (1917) begyndte han på det medicinske studium; og arbejdede under den spanske syge som volontør på Frederiksberg Hospital. Hans trang til kunstnerisk virksomhed vandt dog overhånd, og han gennemgik Teknisk Skole fra 1920 som forberedelse til Kunstakademiet hvor han blev optaget som elev på Ejnar Nielsens malerskole. Han foretog længere studierejser til Frankrig, Italien, Grækenland, Egypten og Palæstina, England, Holland og Polen. Det var 1929 at Starcke opgav maleriet og helt gik over til at blive billedhugger. Til hans hovedværker hører de to store polykrome relieffer (udf. i samarbejde med Nathalie Krebs) til Vilhelm Lauritzens radiohus (1953–57) samt direktionskantinen i Gutenberghus og udsmykningen af forhallen i Egmontkollegiet (hhv. 1953–55 og 1955–56), farverige og festlige rumudsmykninger af et helt personligt præg. Blandt de betydeligste arbejder fra 1960'erne og begyndelsen af 1970'erne bør nævnes monumentet i stål og emalje fra 1964 De fire vinde, opstillet foran Kastrup Lufthavn.

(Kilde: Rostrup, Haavard: Henrik Starcke i Dansk Biografisk Leksikon på lex.dk. Hentet 11. februar 2026 fra https://biografiskleksikon.lex.dk/Henrik_Starcke).

Ejer
Haveselskabet, udlånt til Slots- og Kulturstyrelsen i 2025.

Placering/Adresse
Frederiksberg Runddel, Tidl. Det Kongelige Danske Haveselskabs Have.

Beskrivelse
Skulptur af kvinde i naturlig størrelse.

Værket er doneret af Dagmar og Henrik Starckes Fond i 1978 (Kilde: Frederiksberg Stadsarkivet).

Skulpturen er udført i bronze og soklen er i beton.

Stålskulpturer (2007)





Kunstner
Egon Fischer (1935-2016). Dansk billedhugger.

Egon Fischers foretrukne materiale er jern. Dette afholder dog ikke kunstneren fra både at lave såvel farverige som formundersøgende værker. Egon Fischers møde med EKS-skolen i 1961 betød en frihed i opfattelsen af materiale og muligheder, og her lærte Poul Gernes ham svejsningens kunst.

I 1962 debuterede han på Kunstnernes Efterårsudstilling, og fra første færd viste han sin egenart som billedhugger med polykrome værker, der fremtræder i klare farver, sågar ternede, som vokset op af underlaget, uden sokkel. Egon Fischers skulpturer ses på mange danske kunstmuseer og er opstillet i flere byer; den største er hovedværket Skulpturbroen (1980) i Birkerød, der forbinder rådhus og bibliotek.

Kendetegnende for Egon Fischers værk er en lydhørhed overfor formernes evne til at danne rytmiske forløb. Egon Fischer har i 1996 dekoreret Kastrup Lufthavn med udskiftelige relieffer under titlen *Det uendelige kunstværk*.

Egon Fischer var medlem af Den Frie Udstilling 1970-78 og derefter af Grønningen. Han modtog i 1975 Eckersberg Medaljen og i 1992 Thorvaldsen Medaljen.

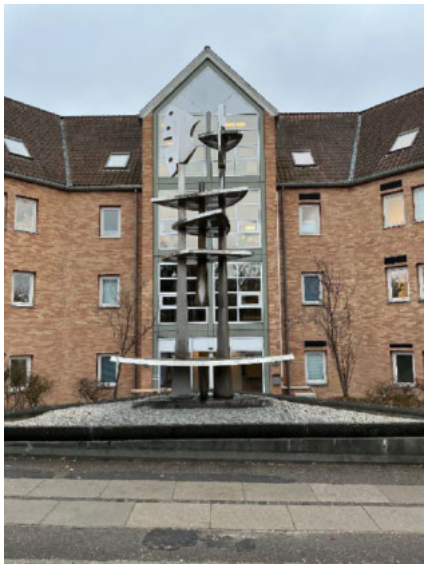
(Kilde: Hessellund, Birgit: Egon Fischer i Lex på lex.dk. Hentet 20. oktober 2026 fra https://lex.dk/Egon_Fischer).

Ejer
Frederiksberg Kommune.

Placering/Adresse
Tine Brylds Plads ved Forum Metrostation på Rosenørns Allé.

Beskrivelse
Det er ikke hvad som helst, der er i stand til at skabe identitet i et stort åbent byrum som dét, der ligger ved Rosenørns Allé foran Forum Metrostation. De tre sortmalede stålskulpturer har imidlertid en størrelse og så meget udtrykskraft, at de i sig selv kan give pladsen identitet. Tilbage i november 2005 havde han en særudstilling i Cisternerne – Museum for Moderne Glaskunst i Søndermarken, og her opstod idéen om at opstille tre af skulpturerne i et byrum på Frederiksberg. Det blev altså på pladsen ved Forum Metrostation. (Tekst fra Frederiksberg Bladet 11.09.2007).

Stålskulptur med rislende vand (1989)





Kunstner
Jørgensen, Børge (1926 - 1998). Dansk autodidakt billedhugger.

