

Gavlmalerier på Frederiksberg udført 2012 – 2019

”The Beanstalk”, udført 2012

Det første gavlmaleri, Kultur- og Fritidsudvalget ydede tilskud til, er beliggende på H.C. Ørstedsvvej 23. Det er udarbejdet af kunstneren Michael Isling på opdrag af Ejerforeningen for Amalievej 21-23 og H.C. Ørstedsvvej 23. Gavlen afslutter en senromantisk bygning fra 1911 tegnet af arkitekt Nicolai Hansen. Pladsen foran er udkørsel fra Shell tanken.

Gavlmaleriet har fået titlen ”The Beanstalk” efter det gamle engelske folkeeventyr Hans og bønnestagen. Eventyret handler om den fattige dreng Hans, der bytter sig til et magisk frø, der blomstrer op til en kæmpe bønnestage, der vokser ind i skyerne.

Gavlmaleriet er støttet af Frederiksberg Kommunes Gavlpulje og Frederiksberg Fonden



Thorvaldsensvej 18, udført 2013

Gavlmaleriet på Thorvaldsensvej 18 er udarbejdet af kunstneren Tine Helleshøj på opdrag af andelsboligforeningen Thorvaldsensvej.

Gavlen ligger tæt ved Skolen på Bülowvej, og kunstneren har ladet sig inspirere af symboler fra skoleverdenen. Noder, bogstaver og regnetegn fylder gavlen og giver godt humør og lyst til at lære.

Gavlmaleriet er støttet af Frederiksberg Kommunes Gavlpulje.



Fuglevangsvej 6A + 6B, udført 2014

Gavlmaleriet på Fuglevangsvej 6A + 6B er lavet af kunstneren Wendy Plovmand. Gavlen vender ud mod

Bülowsvej, og udsmykningen af gavlen afsluttede en større renovering af Skolen på Bülowsvej. På den anden side af skolen ses gavlmaleriet af Tine Helleshøj.

Maleriet på gavlen tager udgangspunkt i arkitektoniske former der undersøger byrummet som en form for spejling af det omgivende rum, men også med en reference til fortiden, idet den gule form markerer gavlen fra et tidligere nabohus. Kunstneren har ønsket at skabe kobling mellem fortid, nutid og fremtid med et værk, der inspirer til leg, kreativitet og glæde for alle de mennesker, der dagligt færdes i området.

Gavlmaleriet er støttet af Frederiksberg Kommunes Gavlpulje og Frederiksberg Fonden



"En familie", udført 2015

Gavlmaleriet kan ses på gavlen ved Falkoner Allé 30. Kunstneren er Martin Bigum, som var årets Frederiksberg-kunstner i 2013.

Ideen med gavlmaleriet er at skabe et glimt af eftertanke hos den forbipasserende. Om man så holder for rødt i sin bil på Falkoner Allé, eller står og venter på bussen på pladsen, kommer ud fra Frederiksberg Centeret, cykler forbi på cykelstien mod Nørrebro eller sidder på caféen på hjørnet.

Betydningen af motivet skifter afhængig af fokuseringen. Der er en mand, der består af en himmel, et barn, der består af puslespilsbrikker, en mand, der består af breve, og et ungt par, der sammen har taget det store spring.

Værket er en usædvanlig og vigtig markør for lokalområdet, med den store hvide gavl, hvorpå en tegneserieagtig rundkreds af mennesker hænger i luften og holder hinanden i hånden. De holder fast i hinandens forskelligheder.

Gavlmaleriet er støttet af Frederiksberg Kommunes Gavlpulje og Frederiksberg Fonden



"Papirfly", udført 2016

Gavlmaleriet "Papirfly" på Nylandsvej 3-5 er udført af kunstneren Maja Fjord Fjord i september 2016.

Maja Fjord Fjords maleri forsøger at skabe sammenhæng mellem bygningens forside og det omkringliggende miljø gennem diagonale linjer og dæmpede gule farver, der spiller sammen med den områdets arkitektur.

I motivet åbner der sig motiver af papirflyvere, der har en iboende poesi og kan bidrage til at få en til at tænke eller drømme sig lidt væk et øjeblik. Farveholdningen er neddæmpet gullige nuancer, der spiller godt med resten af bygningens karakter og den omkringliggende arkitekturs farveholdning.

Gavlmaleriet er støttet af Frederiksberg Kommunes Gavlpulje og Frederiksberg Fonden



"NORA Helmer", udført 2016

Gavlmaleriet "NORA Helmer" på Henrik Ibsens Vej 41 er udført af kunstneren Elmer i oktober 2016.

