



Præmiering 1932 - 1941

Tiden, stilen og verden

- På grund af de totalitære regimers fremmarch udelukkes den moderne arkitektur efterhånden helt i Tyskland og Italien.
- I Norden slår funktionalismen fast rod og får selvstændige lokale udtryk. I takt med økonomiens bedring øges aktiviteten inden for byggeriet.
- I Danmark dukker de nye internationale strømninger først op i industribyggerier som den Hvide Kødby, der er tegnet af Københavns stadsarkitekt Knud Holsøe (1931).
- Den internationale, hvide modernisme i Københavnsområde viser i en række enkeltstående bygningsværker, men modernismen tager efterhånden en mere blød drejning i Skandinavien.
- Den 9. april 1940 besætter tyske tropper Danmark. Besættelsen medfører begrænsninger i byggeriet, som varer til maj 1945. Bl.a. som følge af den ustabile situation op til og under krigen præmieres en række værker fra 1930'erne først i 1943.

Frederiksberg

- Funkisvillaen på Grøndalsvej repræsenterer den internationale, "hvide" modernisme. Bygningen er tegnet af arkitekt Flemming Lassen og præmieres i 1937,
- KB-hallen slår modernismens motto "formen følger funktionen" fast. Sportshallen er skabt af arkitekt Hans Hansen og ingeniør Chr. Ostenfeld, og præmieres i 1938-39.
- Arkitekt Arne Jacobsens fabrik for Novo på Nordre Fasanvej betegner et slutpunkt for den første bølge internationalt prægede og strømlinjede modernisme. Præmieret for perioden 1937-38.
- Boligerne på Normasvej 4, 6 og 8 afspejler den regionale, nordiske funktionalisme, der får betegnelsen "den funktionelle tradition". Bygningerne er tegnet af arkitekterne Wittmack og Hvalsøe, og er præmieret i 1938-39.
- Radiohuset på Rosenørns Allé påbegyndes i 1937 og afsluttes i 1946. Bygningsanlægget, der er tegnet af arkitekten Vilhelm Lauritzen, bliver et af den danske modernismes store pejlemærker og præmieres første gang 1947.
- Arkitekterne S. C. Larsen og Aage Rafn opfører Teknisk Selskabs Skole i Julius Thomsens Gade i 1938. Bygningen står i røde danske teglsten, og er særligt inspireret af den italienske rationalisme.
- Etageejendommen Godthåbsvej 140-142 er tegnet af arkitekterne Hans Hansen og Alvar Lauritzen og blev præmieret for i 1939-40. Bygningsanlægget står som fin og tidstypisk repræsentant for den humane tilpasning af det modernistiske boliglængehus i flere etager til lokale forhold.

Præmiering 1932 - 1941





Præmiering 1932 - 1941





Præmiering 1932 - 1941



Præmiering 1932 - 1941



Præmiering 1932 - 1941