Børge Jørgensen arbejdede i sine tidlige figurative skulpturer i granit. Mor og barn og Kolbøtte fremstår som eksempler på hans brug af skulpturens masse og tyngde i plastisk formede voluminer. Ud fra ønsket om et lettere tilgængeligt og billigere materiale gik J. i slutningen af 1950erne over til at svejse i pladejern. Påvirket af Robert Jacobsen og udenlandsk skulptur samt af det nye materiale blev billedsproget abstrakt, men mennesker og dyr var fortsat inspirationskilderne til et ekspressivt udtryk, som f.eks. i Nedbøjet. Omkring 1961 eksperimenterede J. på Holmegaards Glasværk med glas og jern i relieffer og skulptur, og her åbnede især brugen af farvet glas for nye muligheder for materialekontraster. Efter at J. i 1963 flyttede til landlige omgivelser i Odsherred, er landskabet og naturen blevet stadig mere væsentlige faktorer for ham. Den groende vækst er tilstede i jernskulpturerne, men bliver mere markant som et bærende princip i stålskulpturerne, som J. i 1974 begyndte på for at opnå en lysere farvevirkning. J. har i årenes løb haft mange store udsmykningsopgaver i hele landet. Han lader skulpturerne spille sammen med omgivelserne og udnytter det blanke ståls spejlinger af dem. I en vekselvirkning mellem lethed og tyngde, mellem ru og glatte flader giver J. udtryk for noget livsbekræftende, som også ses af hans titler.

(Münster, Pia Kristine: Børge Jørgensen i Trap Danmark på lex.dk. Hentet 24. februar 2026 fra https://trap.lex.dk/B%C3%B8rge_J%C3%B8rgensen).

Ejer
Velliv Ejendomsinvestering P/S.

Placering/Adresse
Roskildevej 39, foran ejendommen.

Beskrivelse
Den høje stålskulptur står midt i sit bassin hvorfra vandet risler. Opsat af ejendomsselskabet.

Teaterfliser (1997 – og frem)





Kunstner
Hage, Jens (f. 1948). Dansk bladtegner.

Skuespillernes portrætter er kunstnerisk udformet af grafiker Jens Hage, der har tegnet til Berlingske Tidende i mere end 40 år, blandt meget andet.

Ejer
Frederiksberg Kommune.

Placering/Adresse
Frederiksberg Allé 58-72.

Beskrivelse
På denne strækning af Frederiksberg Allé findes "Frederiksberg walk of fame". Her har portrætter af årets danske revy- og teaterskuespiller prydet flisebelægningen på alléen siden starten i 1997. Årets skuespiller er "folkets pris", hvor alle kan stemme på sin favorit blandt de nominerede.

Teaterflisen er resultatet af et samarbejde mellem Frederiksbergfonden, ugebladet Se og Hør, Frederiksbergbladet og Frederiksberg Kommune. Johnny Gehlsen er idémand bag projektet.

På hver granitflise er der i messingbånd indlagt silhuetter af de pågældende kunstnere, der er valgt til årets revy- og teaterkunstner. Silhuetterne er hvert år tegnet af Jens Hage.

Her er blot vist et par eksempler:

Ulf Pilgaard 2009

Bodil Udsen 2003

Tesdorpf, Edward (1999)





Kunstner
Th. Stein (1829-1901), hans fulde navn var: Johan Carl Hendrik Theobald Stein. Dansk billedhugger.

Efter at have været i lære som medaljør blev Stein assistent hos H.W. Bissen. Blev professor ved Kunstakademiet i 1883 og Akademiets direktør fra 1893-96. Stein er kendt for store, monumentale arbejder, som statuen af Holberg foran Det kongelige Teater, Niels Juel i Holmens Kanal og Admiral Suenson i Nyboder. Stein har dog også udført en lang række af portrætbuster, bl.a. af Thomas Kingo i gips i 1870 og af Frederik VII i bronze 1870. Stein var medlem af bestyrelsen for Thorvaldsens Museum 1888-1901.

(Kilde: Munk, Jens Peter: Th. Stein i Weilbachs Kunstnerleksikon på lex.dk. Hentet 20. oktober 2026 fra https://weilbach.lex.dk/Th._Stein).

Ejer
Frederiksberg Kommune

Placering/Adresse
Tesdorpfsvej midterrabat, ved rundkørsel Tesdorpfsvej/ Femte Juni Plads/ Dalgas Boulevard/ Nyelandsvej.

Beskrivelse
Statue af Edward Tesdorpf (1817-1889). Godsejer og landbrugspioner.

Født i Hamborg. Kom i landbrugslære i Holsten. I 1839 blev godset Ourupgaard på Falster sat til salg, og Tesdorpf købte det. Ved sparsommelighed, flid og dygtighed blev Tesdorpf efter få år ejer af ti store ejendomme. Tesdorpf var hovedmanden bag oprettelsen af Andelssukkerfabrikken i Nykøbing Falster i 1884. Sin største indflydelse øvede han som præsident for Landhusholdningsselskabet i årene 1860-88, hvor han senere blev æresmedlem og tildelt selskabets store guldmedalje. I 1888 blev Tesdorpf gehejmekonferensråd. Tesdorpfsvej på Frederiksberg er opkaldt efter ham. Statuen af Tesdorpf blev i 1898 opstillet foran Landbohøjskolen, og i 1933 blev den flyttet til plænen foran Rolighedsvej 26. I 1999 blev den flyttet til sin nuværende adresse på Tesdorpfsvej.