Værket binder gadenavnet sammen med gadebilledets dynamik. Med titlen NORA Helmer ledes tanken hen på et af de mest berømte og betydningsfulde teaterstykker i historien, skrevet af Henrik Ibsen. I motivet af en

person set bagfra ligger en fortælling om at ankomme, forlade, mødes eller blot passere forbi. En tvetydighed, som netop spiller sammen med "Et dukkehjems" berømte to slutninger: Forlader Nora mand og hjem - eller bliver hun?

Gavlmaleriet er støttet af Frederiksberg Kommunes Gavlpulje og Frederiksberg Fonden



Filmgavl på Frederiksberg Hovedbibliotek, indviet 2017

Foran Hovedbibliotekets facade ud mod Falkoner Plads projicere en kraftig projektor levende billeder op på bibliotekets facade. Hver dag efter mørkets frembrud kan forbipasserende opleve en blanding af historiske

billeder fra Frederiksberg Stadsarkiv, appetitvækkere om aktuelle udstillinger på Frederiksborgmuseerne og information om andre kulturelle tilbud på Frederiksberg på gavlen.

Hovedbibliotekets gavl hver aften vil blive omdannet til et filmbaseret udstillingsvindue for de forskellige videns- og kulturbærende institutioner på Frederiksberg.

Filmgavlen er støttet af Frederiksberg Kommunes Gavlpulje.



”Forenede Fasaner”, udført 2018

Gavlmaleriet ”Forenede Fasaner” på andelsboligforeningen Hillerødgårds gavl, Hillerødgade 38 i Nordre Fasanvej kvarteret er udført af den dansk-tyske kunstnerduo J&K / Janne Schäfer og Kristine Agergaard i oktober 2018.

I sommeren 2016 mødtes virksomheder, foreninger og kunstnere i en parade, der gik ud på at synliggøre de mange forskellige lokale foreninger og dermed vise noget af det liv, der udfolder sig i kvarteret. Kunstnerne bag maleriet brugte det kendskab, paraden gav, som inspiration til selve gavlmaleriet.

Maleriet består af tre motiver, der sammen udgør en collage. Hvert motiv er sammensat af elementer, som er lokale kendetegn og symboler fra foreningerne og kvarteret generelt.

Gavlmaleriet er støttet af Frederiksberg Kommunes Gavlpulje, områdefornyelse Nordre Fasanvej Kvarteret og Statens Kunstfond.



work.rosenmunthe.com

”Børsherren” af Storm P, udført 2019

Gavlmaleriet ”Børsherren” af Storm P på Vesterbrogade 162 / Platanvej 32 er udført i oktober 2019.

Når Storm P. skildrede hårdt prøvede eksistenser, var det altid med en kærlig og forstående streg. Værdigheden overskyggede altid elendigheden. I motivet her er det den selvgode børsherre, der i sin iver efter at følge aktiekurserne eller finde nye investeringsobjekter i avisen spadserer gennem parken uden det mindste blik for naturen. I dag kan parallellen trækkes til vores forlængede arm, mobilen. Børsherren er udført som et ud af 20 monumentale oliemalerier til udsmykningen af Esbjerg Centralbiblioteks børnebibliotek i 1930-32.

Gavlmaleriet er støttet af Frederiksberg Kommunes Gavlpulje.



"Selv den stærkeste cigar bliver til aske", Storm P, udført 2019

I gavlmalerierne "Selv den stærkeste cigar bliver til aske" går Storm P's univers i dialog med nutiden. Motivet/konceptet er udarbejdet af Koerner Studio og udført i oktober 2019 på Skolevænget ved Nordens Plads af den irske streetart kunstner Smug One.

Motivet er et selvportræt af Storm P., hvori der er indarbejdet forskellige Storm P. værker, der repræsenterer vinkler af Storm P, med hans karakteristiske underfundighed, humor og satire.

Den største gavl, er et foto af den helt unge Storm P. ved tegnebordet, er et godt afsæt for at sætte fokus på det vilde, eksperimenterende og udfordrende. Den menneskekærlige "anarkisme" som Storm P. populært sagt om nogen blev eksponent for. Han er omgivet af eksempler på sine opfindelsestegninger og i baggrunden er et maleri i stærke farver. Kvindeportrættet er et godt eksempel på et tidligt værk, hvor Storm P. eksperimenterede med et ekspressionistisk udtryk i sin malerkunst. Den lille gavl spiller farvemæssigt og kompositorisk godt sammen med den store gavl. Her dominerer et udsnit af Storm P.s ikoniske oliemaleri "Gårdsangeren" fra 1941. Stilmæssigt og motivisk umiskendeligt Storm P., som de fleste kender ham.

Vagabonden som symbol på fantasien og kunsten, som altid er udfordret af den ensretning og de ulykker, vi mennesker ofte skaber for os selv og vores medskabninger.

Gavlmaleriet er støttet af Frederiksberg Fonden, Frederiksberg Kommunes Gavlpulje og Områdefornyelsen Søndermarkskvarteret.