Statuen er udført i bronze og soklen er i granit.

To brudte kvadrater (1964)



Kunstner

Peter Bonnén (1945-1922). Dansk billedhugger.

Uddannet på den eksperimenterende kunstskole (Eks-skolen) i 1961-62. Peter Bonnén arbejder ofte i abstrakte, nonfigurative formsprog. Hans fortrukne materialer er jern og cortenstål. I 1964 købte Statens Kunstfond Skulptur i otte dele. Denne skulptur udløste rindalismen. Faderen til denne isme var lagerforvalter Peter Rindal.

(Kilde: Schack, May: rindalisme i Lex på lex.dk. Hentet 18. marts 2026 fra https://lex.dk/rindalisme).

Peter Bonnén var medlem og præsident for Akademirådet i 1980-83.

Han fik Eckersberg Medaljen i 1989.

Ejer

Københavns Universitet. Tidligere Den Kongelige Veterinær- og Landbohøjskole.

Placering/Adresse

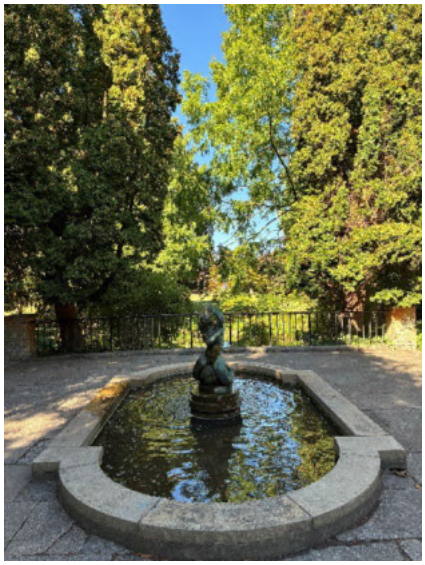
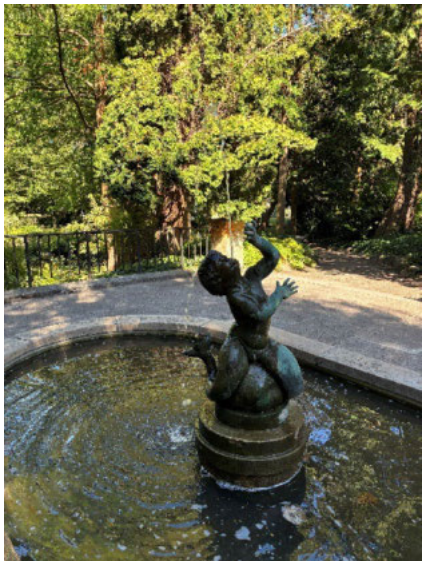
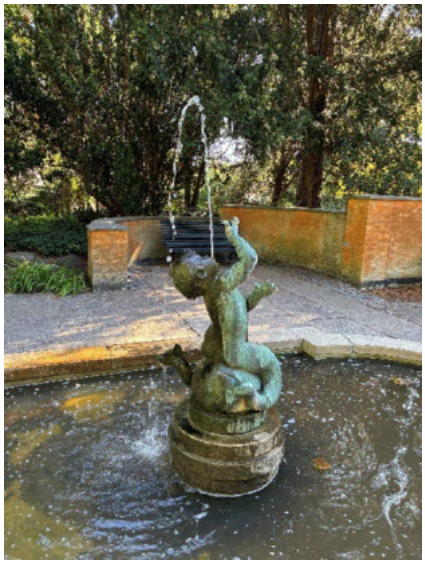
Københavns Universitet, tæt på Rolighedsvej 26. Ud for auditorium 3-20 og 3-21.

Beskrivelse

Skulpturen er placeret på en skråning. Den forandrer sig hele tiden efter lysets brydning med overfladen. Man kan gå af en trappe ned og se skulpturen ude fra, som ellers opleves inde fra auditorierne. Opsat af Statens Kunstfond.

Skulpturen er udført i cortenstål.

Triton (1926)

Kunstner
Max Andersen (1892-1972). Dansk billedhugger.

Max Andersen modtog ikke megen undervisning. Han begyndte som billedskærer, og gik senere kortvarigt på Kunstakademiet i København, og gjorde ikke uddannelsen færdig. I starten lavede han mest springvandsfigurer og statuetter. Udstillede første gang på Charlottenborg i 1910 og i årene herefter. Deltog på verdensudstillingen i München i 1913. Blandt hans mest kendte arbejder er Reformationsmonumentet på Bispetorvet overfor Vor Frue Kirke udover mindesmærket for bombardementet på Den Franske Skole.

(Kilde: Sørensen, Anette: Max Andersen i Weilbachs Kunstnerleksikon på lex.dk. Hentet 20. oktober 2026 fra https://weilbach.lex.dk/Max_Andersen).

Max Andersen står også bag to andre skulpturer på Frederiksberg, nemlig Hercules som slangedræber ved Domhuset på Frederiksberg og Mindesmærket for bombardementet på Den Franske Skole på Frederiksberg Allé.

Ejer
Haveselskabet og Ny Carlsbergfondet, udlånt til Slots- og Kulturstyrelsen i 2025.

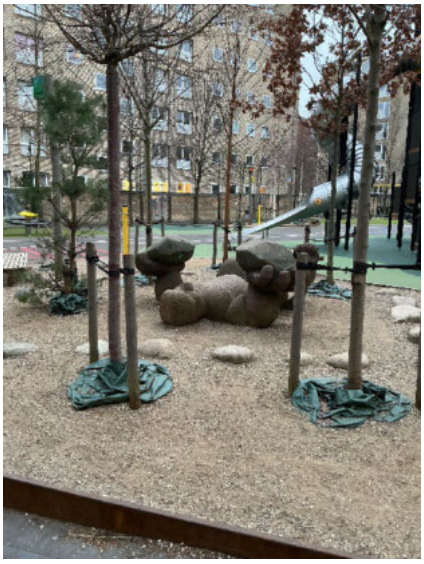
Placering/Adresse
Frederiksberg Runddel, Tidl. Det Kongelige Danske Haveselskabs Have.

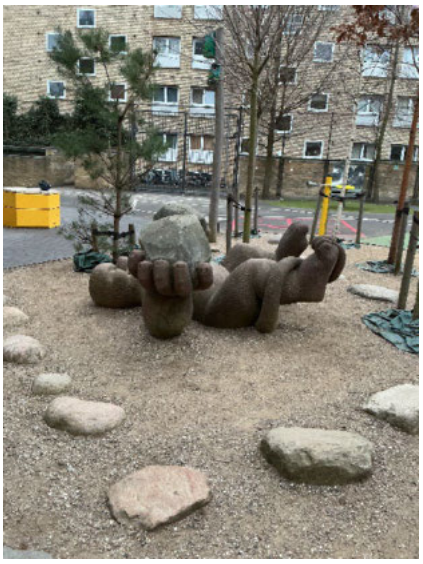
Beskrivelse
I haven står springvandsfiguren af havguden Triton. Han var eneste søn af havguden Poseidon og Amfitrite. Triton bor ifølge mytologien på bunden af havet i et palads sammen med sine forældre. Ofte, som her, afbilledet som halvt menneske halv fisk.

Erhvervet i 1925 med støtte fra Ny Carlsbergfondet samt støtte fra ingeniør Poul Larsen (1859-1935).

Figuren er udført i bronze og soklen er formentlig i beton.

Trolden (1977)





Kunstner
Claes Lorenzen (1921-2007). Dansk billedhugger og billedkunstner.

Uddannet først murer og bygningskonstruktør 1943, så bl.a. på Bizzie Høyers tegneskole i 1944-47 og senere på Kunstakademiet hos bl.a. Johannes C. Bjerg i 1947-51.

Kendt for sine skulpturer i beton, men også for værker som julemærket 1954 og forskellige offentlige installationer. Skabte folkelig, tilgængelig kunst, der skulle røres ved og leges med, og udviklede egne teknikker. Han er af de få billedhuggere herhjemme, der med stor konsekvens har undersøgt betonens muligheder som kunstnerisk materiale.

(Kilde: Münster, Pia Kristine: Claes Lorenzen i Weilbachs Kunstnerleksikon på lex.dk. Hentet 20. oktober 2026 fra https://weilbach.lex.dk/Claes_Lorenzen).

Claes Lorenzen har senere lavet Gårdtrolden på Lindevangskolen.

Ejer
Frederiksberg Kommune.

Placering/Adresse
Ny Hollænderskolen, Hollændervej 3.

Beskrivelse
Trolden i skolegården ved Ny Hollænderskolen blev anskaffet til Niels Ebbesen Skolens 100-års jubilæum i 1977. Ved sammenlægningen af Niels Ebbesen Skolen og Rahbek Skolen i 1992 og disses flytning til Frederiksberg Gymnasium tidligere bygninger på Hollændervej opstod Ny Hollænder Skolen, og Trolden blev flyttet med.

Trolden er udført i beton.

Unikken (1995)





Kunstner

Max Seidenfaden (f. 1947-). Dansk billedhugger og tidligere galleriejer.

Seidenfaden blev udlært som klejnsmed i 1966 og var autodidakt som billedhugger.

Max Seidenfaden arbejder med både granit, marmor, bronze og jern. Han sammenstiller ofte flere forskellige materialer i sine skulpturer og ynder at bearbejde overfladen, så glatslebne flader sættes op mod grofthugne eller ru partier. Skulpturerne er abstrakte og spænder fra helt nonfigurative værker til arbejder, der tydeligvis har menneskekroppen som inspiration. Formerne er overvejende organiske med linier, der peger opad og udad som tegn på udvikling eller stræben.

(Kilde: Grethe Skaarup, Anne: Max Seidenfaden i Weilbachs Kunstnerleksikon på lex.dk. Hentet 20. oktober 2026 fra https://weilbach.lex.dk/Max_Seidenfaden).

En anden af Seidenfadens skulpturer findes i haven EF Nybakkehus, på hjørnet af Kammasvej/Pile Allé. Af større arbejder kan nævnes vægrelief af Dansk Arbejdsmands- & Specialarbejderforbund, jernrelief til Holte Rådhus og skulptur til Social- og Sundhedsvæsnet i Nærum.

Max Seidenfaden står også bag vartegnet i Søndermarken; de to pyramider i forbindelse med museet Cisternerne under jorden. Han lavede pyramiderne og satte dem selv op.

Ejer

Unibank, som tidligere havde filial i ejendommen på hjørnet.

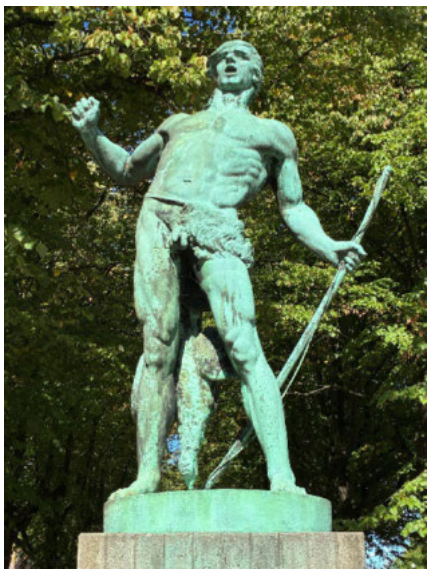
Placering/Adresse

Smallegade 2, på hjørnet af Smallegade og Falkoner Allé.

Beskrivelse

Unikken er udført i bronze og står på en sokkel af granit.

Urjægeren (1926)


Kunstner
Aksel Hansen (1853-1933), dansk billedhugger.

Efter læretid som træskærer og stenhugger blev Aksel Hansen 1876-79 uddannet som modellerer på Kunstakademiet. Blev skolet i klassisk dansk tradition og blev en af vore førende portrætskulptører.

Den klassiske tradition fra H.W. Bissen dannede grundlaget for hans udtryksform, der også rummer påvirkninger fra den franske naturalisme og jugendstilen, fx hovedværket Ekko fra 1888, opstillet i bl.a. Kongens Have i København. Aksel Hansen udførte en lang række offentlige arbejder, bl.a. seks giganter i Drabantsalen på Christiansborg Slot (1910-17), samt talrige portrætbuster og -statuer, fx rytterstatuen af Christian IX i Kongens Have i Odense (1912).

På Frederiksberg har man flere af Aksel Hansens skulpturer, blandt andet Goldschmidt, H.V. Kaalund og N.J. Fjord på Københavns Universitet på Bülowsvej. En anden kendt skulptur af Aksel Hansen er den af N.H. Volkersen som Pjerrot i Tivoli. Aksel Hansen boede det meste af sit liv på Frederiksberg.

(Kilde: Skov, Vibeke: Aksel Hansen i Lex på lex.dk. Hentet 11. februar 2026 fra https://lex.dk/Aksel_Hansen).

Ejer
Frederiksberg Kommune.

Placering/Adresse
Dalgas Boulevard, på den sydligste del af midterrabatten.

Beskrivelse
Skulpturen blev skabt i 1922 og udstillet året efter med titlen 'En jæger fra stenalderen'. Den blev købt af Frederiksberg Kommune og opstillet på Frederiksberg i 1926 og herefter kaldet 'Urjægeren'. Jægeren udstøder sit kampråb i begejstring over det nedlagte bytte, en urfugl, som han har fastgjort til sit bælte.

Skulpturen er udført i bronze og soklen er formentlig granit.

Vandkunst (1953)





Kunstner
Ukendt

Ejer
Frederiksberg Hospital.

Placering/Adresse
Frederiksberg Hospital 57-61, øst for vej 2, mellem nr. 59-61.

Beskrivelse
Vandskulpturen er skænket af hospitalets personale den 1. december 1953, jf. inskription i venstre side af skulpturen.

Vandvæg (2003)





Kunstner

Frederiksbergs 'Bymidtepladser', herunder vandvæggen, er tegnet af tegnestuen SLA samt lysdesign af Hansen og Henneberg.

Arkitekt Stig L. Anderson, (f. 1957).

Stig Lennart Andersson er en dansk arkitekt og grundlægger af den internationalt kendte tegnestue SLA. Stig L. Andersson er uddannet på Kunstakademiets Arkitektskole 1981-1986 og virkede som lektor i havekunst ved skolen 1995-2001.

Ejer

Frederiksberg Kommune.

Placering/Adresse

Bent Fabricius Bjerres Plads, muren nedenfor biblioteket.

Beskrivelse

Vandvæg med vandfald og lysdioder.

I forbindelse med etablering af bymidtepladserne efter metrobyggeriet i 2003, blev der etableret en vandvæg, der skulle bibringe pladsen en ekstra dimension og lydoplevelse. Væggen bag 'vandfaldet' er oplyst som en stjernehimmel af ca. 1.000 hvide og blå lysdioder.

Viborg, Erik Nissen - mindesten (1823)





Kunstner
Ukendt.

Ejer
Københavns Universitet. Tidligere Den Kongelige Veterinær- og Landbohøjskole.

Placering/Adresse
Københavns Universitet, mellem Nordre Sti og Den Kongelige Veterinær- og Landbohøjskoles Have.

Beskrivelse
Efter et års studium ved Veterinærskolen blev Viborg 1783 ansat som lektor (hjælpelærer). Samme år vandt han Videnskabernes Selskabs guldmedalje for en prisopgave om metoder til undersøgelse af luftens renhed og sundhed (Tentamen Eudiometriae perfectioris, 1784), og ansat som lektor ved den botaniske have. Blev i 1797 udnævnt til professor i botanik ved universitetet, en stilling han bestred til 1801. 1798 blev han meddirektør ved den botaniske have. Viborg holdt forstbotaniske forelæsninger, men interesserede sig især for den økonomiske botanik og offentliggjorde senere afhandlinger over forskellige planters betydning som fodermidler, lægemidler eller gifte. Særlig betydning fik hans arbejder om flyvesandets dæmpning ved hjælp af de forskellige sandvækster.

Det var dog veterinærvæsenet der blev hans vigtigste virkefelt. I maj 1787 tiltrådte han med offentlig understøttelse en studierejse, der varede tre år. Han besøgte veterinærskolerne i Hannover og Dresden, stutterierne i Hannover og schæferierne i Sachsen, opholdt sig hos Wollstein i Wien og studerede i Ungarn kvægpesten der just hærgede dette land. Efter sin hjemkomst blev han udnævnt til 2. lærer med titel af professor. Han underviste nu i plantelære, anatomi, beslaglære, husdyrbrug og i kirurgiske operationer. Ved Abildgaards død 1801 blev Viborg udnævnt til skolens forstander og førstelærer samt til sekretær ved direktionen for stutterivæsenet og veterinærskolen, og disse stillinger bestred han til sin død. (Kilde: Friis, Hj.: Erik Viborg i Dansk Biografisk Leksikon på lex.dk. Hentet 11. februar 2026 fra https://biografiskleksikon.lex.dk/Erik_Viborg).

Monumentet er en gravsten, der oprindeligt blev rejst hvor han blev begravet i veterinærhaven på Amager. Af en inskription nederst på stenen fremgår at 'Danske dyrlæger reiste deres lærer og ven denne gravsten 1823'. Da veterinærskolen flyttede til Frederiksberg flyttede stenen med.

Monumentet er udført i sandsten.

Wegener, Henrik Caspar (2026)





Kunstner

Hein Heinsen (f. 1935). Dansk billedhugger.

Heinsen blev cand.theol. i 1962 og studerede på Kunstakademiet i 1958-1960 og 1962-1963; her underviste han fra 1970, som professor i 1980-1989.

Inspireret af postmoderne filosoffer har Heinsen tilstræbt en kompakthed og kompleksitet i sine skulpturer, som tænkes at danne modvægt til den flygtighed, der ellers hersker i informationssamfundet. Fra ca. 1980 vendte Heinsen tilbage til det klassiske skulpturmedie med værker, der nu hovedsagelig blev udført i bronze. Heinsen udstillede som medlem af Grønningen 1977-1988 og af Den Frie Udstilling fra 1988. Han har udført adskillige værker i det offentlige rum, bl.a. til flere kirker; Eremitagen og Bjergbestigersken (1993) står i parken ved Sophienholm, Lyngby, Spejl og fortætning (1996) på Otto Mønsteds Plads i København og Den store udveksler (bronze, 2005) i Ørestad. Heinsen modtog Eckersberg Medaillen 1986, Thorvaldsen Medaillen 1992. Hein Heinsen er modtager af Statens Kunstfonds Hædersydelse. (Kilde: Bogh, Mikkel: Hein Heinsen i Lex på lex.dk. Hentet 27. august 2026 fra https://lex.dk/Hein_Heinsen)

Ejer

Københavns Universitet. Tidligere Den Kongelige Veterinær- og Landbohøjskole.

Placering/Adresse

Den Kongelige Veterinær- og Landbohøjskoles Have.

Beskrivelse

Portrætbuste af Henrik C. Wegener, rektor for Københavns Universitet (2017-2025) og professor indenfor fødevaresikkerhed. Ansigtet i næsten naturlig størrelse er placeret på en sokkel, der er udgjort af to pyramider, der møder hinanden spids mod spids. Hvor hans overkrop rammer soklen ligger nogle objekter, der går igen på soklen. Der er Heinsens fortolkning af zoonoser (sygdomsbakterier, der springer fra dyr til mennesker), som er Wegeners forskningsfelt. Punktet hvor trekanterne mødes i sokkelskulpturen, er det øjeblik, hvor forskeren får en ny idé. Blikket er gjort levende ved brug af Michelangelos teknik med fordybning som iris og en trekant i pupillen, der giver glimt i øjet. Placeringen har været omdiskuteret, da flere andre rektorers buster og portrætter er placeret i festauditoriebygningen.

Værket blev afsløret den 17. juni 2026. (Kilde: Uniavisen, 25. juni 2026).

Buste og sokkel er udført i bronze.

Zahrtmann, Kristian (1931)





Kunstner
Hans Syberg (1895-1979). Dansk billedhugger.

Søn af Fritz Syberg, som underviste sønnen i tegning og maleri. Var i stenhuggerlære i Pisa 1911-13 og fik Kunstakademiets lille guldmedalje i 1924. Hans første store opgave var skulpturen af Kristian Zahrtmann. Sybergs andet hovedværk Tyr blev opstillet på Dalum Landbrugshøjskole i 1939.

(Kilde: Bjerre, Birgit: Hans Syberg i Weilbachs Kunstnerleksikon på lex.dk. Hentet 20. oktober 2026 fra https://weilbach.lex.dk/Hans_Syberg).

Ejer
Frederiksberg Kommune.

Placering/Adresse
Kristian Zahrtmanns Plads.

Beskrivelse
Kristian Zahrtmann (1843-1917). Dansk kunstmaler.

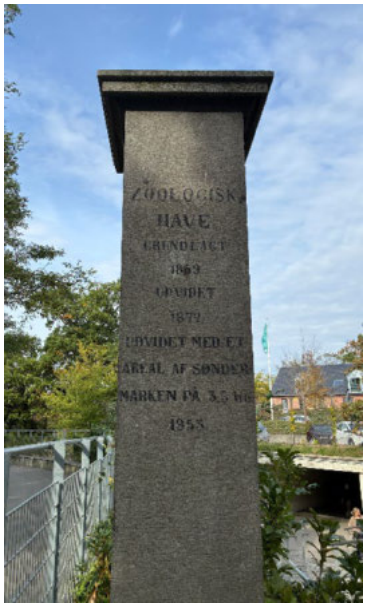
Skulpturen blev opstillet i 1931 og regnes for Sybergs hovedværk. Det er udpræget stenplastik med svær og tung massevirkning, karakterfulde detaljer, men alligevel med en levende bevægelighed i figuren.

Zahrtmann regnes for sin tids betydeligste kunstpædagog. Han fornyede historiemaleriet ved at bibringe sine billeder et dybere menneskeligt indhold. Zahrtmann fik afgang fra Kunstakademiet i 1868, hvor han havde haft lærere som Wilhelm Marstrand (1810-1873) og Jørgen Roed (1808-1888). Zahrtmanns mest kendte malerier er nok Studenterne drager ud til Københavns forsvar og en lang række billeder af Christian IV's (1577-1648) datter Leonora Christina (1621-1698). Zahrtmann fik stor betydning for to generationer af danske malere. I 1885 overtog han ledelsen af Forberedelsesskolen til Kunstnernes Studieskole, senere kendt som Zahrtmanns Skole. Hans ven og kollega Harald Moltke (1871-1960) fortalte siden, at Hans Syberg brugte en lokal cykelhandler til at sidde model til den vældige statue i bornholmsk granit. Maleren er iført kunstnerkittel og malergrej.

Rejst af en kreds af Zahrtmanns venner. Kunstneren Zahrtmann boede selv, og havde sit atelier i en villa i nærheden af pladsen, der nu er navngivet efter ham.

Både skulptur og sokkel er udført i granit.

Zoo Monument (1953)



Kunstner
Ukendt.

Ejer
Zoologisk Have.

Placering/Adresse
Syd for Roskildevej, ved overgangen mellem den nordlige og sydlige del af haven.

Beskrivelse
Monumentet står ved overgangen til den del af Zoologisk Have, som den blev udvidet med i 1953. Ifølge indgravering på monumentet er Zoologisk Have grundlagt i 1859, udvidet i 1879 (formentlig i Frederiksberg Have) og i 1953 blev haven yderligere udvidet med 3,5 Ha fra Søndermarken.

Monumentet er udført i granit og soklen ligeså.

LITTERATUR

UDGIVELSER

Fisker, J.: Skulpturer på Frederiksberg, 1995.

Københavns Mindesmærker, monumenter statuer mm.pdf. Skandinavisk Korrespondance Skoles forlag, Hellerup.

Nørballe, I: Frederik d. VI's statue i Frederiksberg Have. Frederiksberg'eren, 2, 1997, s. 3-7.

Pedersen, L.S. (red.): Fortællinger fra Solbjerg Parkkirkegård. Syddansk Universitetsforlag, Odense,2023.

Pedersen, L. S.: "Kunstdommere og Dydsdragoner". Om opstillingen af Holger Drachmann-statuen i 1924. Frederiksberg'eren, 2, 2008, s. 40-51.

Pedersen, L. S.: Monumentet der aldrig kom. Frederiksberg'eren, 1, 2010, s. 25-39.

Pedersen, L. S.: "Saaledes som Figurerne er, er de absolut ikke danske" Om Jenö Meisters værker på Frederiksberg. Frederiksberg gennem tiderne, 41, 2018, s. 133-161.

Pedersen, L. S.: "Til erindring om den store Kunstner og det Udmærkede Menneske" - om etableringen af Kristian Zahrtmanns Plads og opstillingen af Hans Sybergs monument. Frederiksberg gennem tiderne, 39, 2016, s. 161-173.

Sundstrøm, M.: Katastrofen på Den Franske Skole, 2025.

Tønnesen, A.: Herunder hviler …. Udgivet i anledning Frederiksberg Begravelsesvæsens 100-års jubilæum den 1. april 1998. Frederiksberg gennem tiderne XXI. Historisk-Topografisk Selskab for Frederiksberg 1998.

Tønnesen, A.: Mindebænken i Lindevangsparken. Frederiksberg'eren, 2017, s. 10-12.

Weilbachs Kunstnerleksikon, bd. 5, 1995.

Slots- og Kulturstyrelsen, 2024. Mindehøjen i Søndermarken. Folder.

HJEMMESIDER

https://Anonymkunstner.dk/?page_id=215

https://arkivet.thorvaldsensmuseum.dk/personer

https://biografiskleksikon.lex.dk/

https://da.wikipedia.org/wiki/Pondus_(pingvin)

https://www.eickhoff-fonden.dk/billedhugger-gottfred-poul-georg-eickhoff

https://www.gravsted.dk/person.php?navn=maxandersen

https://www.kbhbilleder.dk/frbarkiv/

https://kobenhavnliv.dk/frederiksberg/

https://lex.dk/

https://trap.lex.dk/

Pondus (pingvin) - Wikipedia, den frie encyklopædi

APP'S

Useeum App´en > Frederiksberg-fortællinger > Lyt til Allégade

KORT OVER MONUMENTERNES PLACERING

Se A3 kort med tilhørende monumentoversigt på de efterfølgende sider.

Monumenter fordelt på ejer

- Frederiksberg Kommune
- Københavns Universitet
- Slots- og Kulturstyrelsen
- Andre

Nummerets farve angiver monumentets ejer.



FREDERIKSBERG KOMMUNE

Nr.	Monument
1	Hofnarren
2	Meïr Aron Goldschmidt
3	Georg Carstensen
4	Niels Kjærbølling
5	Hercules som slangedræber
6	Dødens engel
7	Poleret harmoni
8	Stålskulptur med rislende vand
9	Justitia
10	H. V. Stockfleth
11	Dynamic
12	Holger Henrik Herholt Drachmann
13	Carina
14	Gårdtrolden
15	Falkonerbrønden
16	Mindesmærke for Jeanne D'Arc
17	Mand og barn på bænk
18	Hollænderbrønden
19	Peter & Ping, Storm P's gravsted
20	Mindeplads øst i Birkelunden
21	Stålskulpturer
22	Th. R. Segelcke
23	Emil Rostrup
24	Carl Ploug
25	Mindeplads midt i Birkelunden
26	N J Fjord
27	Solpiger
28	Prometheus
29	Hundens fødselsdag
30	Bro
31	Radiofon-figuren
32	Adam Gottlob Oehlenschläger
33	Moder Danmark
34	Mindesmærke for Knud Lyne Rahbek og Kamma Rahbek
35	En høstkarl
36	Karl Ludvig Kraft
37	Mødet
38	Sophus Michaelis
39	Fodboldspillerne
40	Gutt med konkylie

Nr.	Monument
41	Mindebænken
42	Betty Nansen
43	Kvinde med spejl
44	Urjægeren
45	Kejserinde Dagmar
46	Kloge jomfru
47	J. J. Bahnson
48	Mindesten over Genforeningen i 1920
49	Kristian Zarthmann
50	Stående halvt draperet kvinde
51	Eva
52	Siddende pige
53	Triton
54	Kuglestøder
55	Unikken
56	Mausoleum for John Hunov
57	Hans Vilhelm Kaalund
58	Manden og kvinden
59	Hvilende kvinde
60	Merkur
61	Edward Tesdorpf
62	A. W. Mørkeberg
63	Trolden
64	Dansen
65	Henri Nathansen
66	Frederik VI
67	Springhesten
68	Vandvæg
69	Malkepige
70	Dich Passer
71	Poul Reumert som Løjtnant von Buddinge
72	Jørgen Jørgensen Schmidt
73	Peter Christian Abildgaard
74	Amor og Psyche
75	Fibonacci Buen
76	Relief af en ung mand
77	Sigbjørn Obstfelder
78	C.O. Jensen
79	Marmorklodser
80	Vandkunst

Nr.	Monument
81	Marmorskulptur i 3 dele
82	Marius Cladius
83	Bernhard Bang
84	Marmorklodser
85	To brudte kvadrater
86	Mindesten Erik Nissen Viborg
87	Sidste scene
88	Mindeplads vest i Birkelunden
89	Bøje Benzon
90	Carl Christian Hall
91	Sportspige
92	Nøgen yngling
93	Zoo Monument
94	Drikkevandskumme syd
95	Dronning Louise
96	Skyggen
97	Askepot
98	Sten med udsmykning
99	CBS fontæne
100	Springvand
101	Den lille general
102	Omfavnelsen
103	Den tænkende hest
104	Dyr og mennesker
105	Frugt der åbner sig
106	Det kinesiske hus
107	Mor og barn
108	Holger Danske Monumentet
109	Teaterfliser
110	Fire beholdere
111	Lyt til Allégade - Ny Hollænderby
112	Lyt til Allégade - Frederiksberg Rådhus
113	Lyt til Allégade - Ludvigsminde
114	Lyt til Allégade - Forlystelseskvarteret
115	Stenen i Grøndalsengen
116	Drikkevandskumme nord
117	Biologisk mangfoldighed
118	Lyt til Allégade - Holger Drachmann
119	Henrik Caspar Wegener
120	Et par kongepingviner